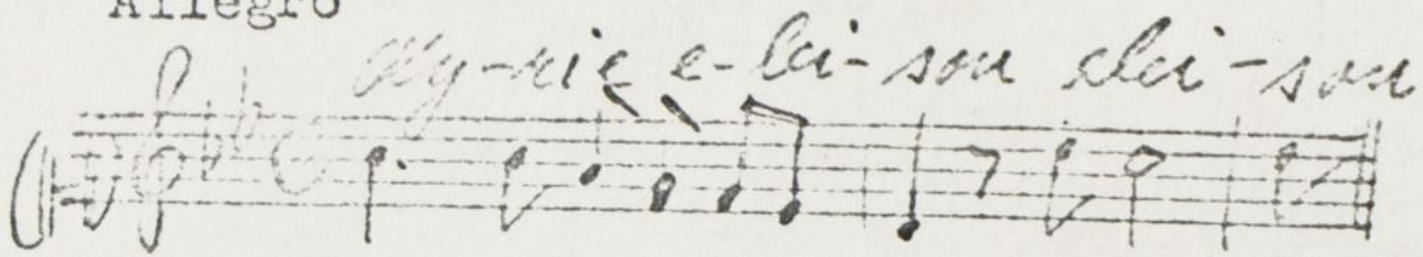
H a b e g g e r, ...

Allegro



I. Missa ex B a 4 Vocibus con Organo et Violone Del Sigre. Habegger. 790. -

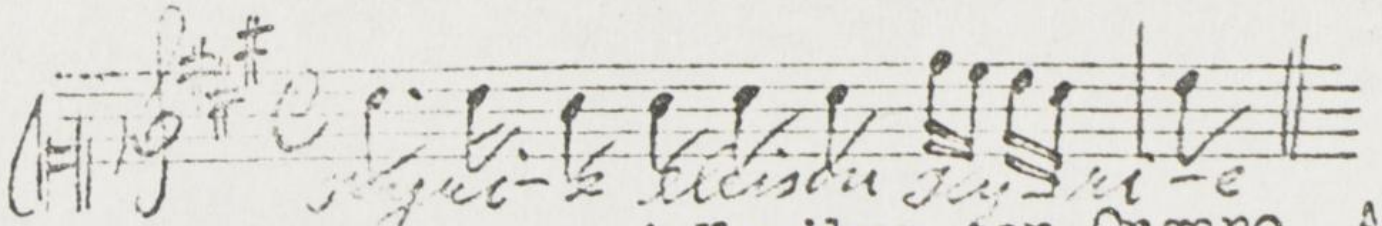
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1855-1874.

D XII 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a b e g g e r, ...

Andante



II. Missa in A dur a 4 Vocibus con Organo Authore Habegger Professo Monasterii Garsten. -

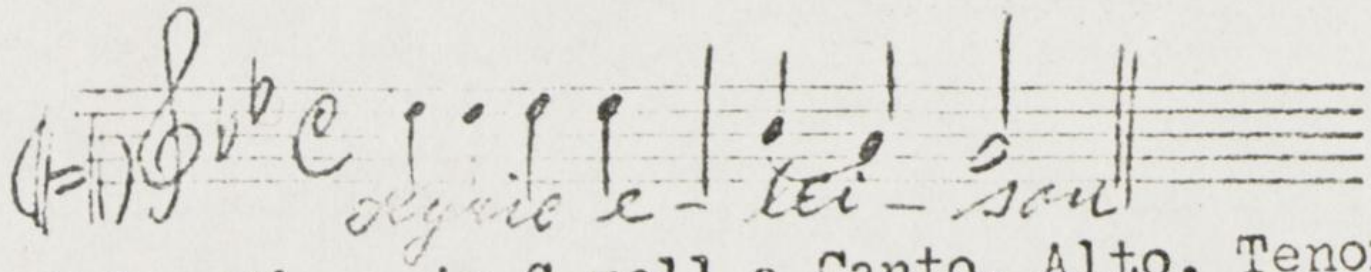
5 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw. 1855-1874.

D XII 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a b e g g e r, ...

Allabr.



III. Missa in G-moll a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo Authore Habegger. Chori Seitenstetten.

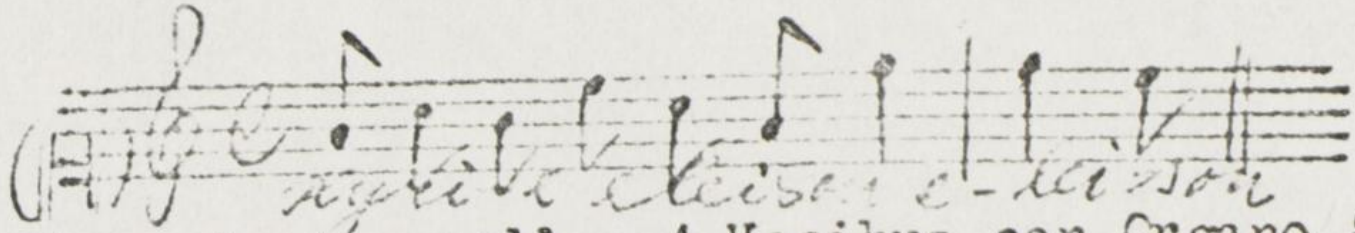
5 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw.1855.1874

D XII 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a b e g g e r, ...

Allegro



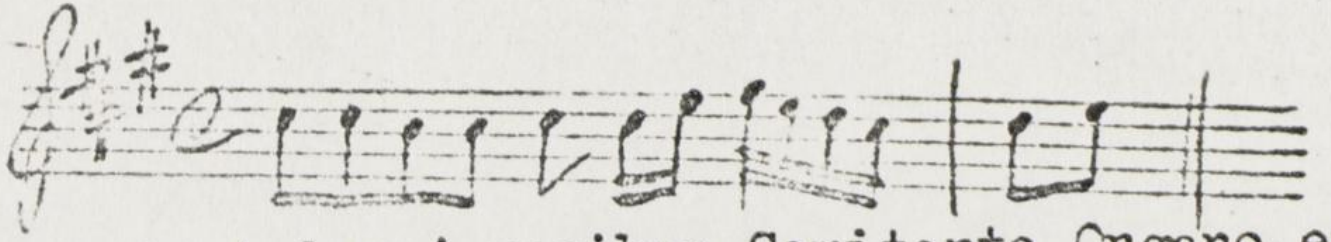
IV. Missa in A - moll a 4 Vocibus con Organo Authore Habegger. -

5 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw.1855-1874.

D XII 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H g b e g g e r, ...



V. Missa in A-dur 4 vocibus Comitante Organo et Violone.
Conscripta a Domino Habegger. -

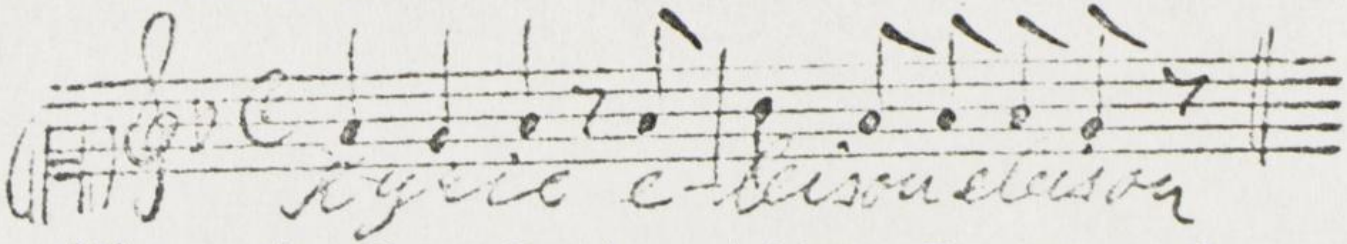
6 Stimmen, 22 x 34 cm. Canto und Alto fehlen, dafür aber 2 Violinen vorhanden. Aufführungsdaten zw.1855-187

D XII 2 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a b e g g e r, ...

Andante



VI. Missa in F a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo. Del Sig. Habegger. 1780. -

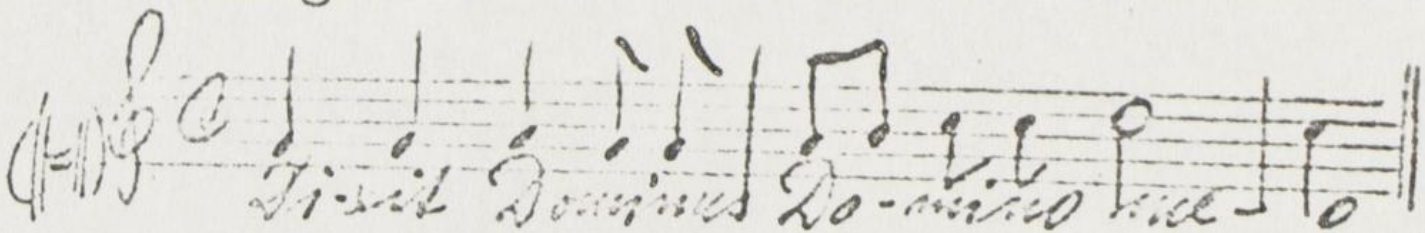
5 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw.1855-1874.

D XII 2 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a b e g g e r, ...

Allegro



Vesperae in C De Confessore à Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Clarini in C et Cornu 2bus, Tympano con Organo Del Sigre. Habbeger. Sub P.G.H. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1783-1798.

E XIX 15

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a c k e l, Anton

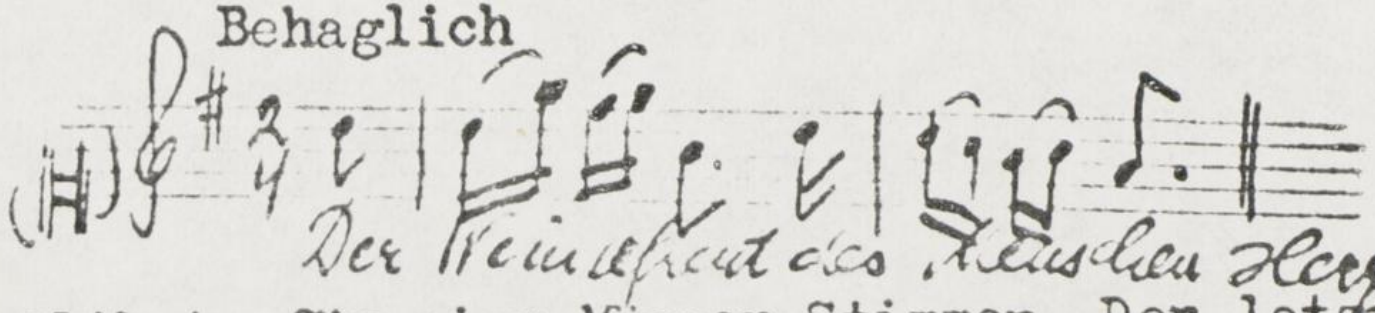
Gesänge und Lieder...Nr.1,2,3,4,5,11,12. - Wien, A.O.Witzendorf, Pl.-Nrn.2747 (3 x), 2746, 2809 (2 x).

7 vol.in-obl.fol., Stich.

R 1376 a - g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a c k e r, Benedikt



Quodlibet für vier Männer-Stimmen Der letzte April Der erste May. In Musik gesetzt von Benedikt Hacker, Musikhändler in Salzburg. -

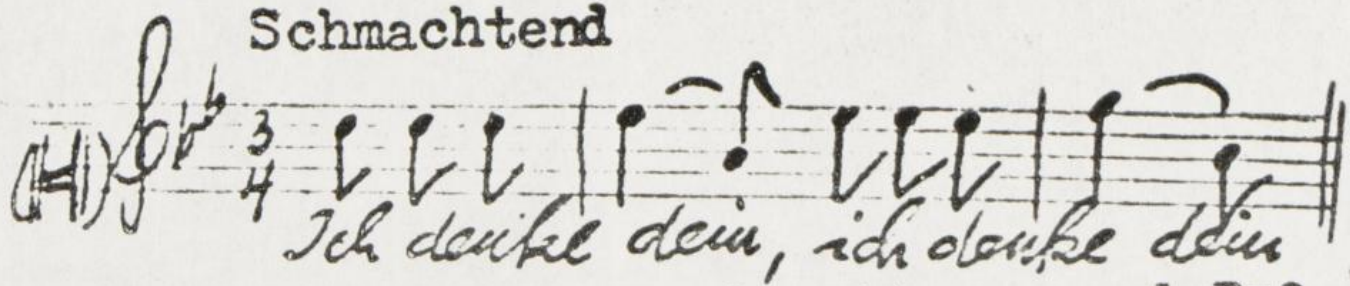
4 Stimmen, in-obl., 12 x 16 cm.

R 204

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a c k e r, Benedikt

Schmachtend



Quartetto Nr.XXIII für 3 Singstimmen und Baß [Tit.fict]

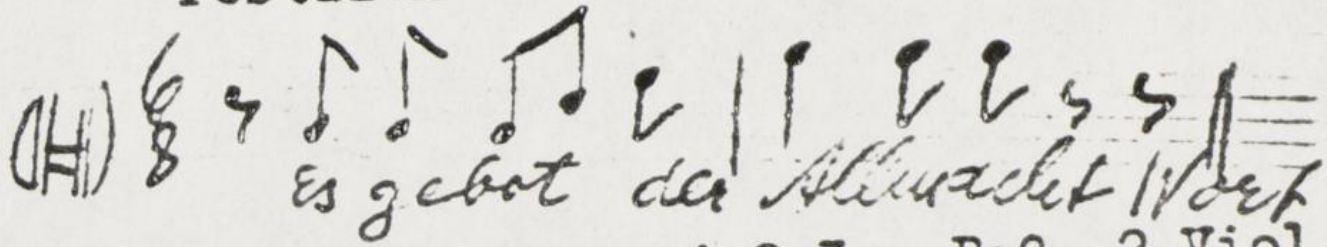
4 Stimmen in-obl., 12 x 16 cm.

R 205a, 205 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a c k e r, Benedikt

Festlich



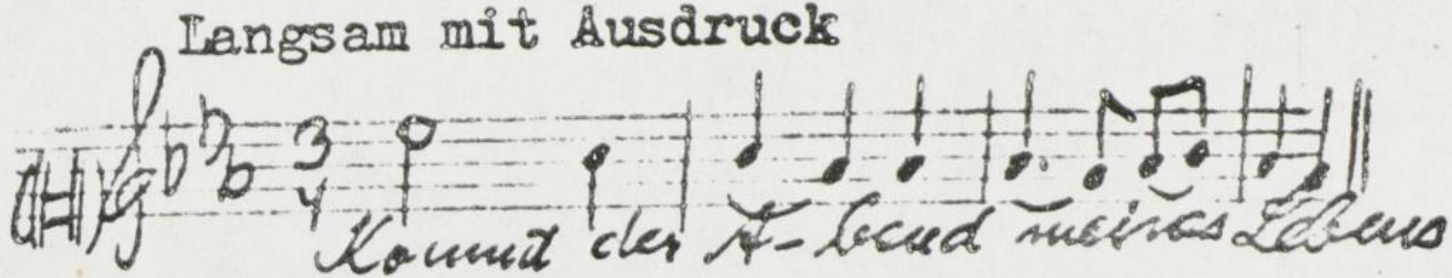
Friedenslied für Canto 1,2,3 u.Baß, 2 Viol., 2 Clarini, Timp., Organo [Tit.fict.] -

10 Stimmen in-obl., 12 X 16 cm. Kein Titelblatt.

R 205 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a c k e r, Benedikt



Nr.5. Der Abend des Lebens, ein Gesellschaftslied in vierstimmigen Singerchören, in Musik gesetzt von - . Preis 20 x. Salzburg, bey Bened.Hacker, Kunst- und Musikhändler. -
4 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm.

R 205 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Melodien zu den Rhapsodien aus dem [illegible]
herausgegeben von Joseph Ernst Ritter von Koch =
Sternfeld, von Ignaz Brandstätter, Jos.Ad.Emert, Bened
Hacker, Sigmund Neukomm, Georg Schinn, Phil.Schmelz,
Ign.Thanner und Zumsteeg etc. -
Salzburg, Mayr'sche Buchhandlung, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-4 obl., 20 p., Typendruck.

R 1218

Stift Seitenstetten
N.Ö.

HACKER, Benedikt

H a f e n e d e r, Joseph

Allegro

Sinfonia in D a Violino 1mo, Violino 2do, Oboa 1ma et 2da, Clarino e Corno 1mo et 2do in D, Viola con Basso . Di Sig: Giuseppe Hafeneder. -

10 Stimmen in-obl.. 22 x 30 cm.

V 1046

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Hafner Philipp.

1764. Scherz und Ernst in Liedern, Zweyter Theil.
Verfaßt von Philipp Hafner. -
Wien, Joseph Kurzböck, 1764.

1 vol.in-4, 67 p. (1 p.), Stich und Buchdruck.

R 1301

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a g e r, ▾▾▾

Allegro

Partita da Camera Violino Primo, Violino secondo con Basso Del Sigre. Hager. -

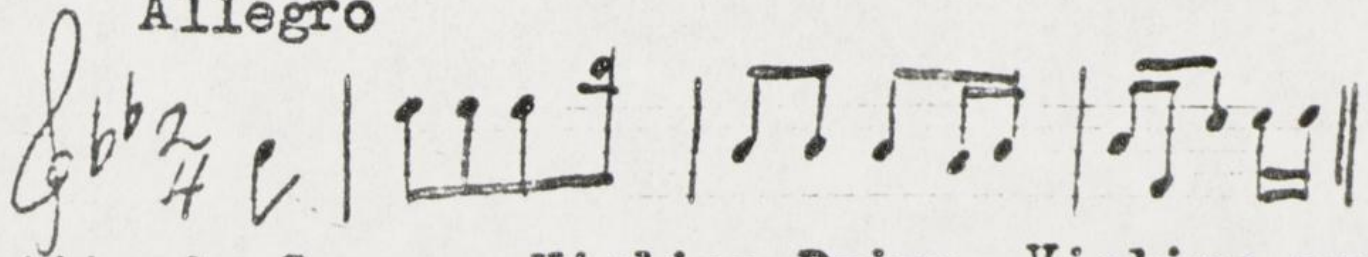
3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm

V 1507

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a g e r, ...

Allegro



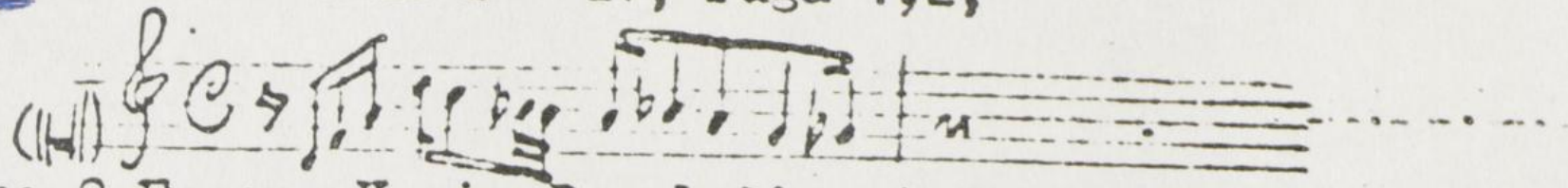
Partita da Camera. Violino Primo, Violino secondo con Basso Del Sigre. Hager. -

3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1508

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Dionisio Grotz: Praeludium Primi - Nom. Toni;
Albrechtsberger: Versus 1mi - 9ni. Toni;
Hahn: Praeambulum I - IV; Fuga 1,2;



Monn: 2 Fugen; Varia Praeludia et Fugae Ab Auth.divers

2 vol.in 24 x 36 cm., 26 F. mit Umschlag. Pro usu Mathiae Manser.

U 203

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a i b e l, [Jakob]

Aria /:Vier solche Buema :/ für das Clavier aus der Opera Der Tyroler Wastl von Herrn Haibel. -

1 fąsc. in-obl., 22 x 30 cm. [Wie Artaria & Co., 1214]

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 146 a

H a i b e l, [Jakob]

Art. 1211

Aria /:Ich will keinen Alten:/ Für das Clavier aus der Oper: Der Tyroler Wastl Von Herrn Haibel. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. [Wie Artaria & Co., 1211]

R 146 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a i b e l, [Jakob]

Hdl. 1213

Aria :/ Ihr Männer nehmt euch mit den Weibern in acht:/ Für das Clavier aus der Oper: Der Tyroler Wastl von Herrn Haibel. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. [Wie Artaria & Co., Nr.121]

R 146 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a i b e l, [Jakob]

Art. 1215

Aria /: Bey uns in Tyrol und im Landl:/ Für das Clavier aus der Opera Der Tyroler Wastl Von Herrn Haibel. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. [Wie Artaria & Co.№ 1215]

R 146d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a i b e l, [Jakob]

Art. 1210

Aria /: Schaffen sie was gugt's Ihr Gnaden :/Für das Clavier aus der Opera Der Tyroler Wastl von Herrn Haibel

-1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. [Wie Artaria & Co. № 1210

R 146 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a i b e l, [Jakob]

Art. 1217

Duetto /: Mädchen wie schlägt dir :/ Für das Clavier aus der Opera Der Tyroler Wastl Von Herrn Haibel. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. [Wie Artaria & Co., Nr. 1217]

R 146 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a i b e l, [Jakob]

Art. 1212

Duetto /: Tyroler seind aftn so lustig :/ Für das Clavier
aus der Opera Der Tyroler Wastl von Herrn Haibel. -

1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. [Wie Artaria & Co, № 1212]

R 146 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a i b e l, [Jakob]

Das beliebte Tyroler = Lied aus dem Lustspiel: Der Lügner. -
Wien, Thadé Weigl, Pl.-Nr.894.

1 vol.in-obl.fol., 4 p., Stich.

R 1122

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a l m, Anton

Ites Quartett [D] für 2 Violinen, Viola und Violoncell
...Op.38. -
Wien 1820, Selbstverlag, Pl.-Bez.: H: № 14.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2173

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a l m, Anton

Grandes Etudes de Concert pour le Piano...Oeuvre 59. =
Wien, Anton Diabelli & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (13)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a l m, Anton

Grandes Etudes melodieuses pour le Piano-Forte...
Oeuvre 60. -
Wien, Anton Diabelli & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (14)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a l m, Anton

Grandes Etudes pathétiques pour le Piano...Oeuvre 61. - Wien, Anton Diabelli & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (15)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a l m, Anton

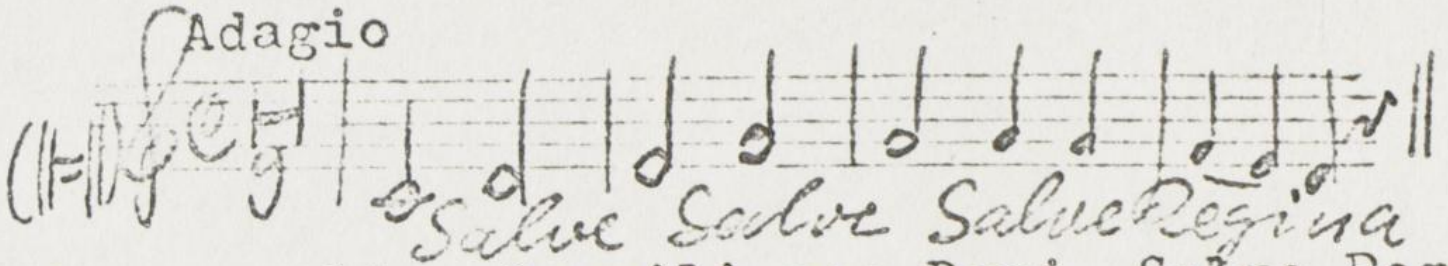
Grandes Etudes héroiques pour le Piano...Oeuvre 62. - Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

Z 362 (16)

Stift Seitenstetten N.Ö.

H a m m e r, Odilo



Mansisses melius Caecilianae Domj. Salve Regina à 4 Vocibus, 2 Violinis et Organo Authore Religioso Fr.Odilone Hammer Professo Seitenstadij. 770. - Sub R.P.M.Ober. Requiescat in pace Author et Opus Ejus. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 2 o

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Geistliches Handbüchlein, darin der Psalter Davids...
Straßburg, B.Jobin, 1593.

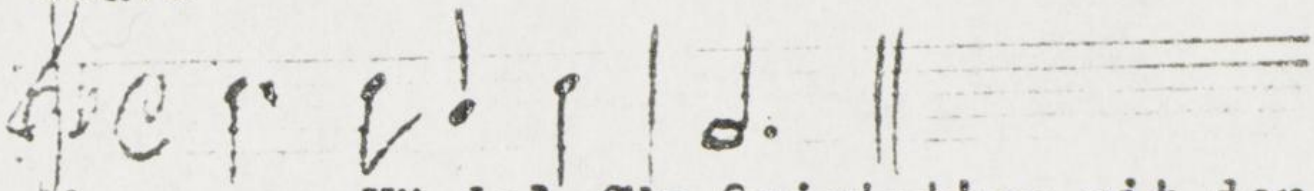
1 vol.

K. 7. 59

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ä n d e l, [Georg Friedrich]

Grave



[Timotheus von Händel für Quintetten mit den Vokalstimmen]. - Tit.fict.--

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

R 3

Stift Seitenstetten
N.Ö.

HÄNDEL, G.F.

V e r s c h i e d e n e

Illustrirte Ausgabe erlesener musikalischer Meisterwerke. Erster Band: Klassisches Sopran-Album. Mit einem Portrait-Tableau in Stahlstich, den Biographien der sechs Meister nebst Charakteristik ihrer Werke und Bemerkungen über den Vortrag der einzelnen aufgenommenen Gesangstücke. -
Leipzig, Adolf Gumprecht, Pl.-Nr.1.

Komponisten: J.S.Bach, G.F.Händel, Ch. W.Gluck.

1 vol.in-fol., 30 p. (1 f.), Stich.

R 1268

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ä n d e l, Georg Friedrich

Händel-Album. Ausgewählte Stücke aus G.F.Händels Oratorien für die Orgel bearbeitet...von A.W.Gottschalg und Rob. Schaab. -
Leipzig und Winterthur, J.Rieter-Biedermann, V.-Nrn. 704 a - e, Pl.-Nr. 704b.

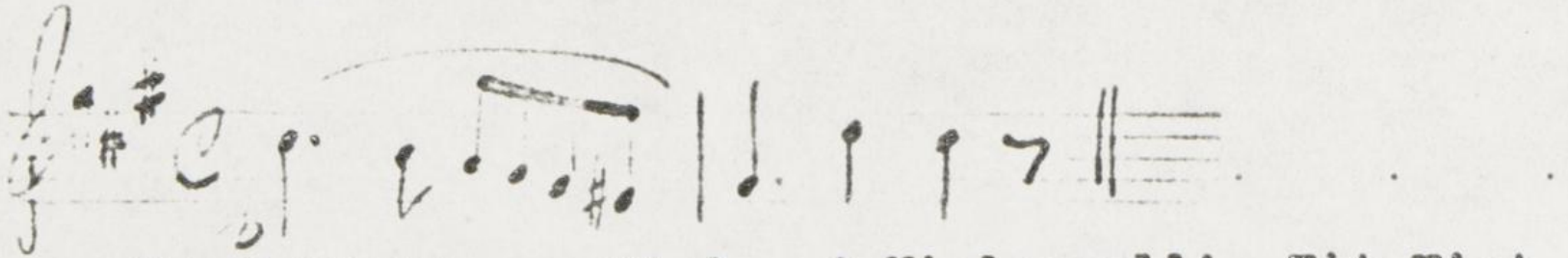
1 vol.in-fol., 21 p. (1 p.), Umdruck.

U 330

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n d e l, G. F.

Allegro



Fuge für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli. Tit.Fict. -

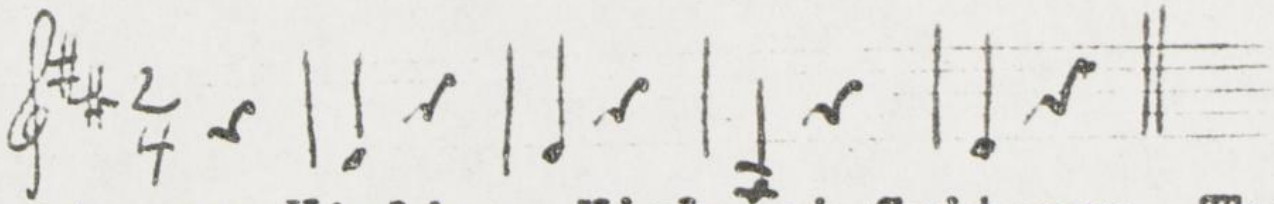
Partitur in-obl., 5 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 280

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a n d l, Johann Thomas

Presto



Terzetto per Violino, Viola et Guitarre. Thomas Johann Handl studiosus Syntaxeos 18 $\frac{11}{18}$ 25. -

3 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 815

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a n n a c k, Johann

Juno-Walzer für das Piano-Forte... -
Graz, Selbstverlag, ohne V.-u.Pl.-Nr.

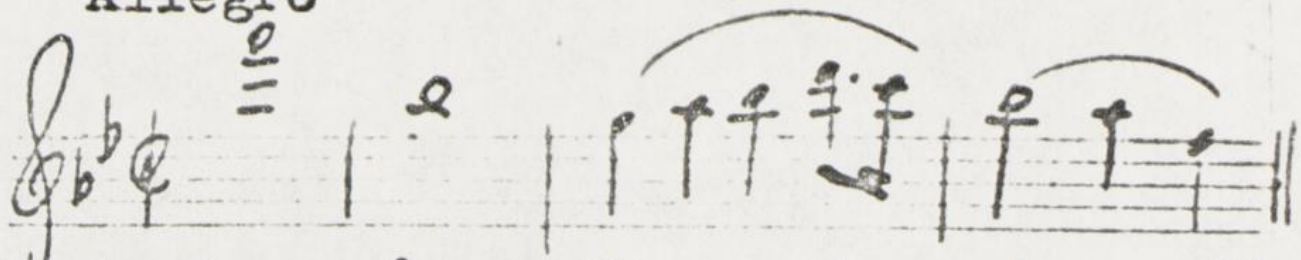
1 vol.in-fol., 10 p. (1 f.), lithogr.

~~N V C 34~~

R1690

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n s e l, Peter



Quartetto Composé par Pierre Haensel. op.30. -

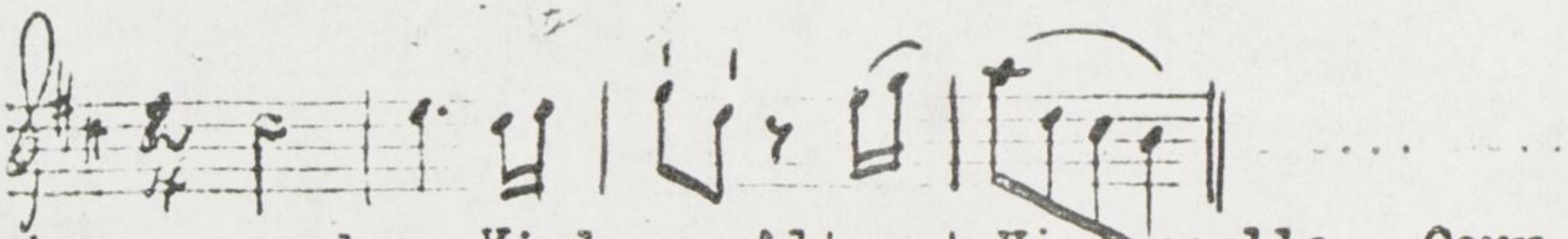
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n s e l, Peter

Allegro non troppo



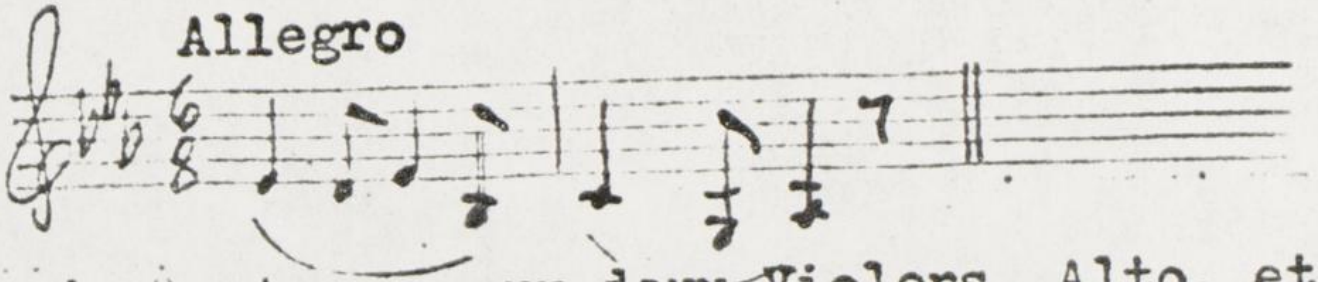
Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncello...Oeuv. 29. Monast. Seitenstett. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n s e l, Peter



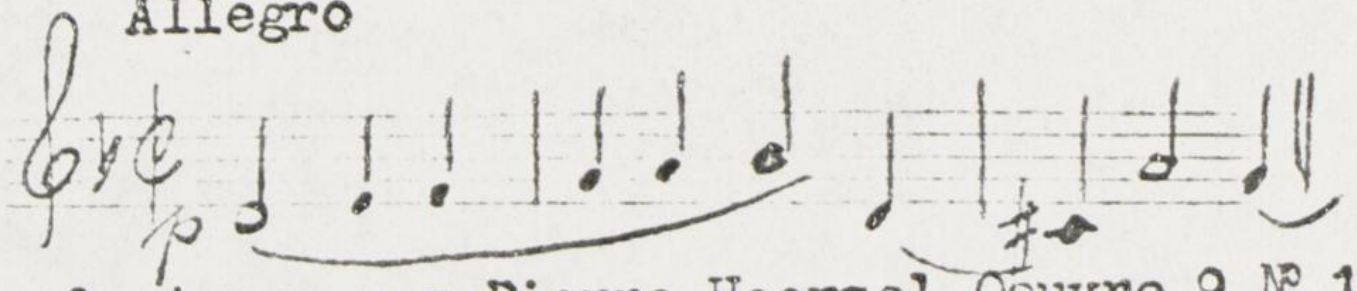
Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, et Violoncelle
...Oeuvre 10. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Abschrift n.d.Ausgabe J.Cappi,
V.-u.Pl.-Nr. 962.

V 78

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n s e l, Peter



Deux Quatuors par Pierre Haensel Oeuvre 9 № 1, 2. -

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 79

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n s e l, Peter

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Violoncelle
...Oeuvre 20. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.2032.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 204

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n s e l, Peter

Tre Quartetti per due Violini, Viola, e Violoncello ...Op.8. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.865.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 207

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a e n s e l, Peter

Quatrième Quintetto pour 2 Violons, 2 Alto's et Violoncelle [F]...Oeuv: 28. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.2303.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 379

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Harpffen Davjds Mit Teutschen Saiten bespannet Auch zu Trost und Erquickung der andächtigen Seel. Gesangsweiß angerichtet. -
Augsburg, 1659.

1 vol.in-12, (18 f.) 740 p. (?)

1. 3. 77

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a r t m a n n, Emil

Jugenderinnerungen für Pianoforte allein oder gleichzeitig mit Gesang Op.20. -
Berlin, Carl Simon, V.-u.Pl.-Nr.1155.

1 vol.in-4, 15 p. (1 p.), Umdruck.

R 1202

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a r t m a n n, F.

Quinze Duos pour deux Cors composés par - . -
Hamburg, August Cranz, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-fol., 15 p. (1 p.); Partitur in Stich.

V 1602

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a r t / m a n n, J. P. E.

Pianoforte=Sonate, gekrönt mit dem zweiten Preise vom Preis-Institut des Nord-Deutschen Musikvereins... Sonate...op.34. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., V.-u.Pl.-Nr.473.

1 vol.in-fol., 31 p. (1 p.), Stich.

Z 248

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ä s e r, August Ferdinand

Versuch einer systematischen Übersicht der Gesangslehre. Von - . -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, s.a.

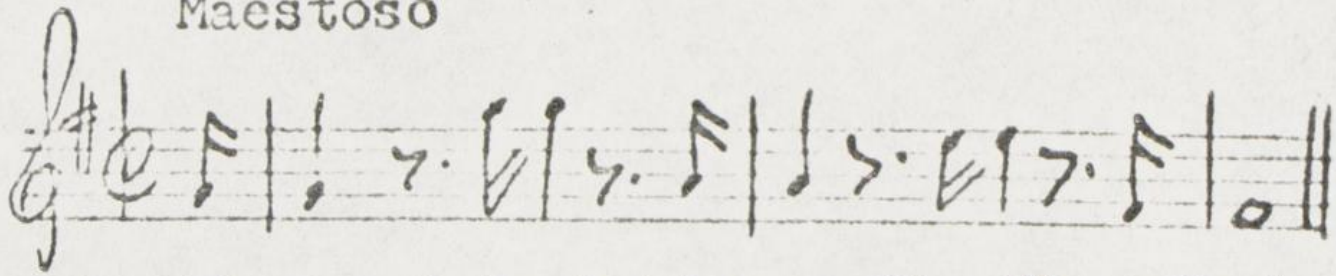
1 vol.in-8, XVI p., 116 p. Erwerbungsdatum P.L.Puschl: 11. März 1835.

U 27

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s l i n g e r, Tobias

Maestoso



Introduction und Variationen für Pianoforte und Violine
Tit.fict. -

2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

V 2212

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s l i n g e r, Tobias

Deutschlands Triumpf oder Einzug der verbündeten Mächte in Paris. Ein großes charakteristisches Tongemälde für das Pianoforte von - . 14.Werk. -

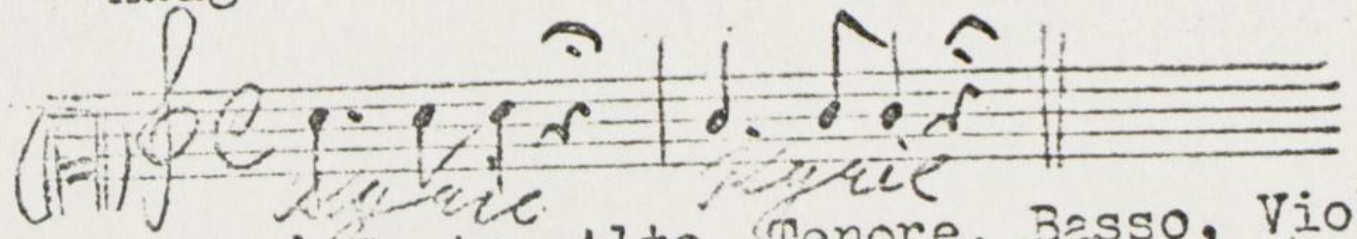
1 vol., 22 x 34 cm.

Z 37

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s s e, Johann Adolf

Adagio



Missa Fx C: â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis IIbus
Alto Viola, Clarinis IIbus, Tympano con Organo Auth:
Sig. Hasse. -

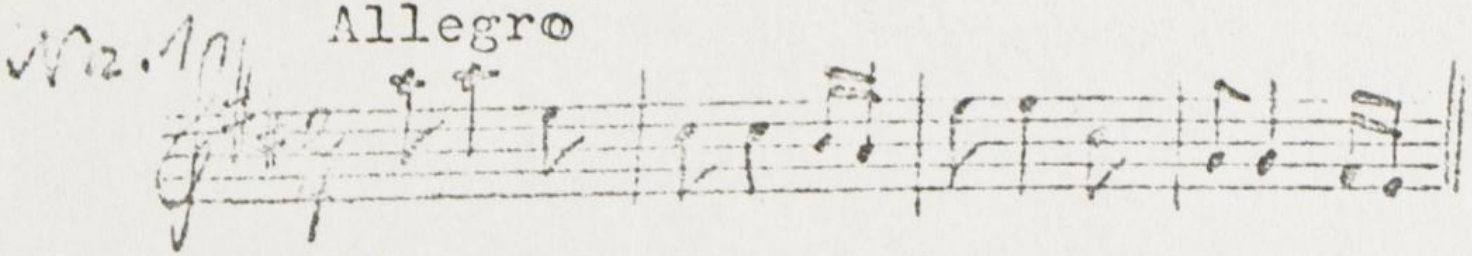
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771-1786.

D XII 4 a

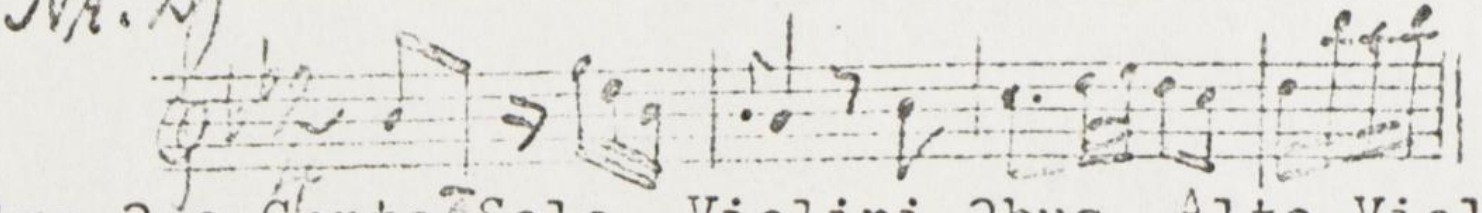
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s s e, Johann Adolph

Allegro



Allegro



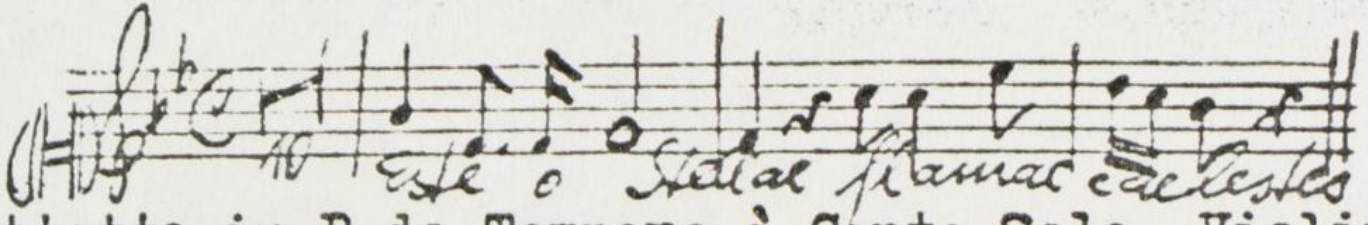
Alma 2 a Canto Solo, Violini 2bus, Alto Viola, Clarinis 2bus ad lib. Con Organo. Del Sig. Hasse. - 7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1773 - 1786.

E XIII 1 t

Stift Seitenstetten N.Ö.

H a s s e, [Johann Adolph]

Andante

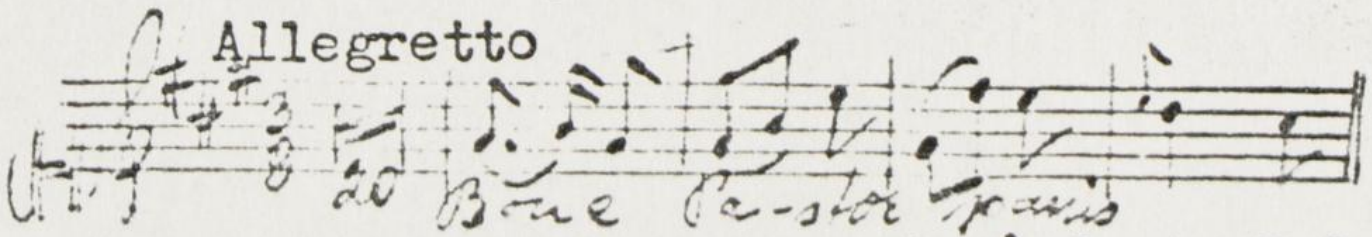


Mottetto in B de Tempore à Canto Solo, Violini 2bus, Alto Viola con Organo. Del Sigre. Hasse. Sub P.G.H. -

F IV 1 n (I)
5 Stimmen, 22 x 30 cm.
Auff.-Daten zw.1780 - 1787.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s s e [Johann Adolph]



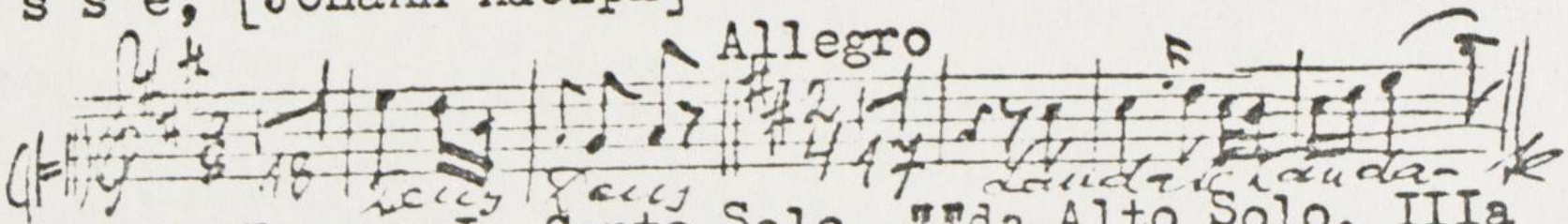
Aria de Venerabili Sacramento à Canto Solo, 2 Violinis Viola et Organo. Authore Adolpho Hasse. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

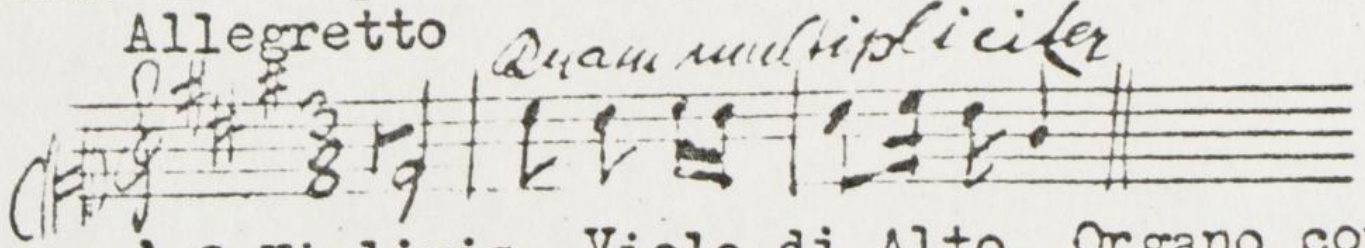
F IV 1 n (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s s e, [Johann Adolph]



3 Ariae de Tempore Ia Canto Solo, IIda Alto Solo, IIIa

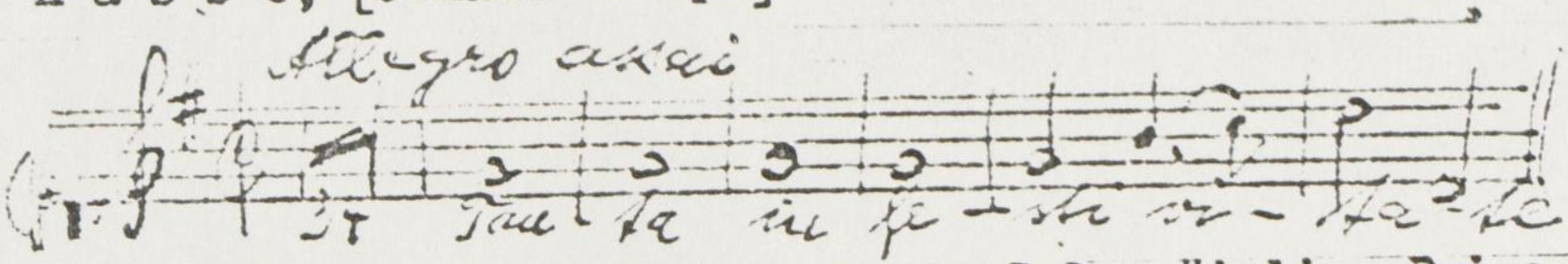


Duetto à 2 Violinis, Viola di Alto, Organo con Violone.
Authore Hasse. Sub P. B. J. prof. Seit. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1785 - 1791

F IV 1 n (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s s e, [Johann Adolph]

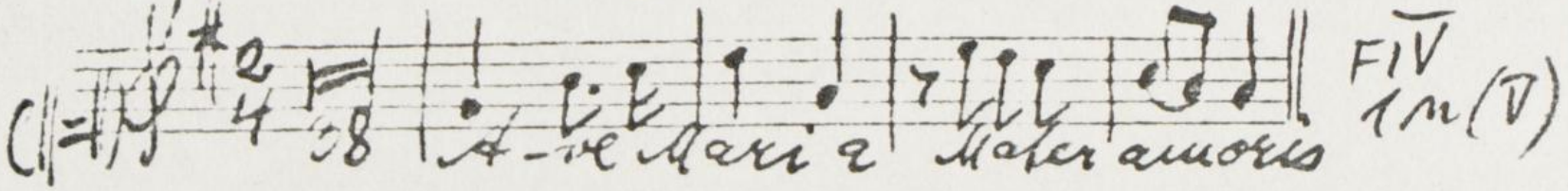


Aria pro omni Festivitate a Canto Solo, Violino Primo, - Secondo, Alto Viola con Organo Authore Sig. Hasse. - 5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1785.

FIV 1 n (IV)

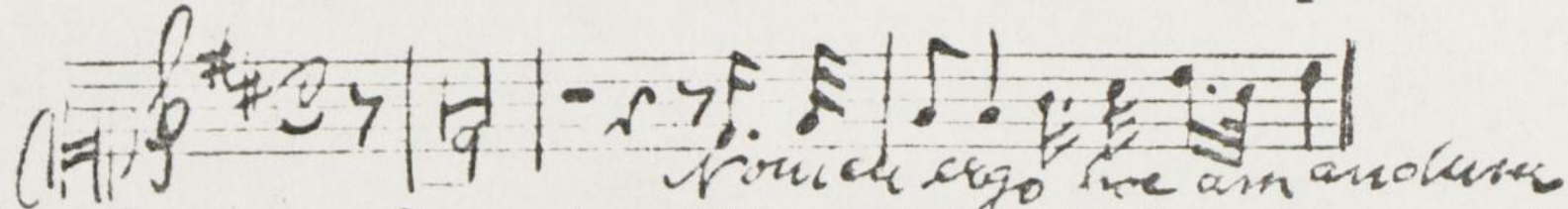
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a s s e, [Johann Adolph] und R i n a l d i, ...



F IV 1 n (V)

Ariae Duae Prima de B:V: Seconda de V:Sac: Soprano Solo



Violino Primo, - Secondo, Alto Viola oblig. Organo et Basso Del Sig. Adolfo Hasse [№ 2 von Rinaldi] -
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1770 - 1785.
F IV 1 n (V) Stift Seitenstetten, NÖ

H a u c k, Wilhelm

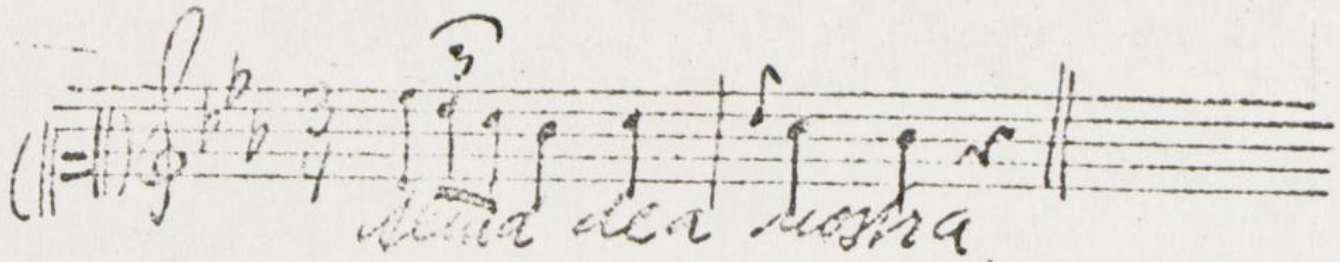
Allegretto alla Marcia; Barcarole e Capriccio.
III Divertissements pour le Piano=Forte...Oeuvre 7. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 5481.

1 vol.in-6bl.fol., (1 f.) 13 p.(1 p.), Stich.

Z 24

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a u e r, Gregor



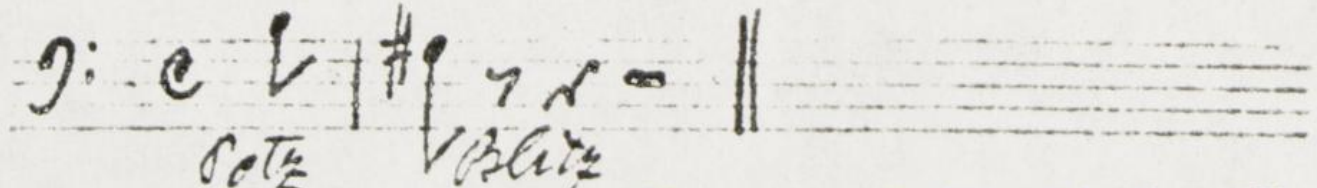
Alma a 4 vocibus auth. R.P. Gregorio Hauer. -

4 Stimmen, 15 x 22 cm.

E XIII 1 r

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a u e r, P. Gregor



Vietor a Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola 2 Corni
Authore R.P.Gregorio Hauer. 789. -

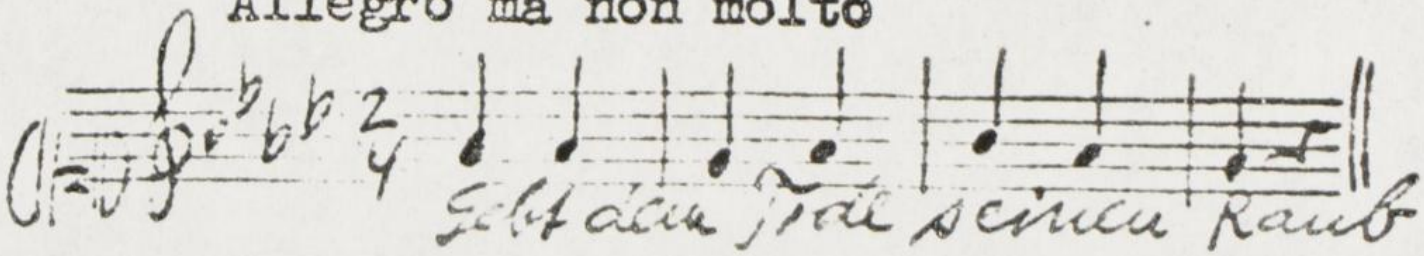
8 Stimmen, 22 x 32 cm. 2 Stimmensätze vorhanden.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 102 a, b

H a u e r, Gregorio

Allegro ma non molto



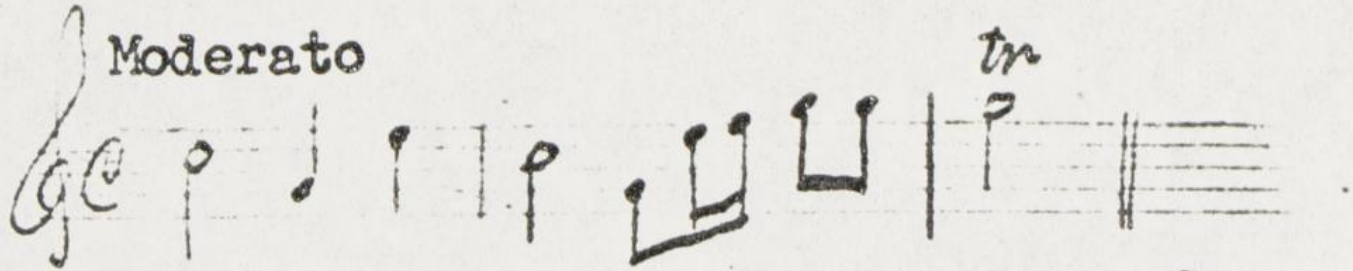
Grablied à 4 Vocibus. Auth. R. P. Gregorio Hauer. -

Stimmen in-obl., 22 x 30 und 30 - 40 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 420

H a u e r, Gregor



Quintetto à Flauto, Hautbois, Clarino, Cornu, Fagotto
Del Sig: P.re Gregor Hauer. -

5 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 268

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a u p t m a n n, Moriz

Vocalmesse für Chor- und Solostimmen...Opus 18. -
Leipzig, C.F.W.Siegel, V.-u.Pl.-Nr.614.

Partitur und 8 Stimmen in-fol., Stich.

B XI 7

Stift Seitenstetten
7 N.Ö.

H a u p t m a n n, Moritz

Drei Motetten. № 1. Höre mein Gebet. № 2. Macht hoch die Thür, die Thor' macht weit. № 3. Walte, walte nah und fern, für Chor und Solostimmen... Op.40... -
Leipzig, C.F.W.Siegel, V.-u.Pl.-Nrn.841, 42, 43.

Partitur und Stimmen in-fol., Stich.

R 1203 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a u p t m a n n, Moritz

Drei Motetten. № 1. Christe, du Lamm Gottes. № 2. Gott sei uns gnädig und barmherzig. № 3. Lobe den Herrn, meine Seele, für Chor und Solostimmen ...Op.41... -
Leipzig, C.F.W.Siegel, V.-u.Pl.-Nrn.844, 849, 851.

Partitur und Stimmen in-fol., Stich.

R 1204 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a u p t m a n n, Moritz

Der 84. Psalm ("Wie lieblich sind deine Wohnungen")
Motette für Chor und Solostimmen...op.45... -
Leipzig, C.F.W.Siegel, V.-u.Pl.-Nr.1297.

Partitur und Stimmen in-fol., Stich.

R 1205

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a u p t m a n n, Moritz

Sechs geistliche Gesänge aus Friedrich Oers's Kreutz- und Trostliedern für vierstimmigen Chor...Op.42. - Leipzig, C.F.W.Siegel, V.-u.Pl.-Nr.944.

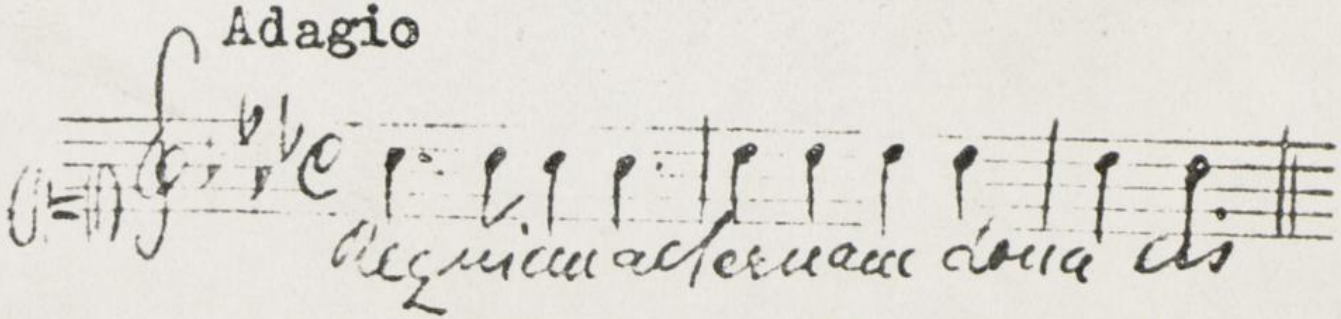
Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1302

Stift Seitenstetten
N.Ö.

HAYDN JOSEPH

H a y d n, ...



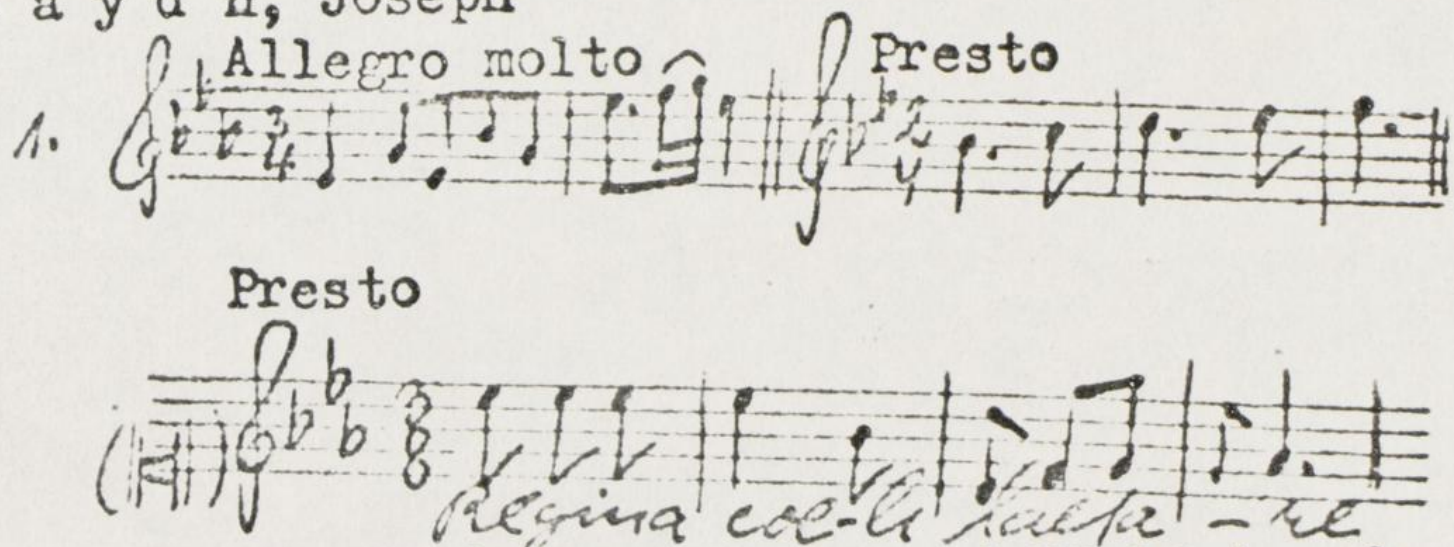
Requiem a 4 voci 2 Violini oblig. con Organo et Violone Del Sig. Hayden. 772. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VII 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



3 Regina Coeli à Canto, Basso, 2 Violinis, Organo et Violone. Auctore Jos.Heyden. 793.-

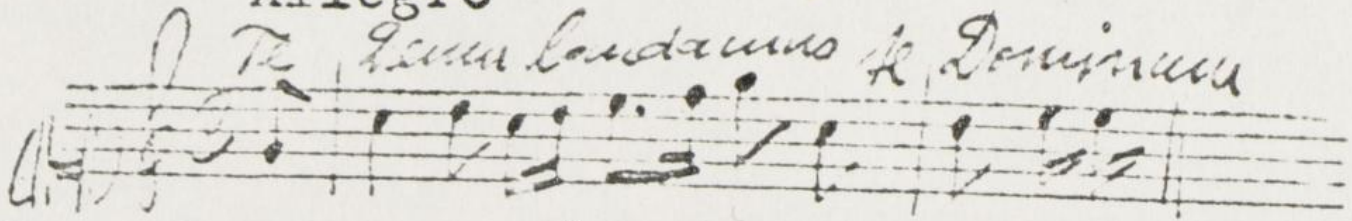
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auf einem Zettel: 1: Michael, 2, 3 ? Auffügrungsdaten zwischen 1801 und 1826.

A XIV 4 e

Stift Seutenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Te Deum laudamus a 4tuor Vocibus, 2bus Violinis, 2bus Clarinis, Tympano ad libitum con Organo De Seg. Giuseppe Haydn. Sub P. M. Hoffmann 1785. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1870.

A XVI 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

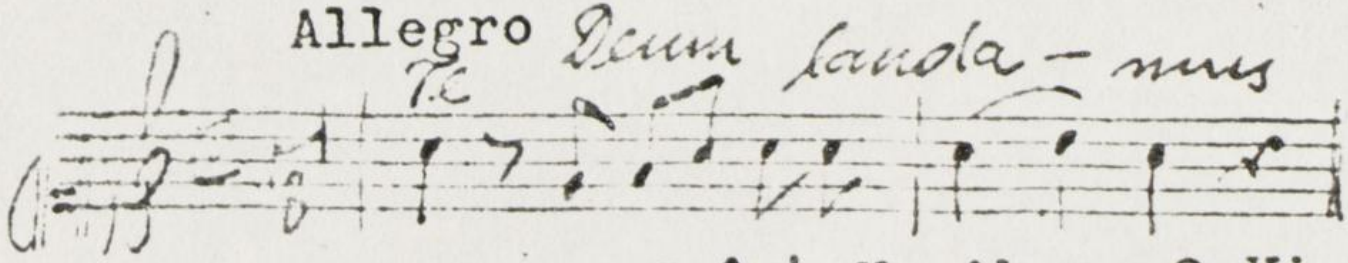
Te Deum laudamus für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen oder Clarinetten, Flöte, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u.Pauken, Violoncell, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2242.

20 Stimmen in-fol., Stich.

A XVI 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Te Deum laudamus in C â 4 Vocibus, 2 Violinis, 1 Viola obligata, 2 Obois, 3 Clarinis et Tymp: con Organo, Violone et Violonzello Auth.Jos.Haydn... describi curavit R.P.P.Pfeiffer 814. -
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

A XVI 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

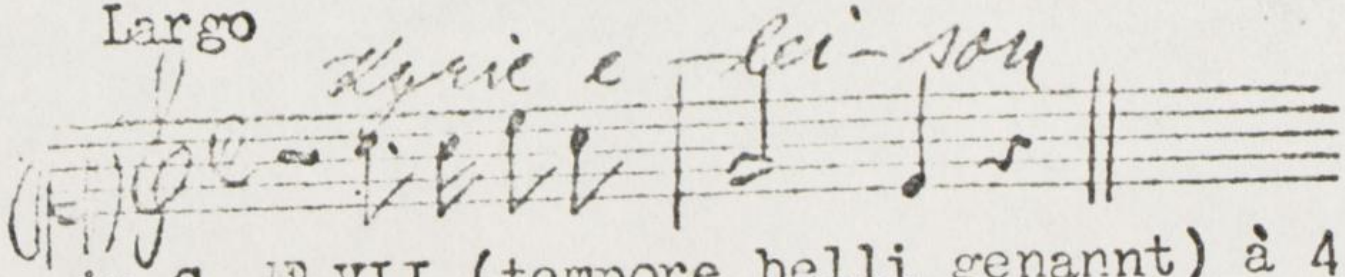
Non nobis Dómine. Offertorium für vierstimmigen Chor mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte... - Leipzig und Winterthur, J.Rieter-Biedermann, V.-u. Pl.-Nr. 660. -

Partitur in-fol., Umdruck.

C XIII 46

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Missa in C № VII (tempore belli genannt) à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Violis, 2 Obois et 2 Clarinettis, Flauto solo, 2 Fagottis, 2 Clarinis et Corni, Timpano, Violone et Organo Auctore D. - ....Leopold Puschl, 1854. -

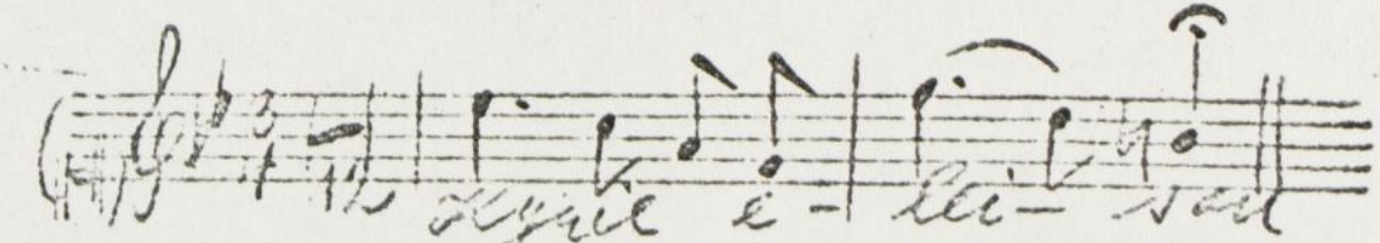
22 Stimmen, 24 x 32 cm. Aufführungsdaten zw.1872-1874.

D XIII 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



Missa in B à 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinettis, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani, Viola et Violoncello, Organo e Violone auctore D. - ... -

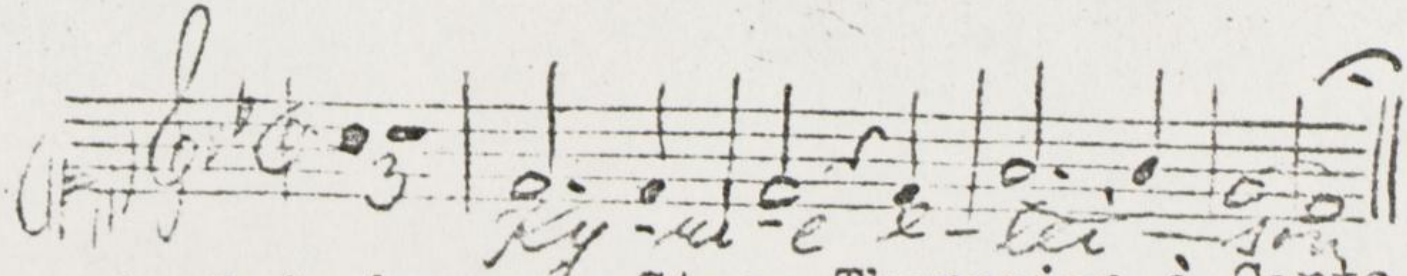
19 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1855-1875.

D XIII 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



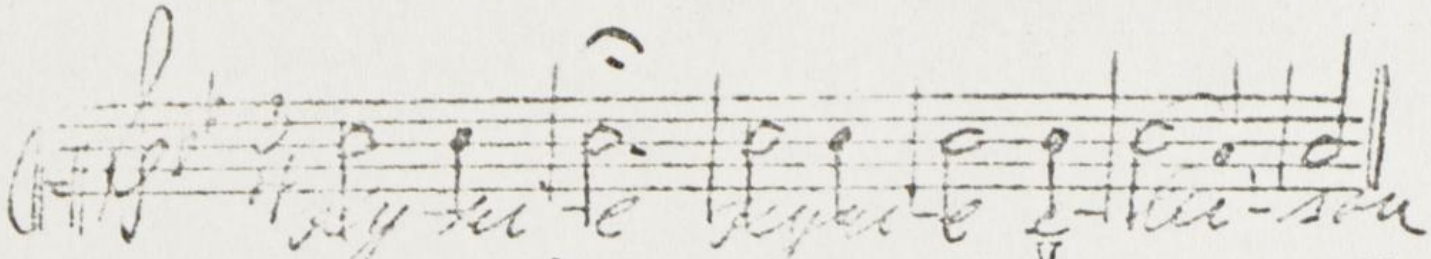
Missa in B in honorem Stae. Theresiae à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Alto Viola, 2 Clarinetti, Fagotto, 2 Corni, 2 Clarini, Tympano, Violoncello, Violone et Organo Authore Jos: Haydn. 1819 sub P.Pf. - 18 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

Stift Seitenstetten, N.Ö.

D XIII 3 c

H a y d n, Joseph

Adagio



Missa solemnis in B à 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Fagotti, 2 Obois, 2 Clarinettis, 2 Corn, 2 Clarin, Tympano, Organo et Violoncello Auctore D. - . Chori Seitenstetten 1804 Sub P. Rom. W. -

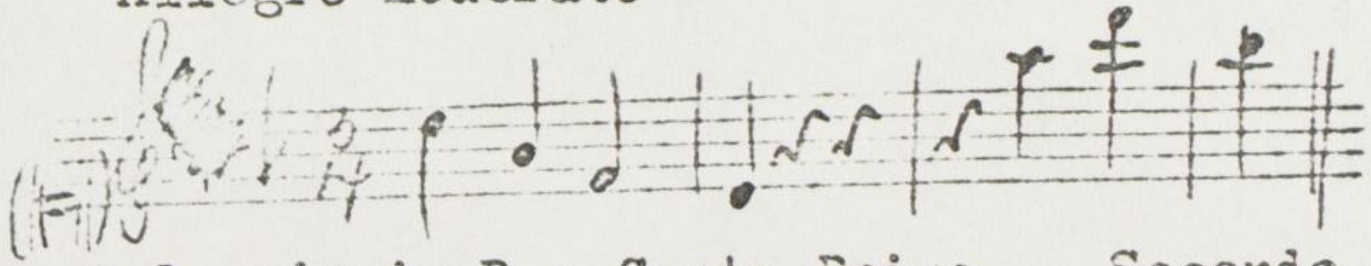
20 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875 .

D XIII 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro moderato



Missa Solemnis in D a Canto Primo, - Secondo, Alto, Tenore, Basso Primo, - Secondo, Violino Primo, - Secondo, Viola obligata, Clarinis 2bus, Tympanis, Organo et Violone Del Sig. Giuseppe Haydn. -

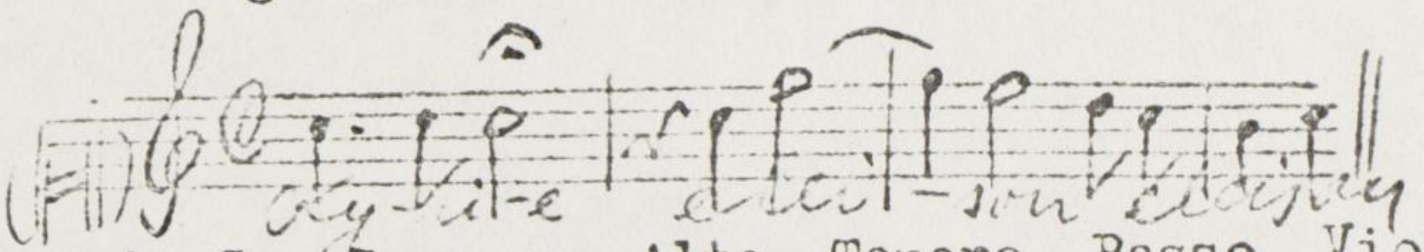
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1829-1875.

D XIII 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Largo



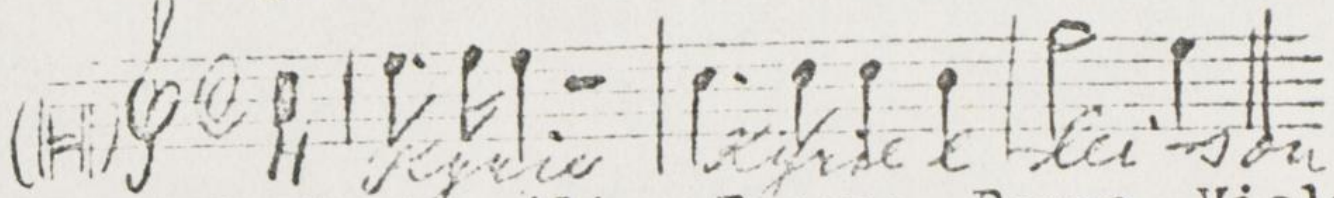
Missa in C a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Alto Viola, Oboe Primo et Secundo, Corno Primo et Secundo, Fagotto Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Violone et Violoncello con Organo Del Sig: Giuseppe Haydn. -
18 Stimmen, 23 x 36 cm. 1813.

D XIV 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Missa in C. Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo Tromboni in Violini concti. Clarini 2 a piacere Con Organo Del Sig: Giuseppe Haydn. Ex Rebus Francisci Thomae Kallenberger Ludi Mag: ad Stum. Petrum in augea Anno 1767. -

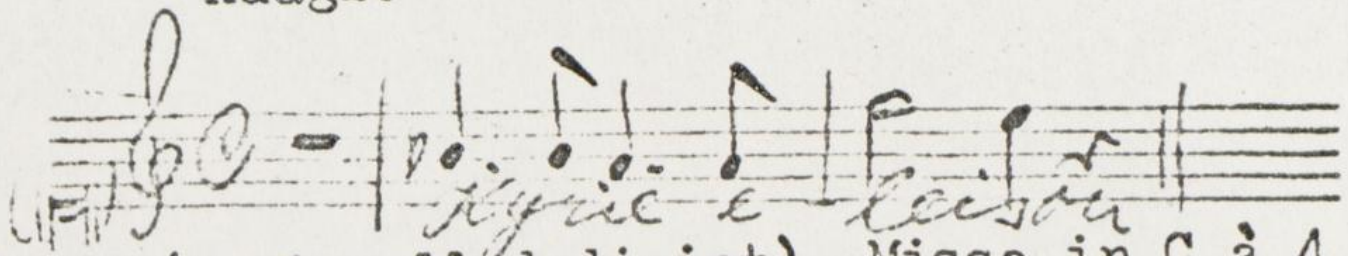
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1779-1794.

D XIV 1 b

Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



№ II (Mariazell dedicirt). Missa in C à 4 Voci, 2 Violini, Alto Viola oblig: 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani, Violone et Organo e Violoncello Del Sigre. -. Sub P. Michael Hoffmann. 1793. -

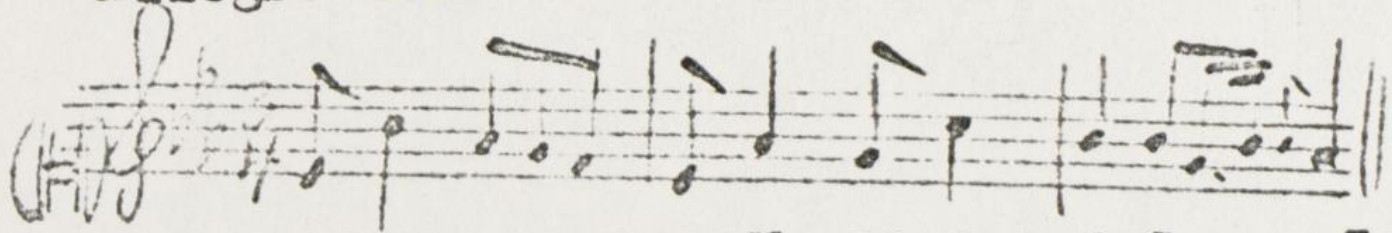
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1806-1875.

D XIV 1 c

Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro moderato



Missa in Eb a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornu Inglese ad lib:2 Cornu ex Dis obl: vel 2 Clarini, Organo concerto e Violone...Pro Monast: Seitenstett. Sub P. M.Hoffmann 1785. -

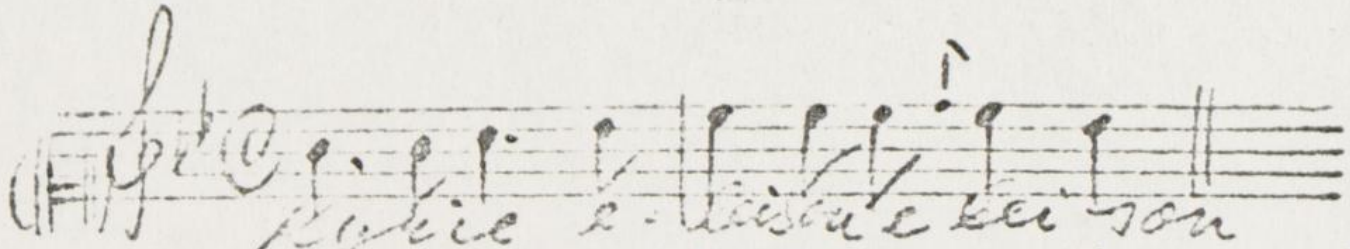
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1816-1874.

D XIV 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



Missa in B a 4 Voci, 2 Violini con Organo, Violone e Violoncello Del Signore - . ...25.August 1869. -

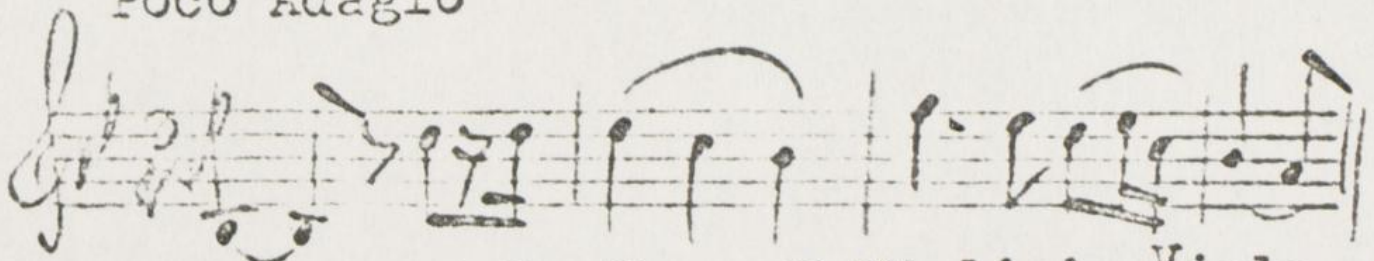
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

D XIV 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Poco Adagio



Missa in B dur a 4 Vocibus, 2 Violini, Viola, Flaut, 2 Obois, 2 Fagott, 2 Corn, 2 Clarinis, Tympan. Violoncello, Violon et Organo Auctore D. - . Chori Seitenst. 1807 Sub P. C. M. -

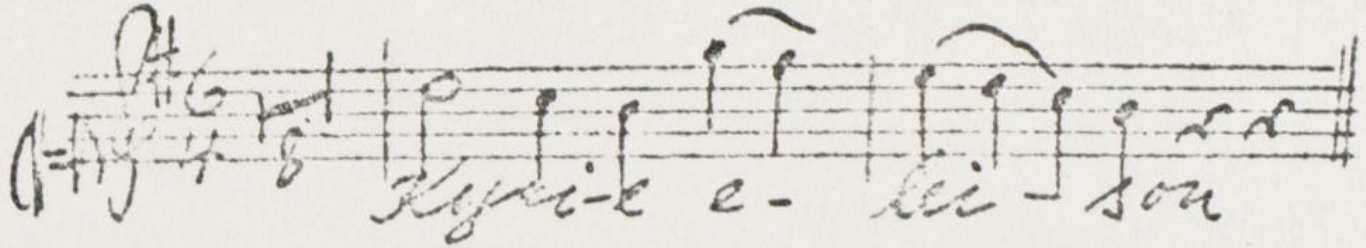
20 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1813-1873.

Stift Seitenstetten, N.Ö.

D XIV 1 f

H a y d n, Joseph

Allegretto



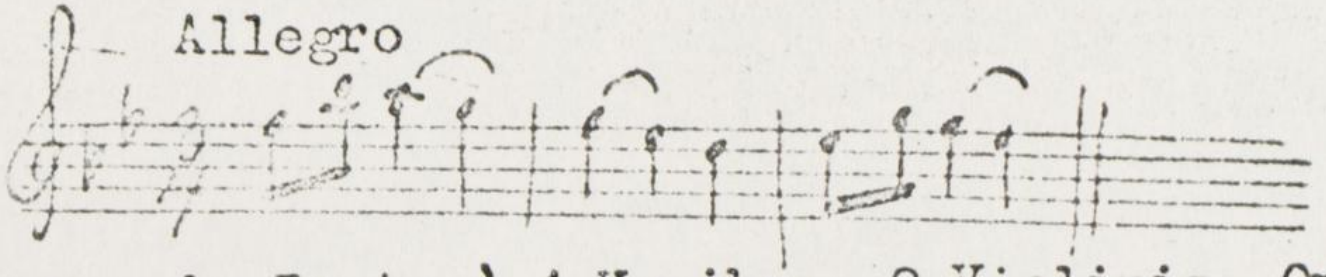
Missa in G a 4 voci, 2 Violini, 2 Oboi, Violone et Organ
Tit.fict. ♩

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt. Auff.-Daten

D XV 2 e

zw.1854-1875
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Vesperae de Beata à 4 Vocibus, 2 Violinis, Organo Del Sig. Haydn. [Dazu: neuter] 786. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Auffürhungsdaten zw.1800 - 1840.

E XI 3a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

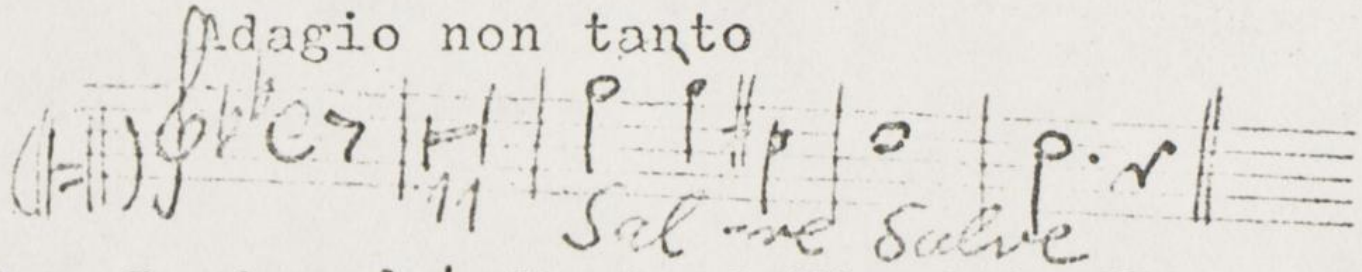
Salve Regina für Chor und Solostimmen mit Begleitung von Streichorchester und Orgel oder Hoboen und Fagotten,,, Partitur... -
Leipzig, Winterthur, J.Rieter-Biedermann, V.-Nrn. 647,648,649,650, Pl.-Nr.647.

1 vol.in-fol., 29 p. (1 p.), Umdruck.

E XIII 2 p

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

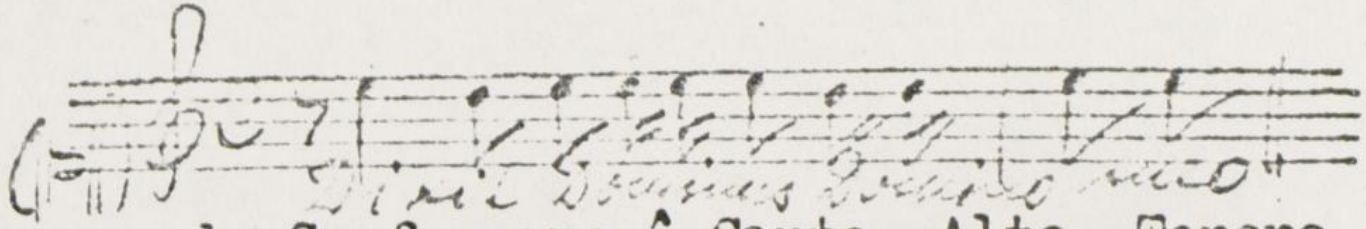


Salve Regina à 4 Voci, 2 Violini, Viola, Violone cc Organo Composta dal Signore Giuseppe Haydn. Ex corrupto exemplari denuo describendum curavit P.Leop. Puschl. 1847. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm.
E XIII 2 p

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joserh

Allegro



Vesperae de Confessore â Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis con Organo ê Violone. Del Sigre. Giuseppe Hayden. -

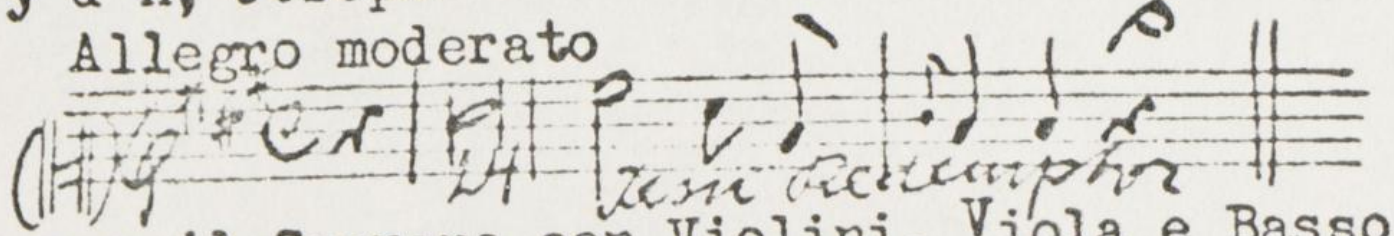
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1774 - 1835.

E XIX 16 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro moderato



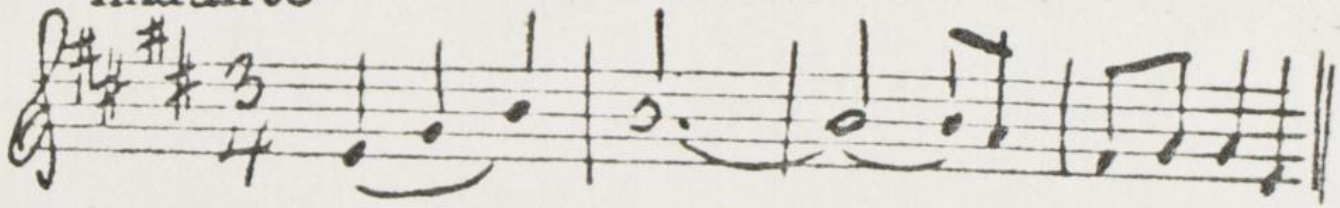
Aria per il Soprano con Violini, Viola e Basso Del Sigr
Giuseppe Haydn [aus Tobias Heimkehr] . - HV XXI/1:56
5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

F IV 2a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Andante



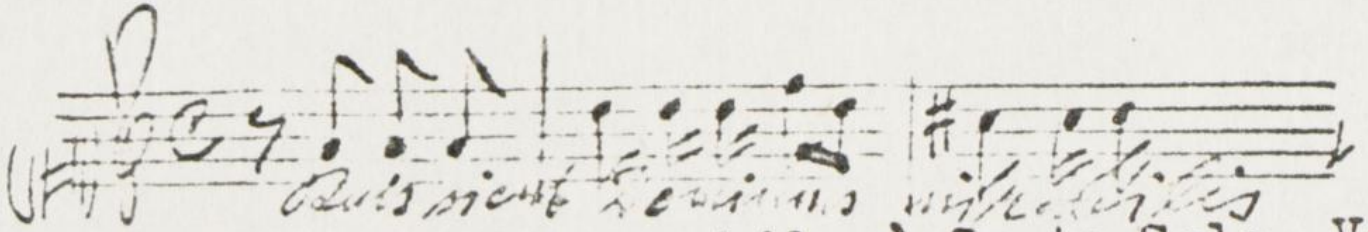
Aria de Tempore a Tenore Solo, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni in Es, Viola e Basso Del Sigre. Giuseppe Hayden. Sub P. M. Hoffmann. 1786. - HV XXI/1:76

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1827.

F IV 2 a (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph.



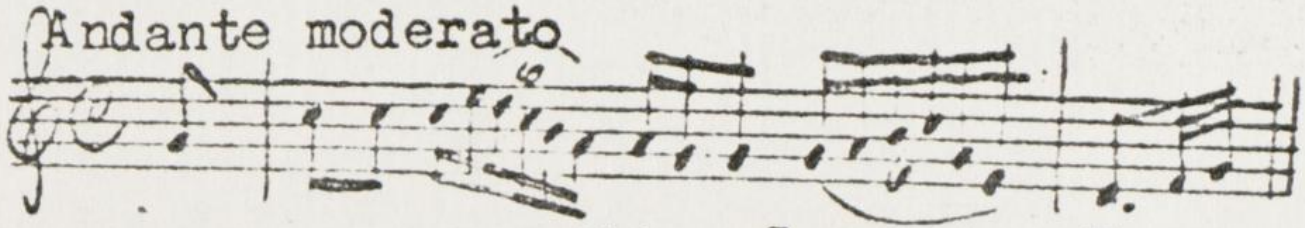
Mottetto in G De Venerabile à Canto Solo, Violinis 2bus Alto Viola con Organo Del Sigre. Giuseppe Haydn. Sub P.G.H. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1780 -1786.

F IV 2 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



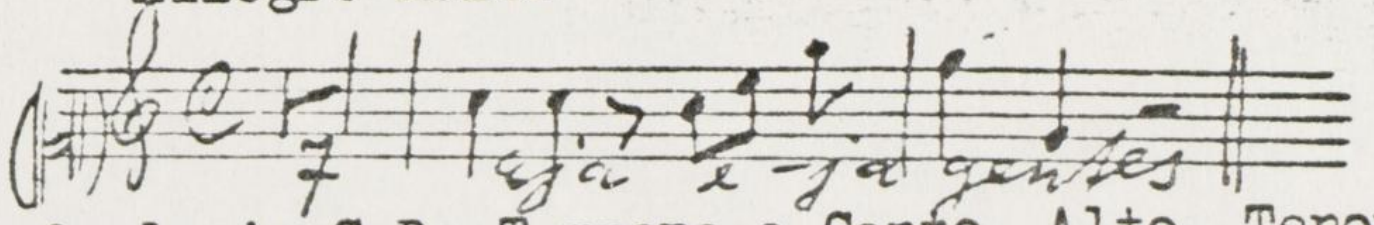
Motetto in C a Canto, Alto, Concerto, Tenore, Basso Rip
Violinis 2bus, Violis 2bus, Oboa 1ma, - 2da, Clarinis
2bus ycon Organo et Violone Del Sigre. Giuseppe Haydn.
1790. -
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1820.

F IV 2 a (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro molto



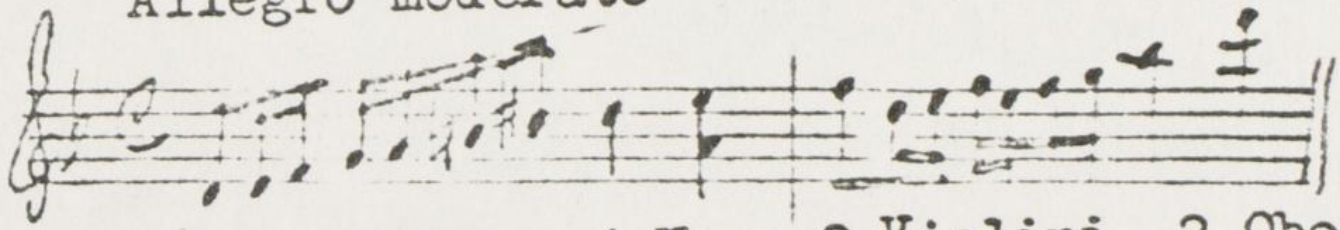
Graduale in C De Tempore a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - secondo, Clarino Primo, - secundo, Tympano, Organo concerto et Violone. Authore - . Sub P. M. H. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1792.

F IV 2 a (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro moderato

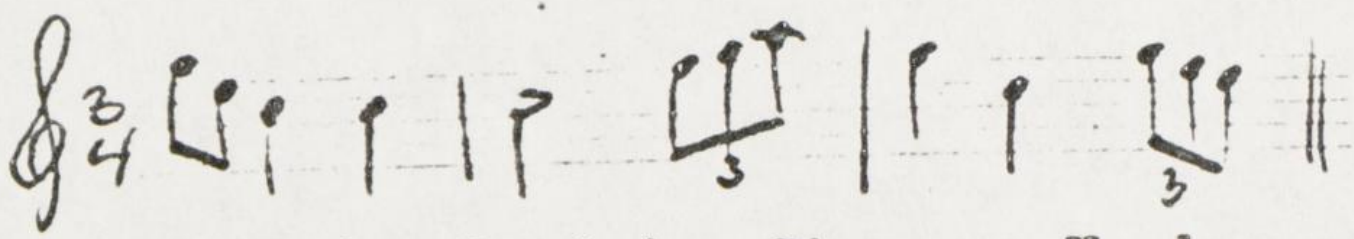


Chorus de Tempore a 4 Voc: 2 Violini, 2 Oboe, Flauto,
2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani, Viola, Violone,
Violoncello et Organo Del Sig: - . - HV XXI/1 : 13c
20 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1800-1875

F IV 2 a (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Minuetti - In Nomine Domini---Giuseppe Haydn. -

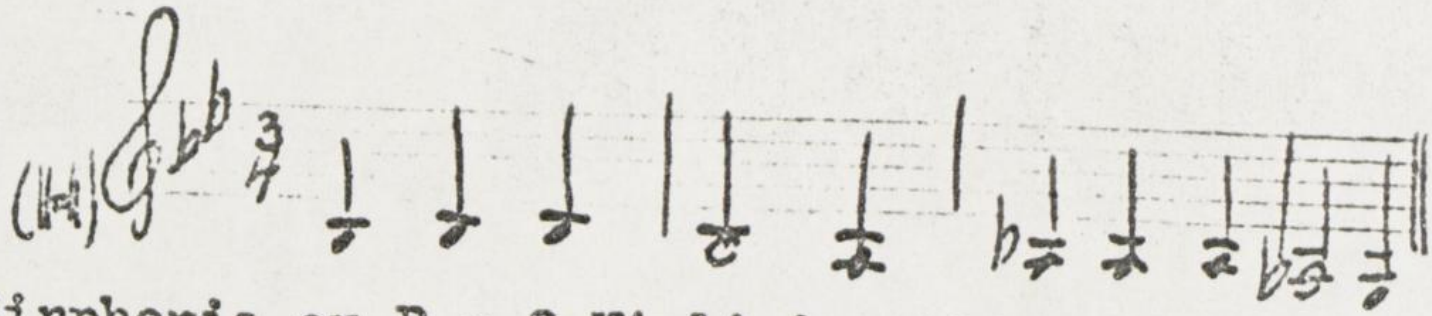
6 fol.in-obl. 12 beschr.Seiten. Autograph. HV IX Nr.1.

Archiv, Lade A 61

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Sinphonia ex B a 2 Violinis, Alto Viola, 2 Hautbois, 2 Cornibus ad lib. ex B con Basso. Authore Haydn. Sub R.P.M.1770. Andante con Sordini. - HV I:16

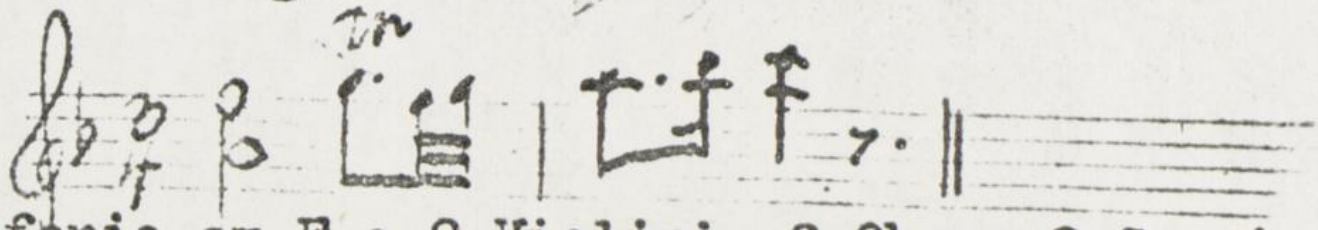
9 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



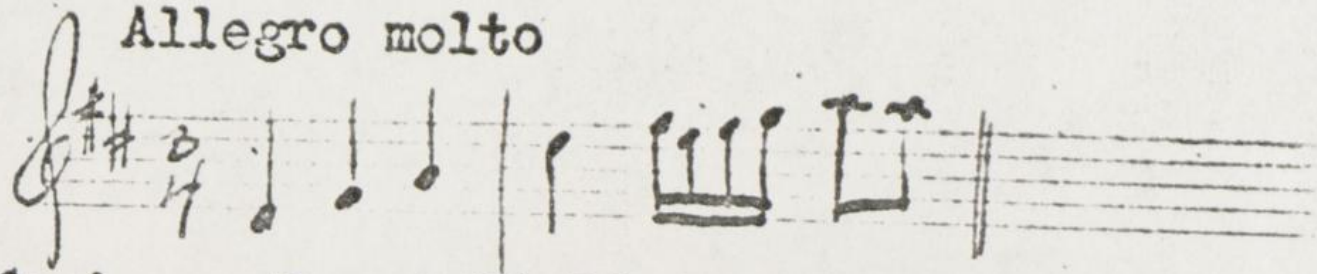
Sinfonia ex F a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso Del Sig. Hayden. - HV I:17

N II C 2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro molto



Sinfonia ex D a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso Del Sig. Hayden. - HV I:19

8 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II D 3

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

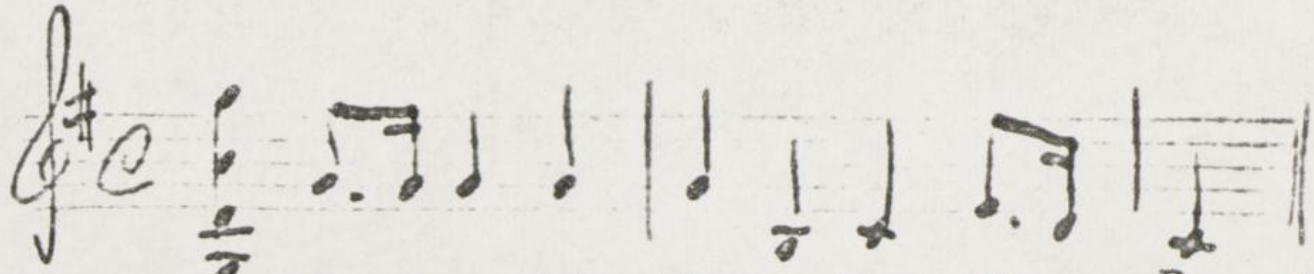
Sinfonia: Ex Emol (!) Violino Primo, Violino Secondo, 2 Flauto Traverso: 2 Corno: Viola e Basso: [Incipit] Del Sig. Giuseppe Haydn. ...773. - HV I:22 -

7 Stimmen, 22 x 34 cm. Viol.I fehlt.

N II C 44

Stift Seitenstetten

H a y d n, Joseph



Sinfonia in G a Due Violini, Due Oboe, Due Corni, Viola e Basso Del Sig: Haydn. - HV I:47

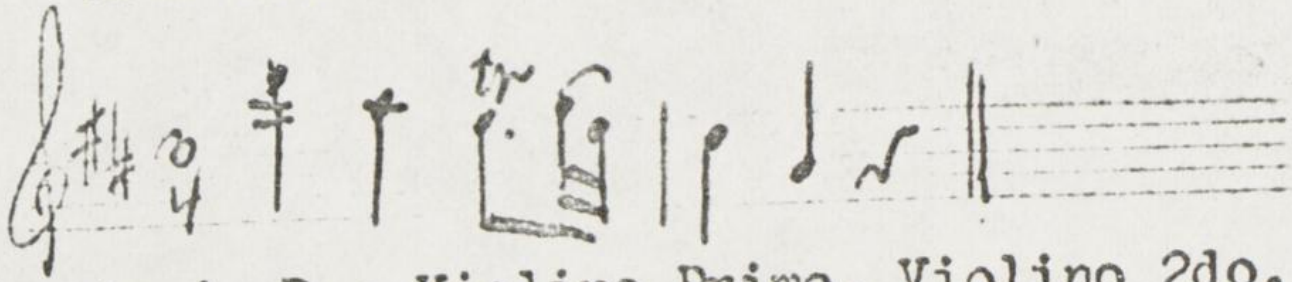
8 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Maestoso



Symphonia in D a Violino Primo. Violino 2do. Oboe Primo Oboe 2do Obligat. Cornu Primo Cornu 2do o Clarinetti. Fagotti dui. Viola con Violonzello è Basso. Del Sig: Hayden. -

HV I: 53

10 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

N II C 6

H a y d n, Joseph

Adagio

Sinfonia in C près la Comedia intitolata il Distrato. Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, Oboe 2bus, Corno 2bus, Tympano e Basso, Del Sig: Giuseppe Hayden. Ex Rebus P. Norbert. -

HV I: 60

9 Stimmen, 22 x 34 cm

Stift Seitenstetten
N.Ö.

N II C 7

H a y d n, Joseph

Allegro

Sinphonia in D à 2. Violini 2.Oboe 2.Corni Flauto Traverso, Fagotto, Viola, Violone Del Sig: Giuseppe Hayden. 792. -

HV I: 62

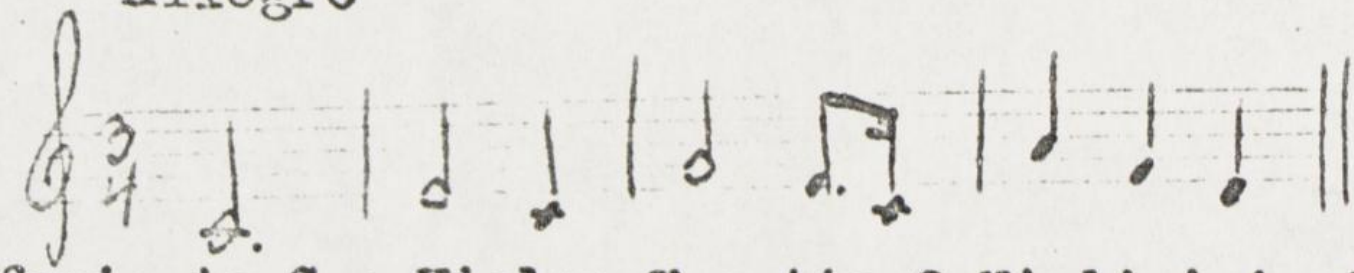
10 Stimmen, 22 x 34 cm

N II 6 8

Stift Seitenstetten N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Sinfonia in C a Violon Fagotto 2 Violini in duplo Viola Flauto traverso 2 Oboi 2 Corni Del Sigr.Giuseppe Haydn. 1795. -

HV I: 63

N II C 9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Presto

Sinfonia In F Violini II, Oboe II, Corni II, Fagotti II, Viola, Violoncello, Basso Del Sig: Giuseppe Haydn.

HV I: 67

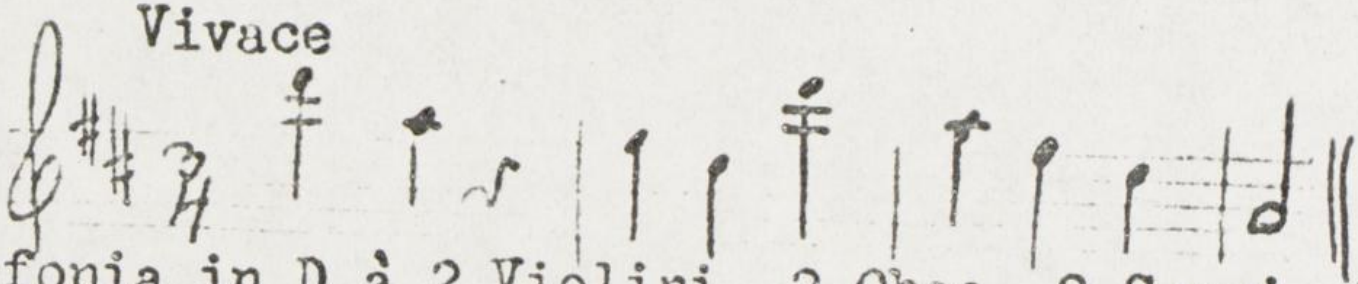
11 Stimmen, 22 x 34 cm

N II C 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Vivace



Sinfonia in D à 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Flauto, Fagotto, Viola, Violone e Violonzello del Sigre. Giuseppe H ayden. 792. -

HV I: 70

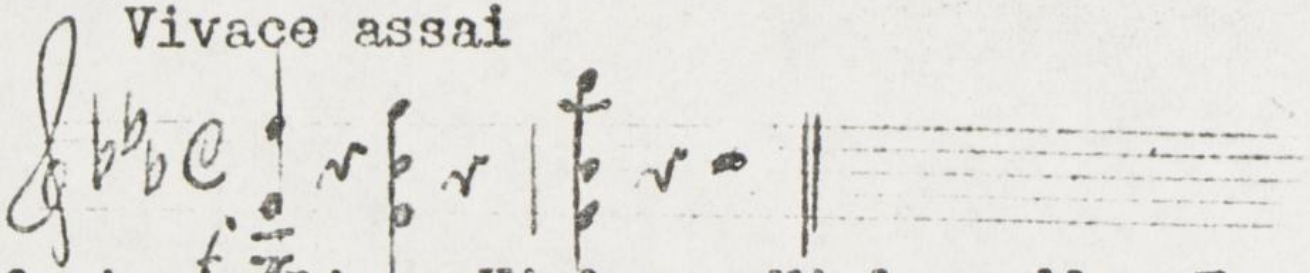
11 Stimmen, 22 x 34 cm

N II C 11

Stift Seitenstetten N.Ö.

H a y d n, Joseph

Vivace assai



Sinfonia in Dis a Violone, Violoncello, Fagotto, 2 Violini in duplo, Viola, Flauto traverso, 2 Oboe, 2 Corni Del Sigre. Giuseppe Haydn. 1795. Monast. Seitenstetten. -

HV I: 74

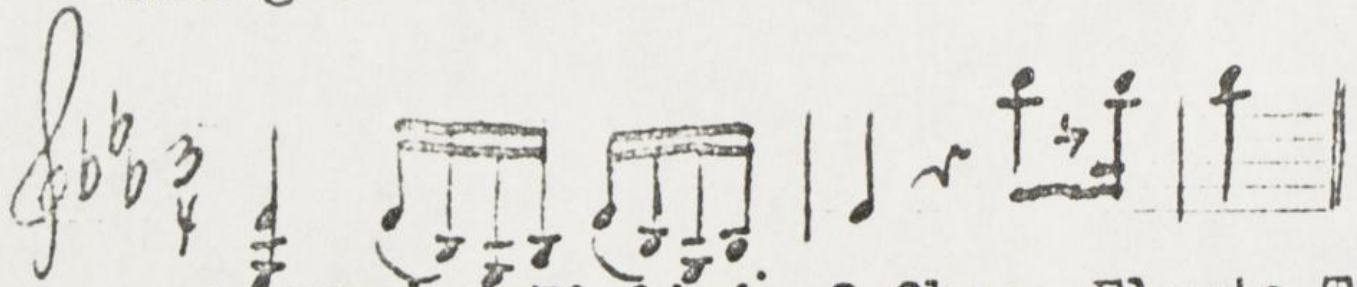
11 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten N.Ö.

N II C 12

H a y d n, Joseph

Allegro



Sinfonia in Eb à 2 Violini, 2 Oboe, Flauto Traverso, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola, Violoncello e Basso Del Sigre. Giuseppe Hayden. Sub P: M: Hoffmann 1786. -

HV I: 76

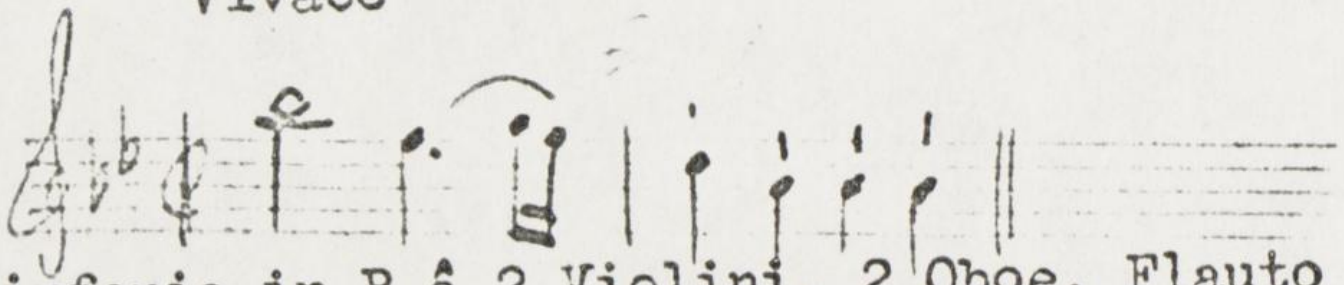
12 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten N.Ö.

N II C 13

H a y d n, Joseph

Vivace



Sinfonia in B â 2 Violini, 2 Oboe, Flauto Traverso, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola, Violoncello e Basso Del Sigre. Giuseppe Hayden. Sub P: M: Hoffmann, 1786. -

HV I: 77

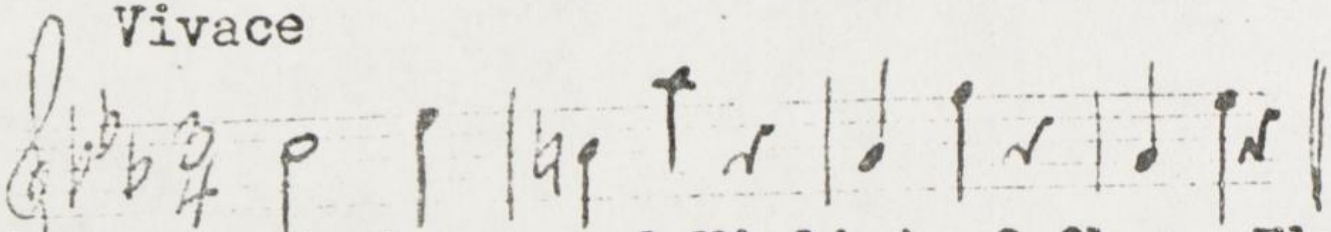
12 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten N.Ö.

N II C 14

H a y d n, Joseph

Vivace



Sinfonia in C minore a 2 Violini, 2 Oboe, Flauto Traverso, 2 Corni, 2 Fgotti, Viola, Violoncello e Basso. Del Sigre. Giuseppe Hayden. Sub P.M.Hoffmann. 1786. -

HV I: 78

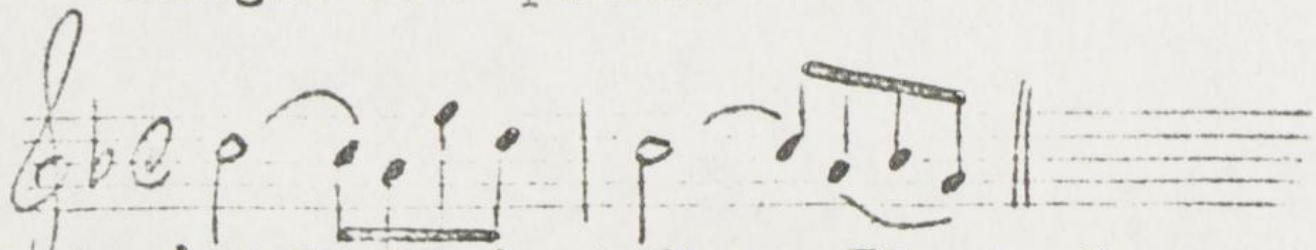
12 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

N II C 15

H a y d n, Joseph

Allegro con Spirito



Sinfonia à 2 Violini, 2 Oboe, Flauto Traverso, 2 Corni, 2 Fagotti, Viola, Violoncello e Basso. Del Sign: Giuseppe Haydn. № 5. Sub P: M: H. 1787. - HV I: 79

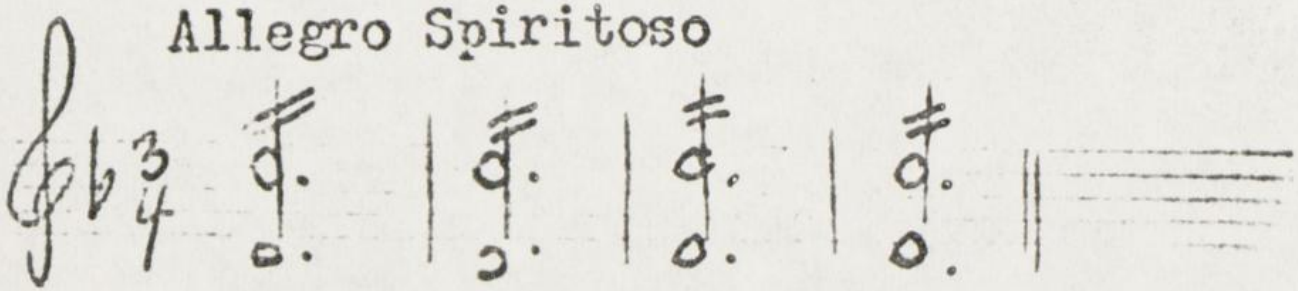
12 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

N II C 16

H a y d n, Joseph

Allegro Spiritoso



Sinfonia in D: a 2 Violini, 2 Oboe, Flauto Traverso, 2 Corni in D, 2 Fagotti, Viola, Violoncello e Basso Del Sigre. Giuseppe Haydn. Sub P: M: Hoffmann 1787. -

HV I: 80

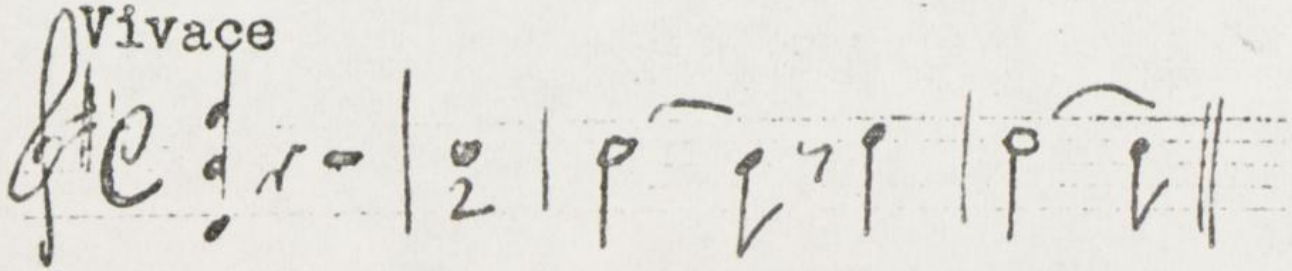
12 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten N.Ö.

N II C 17

H a y d n, Joseph

Vivace



Sinfonia a 2 Violini, 2 Oboe, Flauto traverso, 2 Corni, Fagotti, Viola, Basso di Jos.Haydn. - HV I: 81

11 Stimmen, 22 x 34 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

N II C 18

H a y d n, Joseph

Simphonie a Plusieurs Instruments Composée par IOseph Haydn. № 14 [hs.]. - HV I: 88
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.251.

Stimmen in-fol., Stich.

N II C 19

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Simphonie a Plusieurs Instruments Composée par Ioseph Haydn. № 15 [hs.]. - HV I: 89
Wien, Artaria & Co., Pl.-Nr.253.

Stimmen in-fol., Stich.

N II C 20

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Simphonie a Plusieurs Instruments Composée par Ioseph Haydn. № 24 [hs.]. - HV I: 93
Wien, Artaria & Co., Pl.-Nr.649.

Stimmen in-fol., Stich.

N II C 21

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Grand Simphonie a Plusieurs Instruments Composée par Ioseph Haydn. № 21 [hs.]. - HV I:94

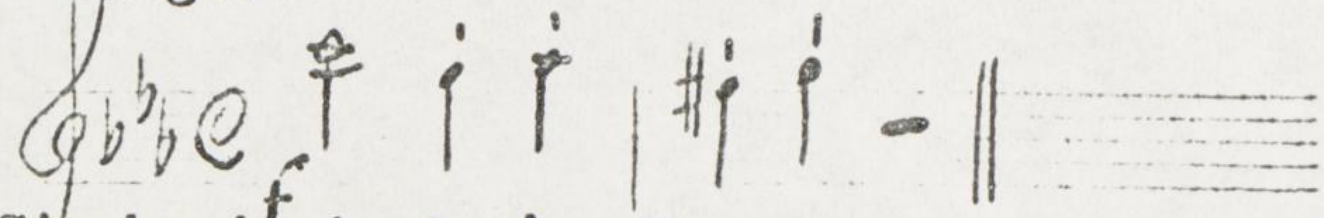
Stimmen in-fol., Stich.
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.544.

N II C 22

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



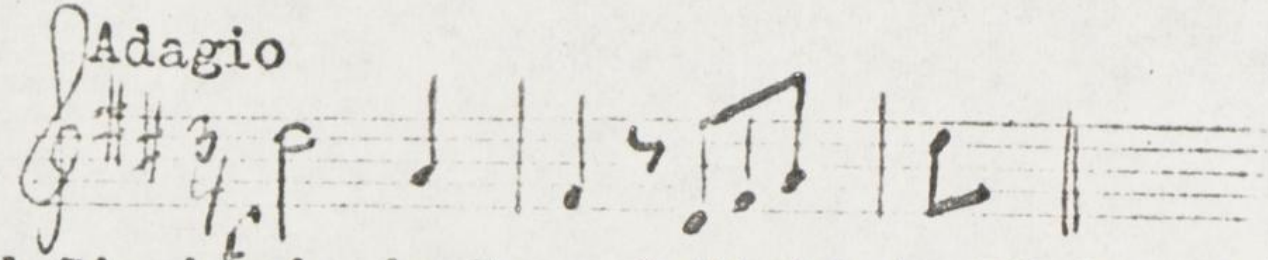
Grand Simphonie in C. à 2 Violini, Viola, 2 Oboe, Flauto Traverso, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpano, Violoncello e Basso Del Sigre. Giuseppe Haydn. № 19. 1796. Monasterii Seitenstetten. - HV I: 95.

15 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Grand Simphonie in D. a 2 Violini, Viola, 2 Flauti Trav: 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, Timpano, Violoncello e Basso . Del Sigre. Giuseppe Haydn. № 20. 1796. Monasterii Seitenstetten. - HV I: 96

16 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 24

Stift Seitenstetten N.Ö.

H a y d n, Joseph

Sinfonie à Grand Orchestre composée par Monsieur Ioseph Haydn. Oeuvre 80, Liv.2. ~ HV I: 98
Offenbach, J.André, V.-Nrn.857, 911, Pl.-Nr.911.

13 Stimmen in-fol., Stich.

N II C 25

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Grande Simphonie a Plusieurs Instruments Composée par Mr. Ioseph Haydn. № 26 [hs.]. - HV I: 100
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.813.

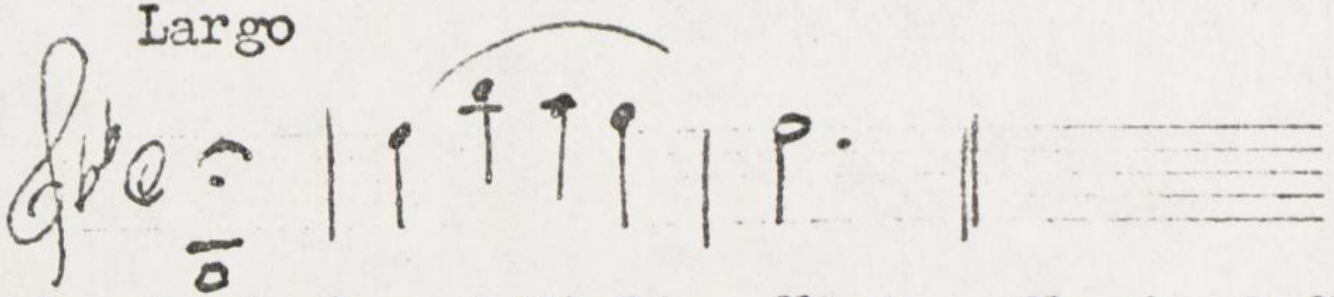
Stimmen in-fol., Stich.

N II C 26

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Largo

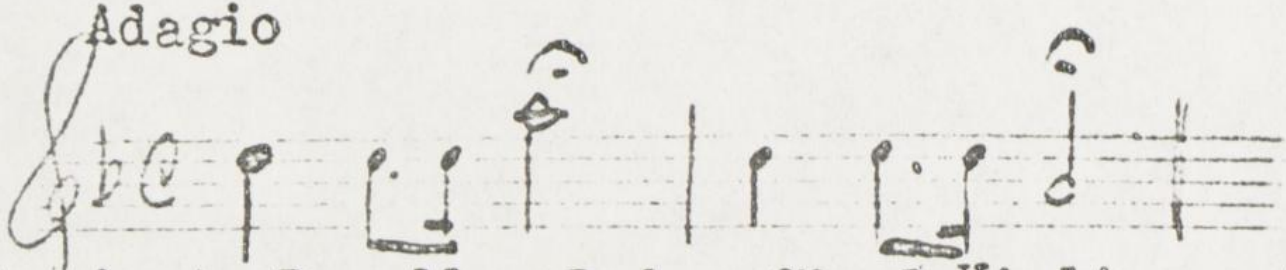


Symphonia in b a 2 Violin, Viola, Flaut, 2 Cboi, 2 Fagott, 2 Corn, 2 Clarin, Tympan, Basso et Violoncello.
J: Haydn. Seitenstetten 1820. HV I: 102.

15 Stimmen, 22 x 34 cm. Stift Seitenstetten N.Ö.

N II C 27a

H a y d n, Joseph



Symphonie in D-moll u.D-dur für 2 Violinen, 2 Bratschen
Violoncello und Baß mit Begleitung von 2 Flöten, 2 Oboe
2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompetten und
Pauken componirt von Joseph Haydn, HV I: 104.

19 Stimmen, 22 x 34 cm.

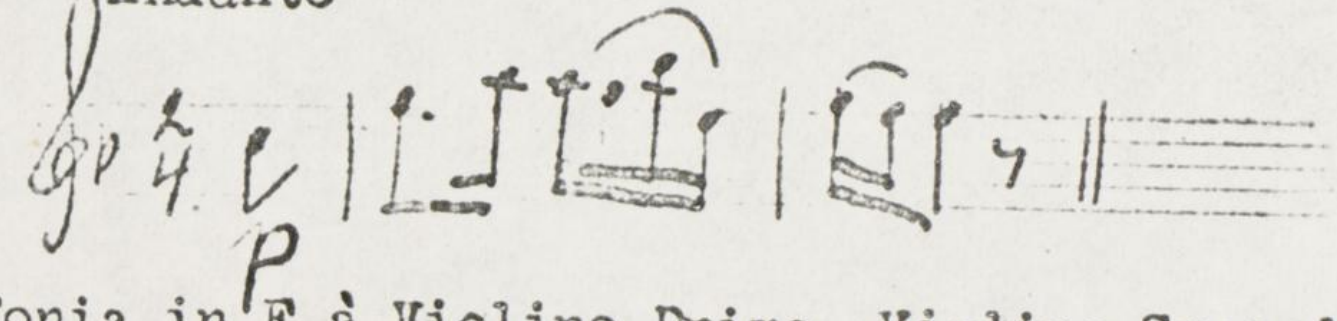
Stift Seitenstetten
N.Ö.

M II C 104 27

Regel!

H a y d n, Joseph

Andante



Synfonia in F à Violino Primo, Violino Secondo, Oboe Primo, Oboe Secondo, Corno 1mo, Corno 2do, Viola, Violoncello e Violone. Del Sign: Giuseppe Hayden. Nr. 25. Sub: P. M.H. 1789. -

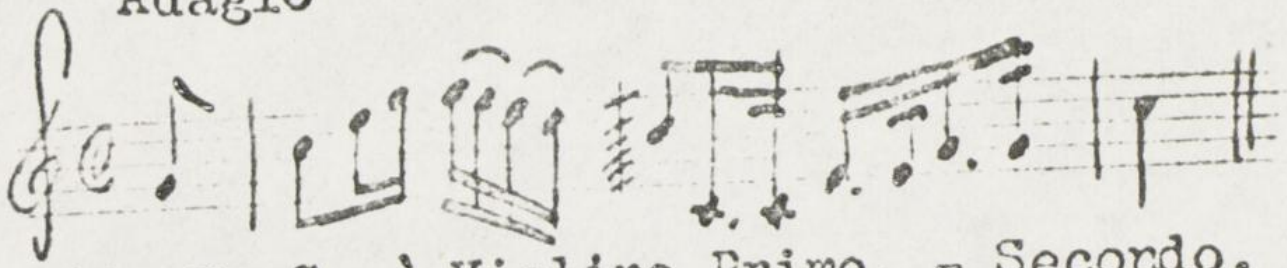
9 Stimmen, 24 x 36 cm.

N II C 28

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



Cassatio Ex C, à Violino Primo, - Secondo, Viola Prima, Viola Seconda. Clarinet Primo, Clarinet 2do, Cornu Primo, Cornu 2do Con Basso. Authore Hayden. Sub P: M: O: 1770. -

9 Stimmen, 22 x 34 cm.

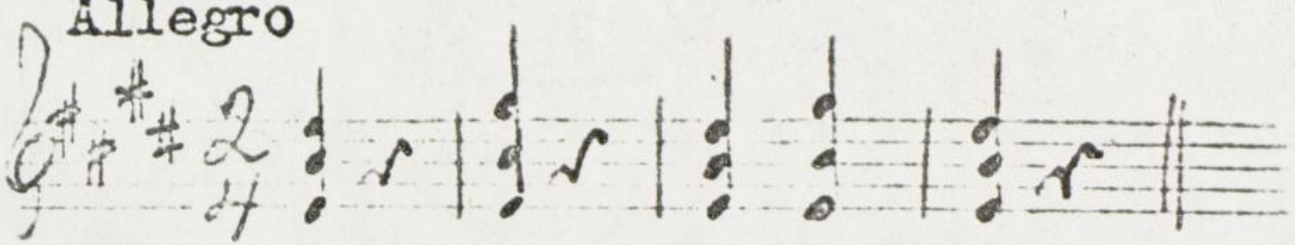
N II C 29

HV II: 17

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Traverso Solo fehlt!

H a y d n, Joseph



Divertimento ex E à Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola Oblig. Traverso Solo e Basso Del Sigr. Giuseppe Haydn. - HV II:37
5 Stimmen, 24 x 36 cm.

N II C 30

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

[Divertimento] HV II:33

Stimmen in-obl., 22 x 34 cm.

N II C 31

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Presto

[Divertimento in C für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß. Tit.fict.]

HV II: C 5

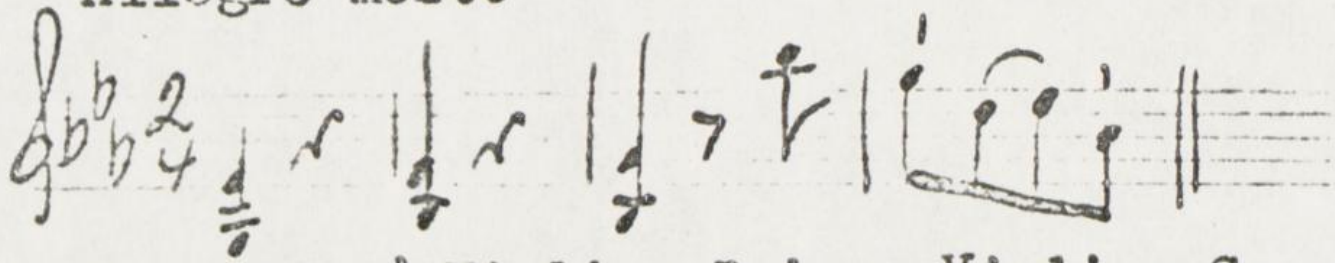
5 Stimmen in-obl., 22 x 34 cm.

N II C 32

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro molto



Notturno ex Dis à Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola oblig: Cornibus 2bus, Violonzello Solo, con Bassp Del Sigre. Giuseppe Haydn. [Incipit]. HV II: 21

7 Stimmen in-obl., 22 x 34 cm.

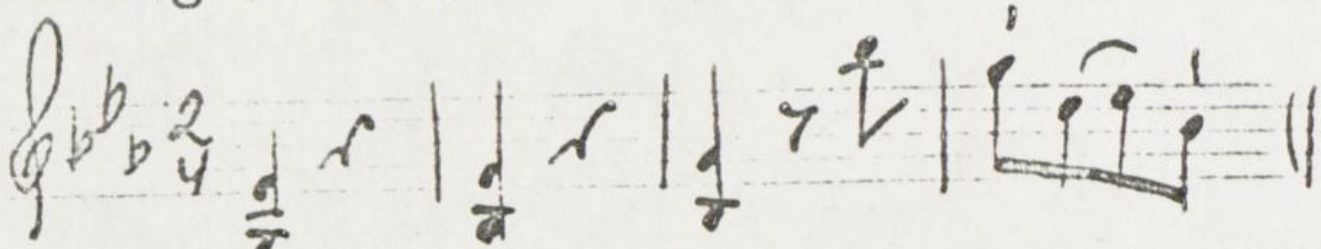
N II C 33

Stift Seitenstetten

N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro molto



Notturno ex Dis à Violino Primo, Violino Secundo, Alto Viola Oblig: Cornibus 2bus: Violonzello Solo con Basso Del: Sig: Giuseppe Hayden. - HV II:21

7 Stimmen, 24 x 36 cm.

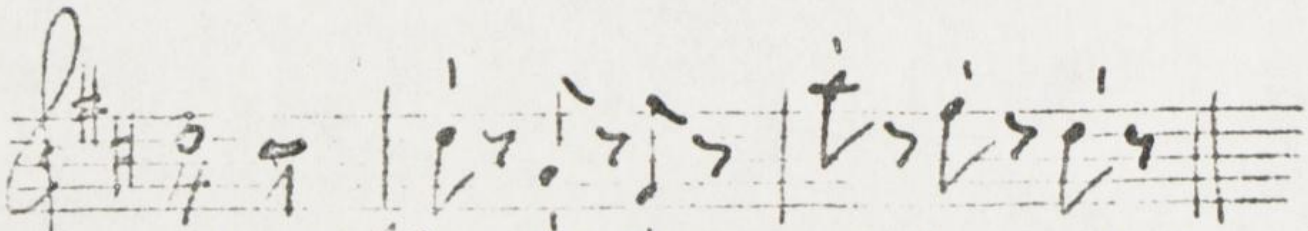
N II C 34

Stift Seitenstetten

N.Ö.

H a y d n, Joseph [recte Ignaz Pleyel ?]

Adagio



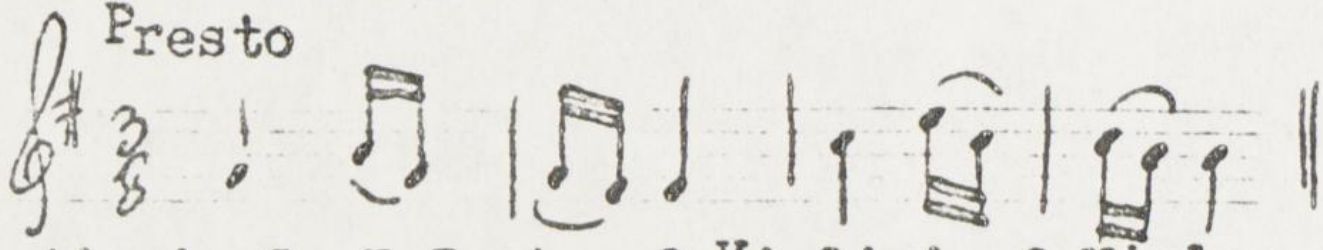
Sinfonia in D à 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Alto Viola
2 Fagotti, à Basso è Violoncello. 792. - HV I: 73

11 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C ~~28x~~ 35

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph [recte: Purkstainer ?]



Cassatio in G. 7 Instr: 2 Violini, 2 Violae, 2 Corni con Basso Sigre. Purckstainer [aus Gius.Haydn ausgebessert]. -

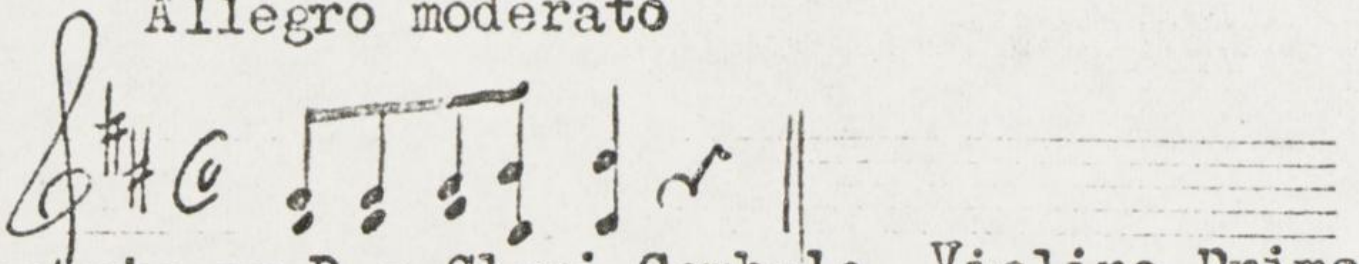
7 Stimmen in-obl., 24 x 36 cm.

N II C 36

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro moderato



Concerto ex D a Clavi Cembalo, Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Basso Del Sig: Giusephe Haydn.
Comparavit ... Seitenstetten 792. - HV XVIII:2

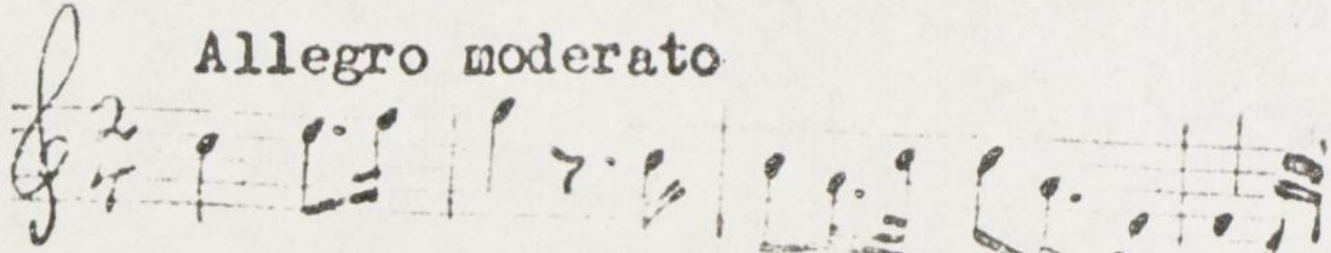
1 Stimme in-obl., 4 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 37

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro moderato



Concerto ex Cdur â Violino Principale, 2 Violini, Viola e Basso Del Signore Hayden. Ex Rebus Josephi Sternat. - HV VIIa Nr.1

5 Stimmen, 20 x 34 cm.

N II C 38

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Grand Simphonie Concertante...№ 34. - HV I:105
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.653.

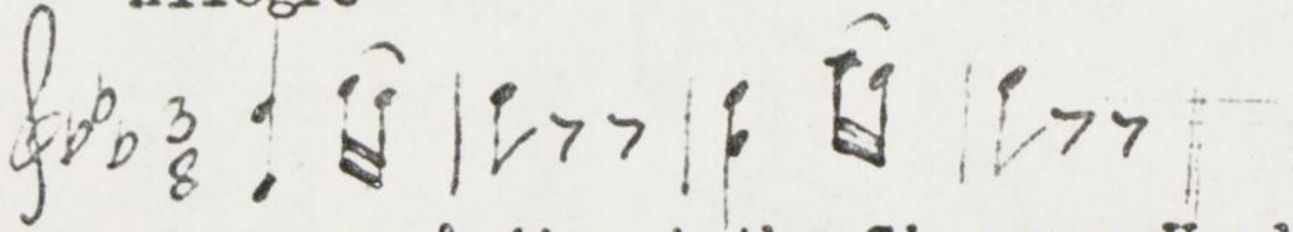
Stimmen in-fol., Stich.

N II C 39

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Cassatio Noturno å 4tro Auth. Giuseppe Hayden. -
HV III:2

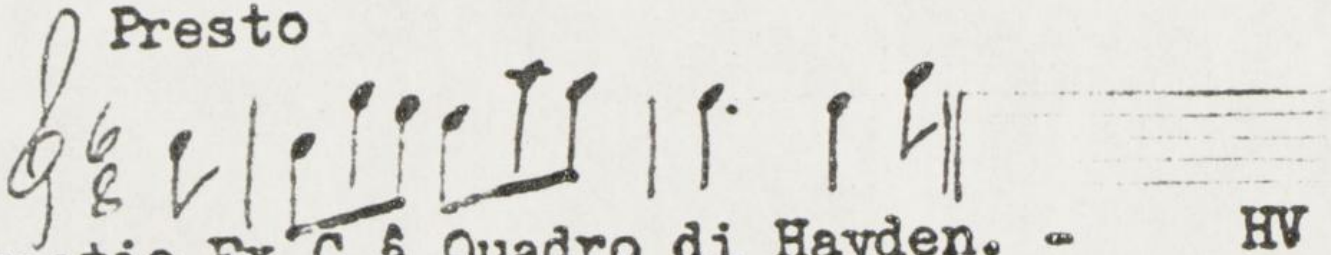
4 Stimmen, 22 x 30 cm.

N II C 40

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Presto



Cassatio Ex C â Quadro di Hayden. - HV III:6

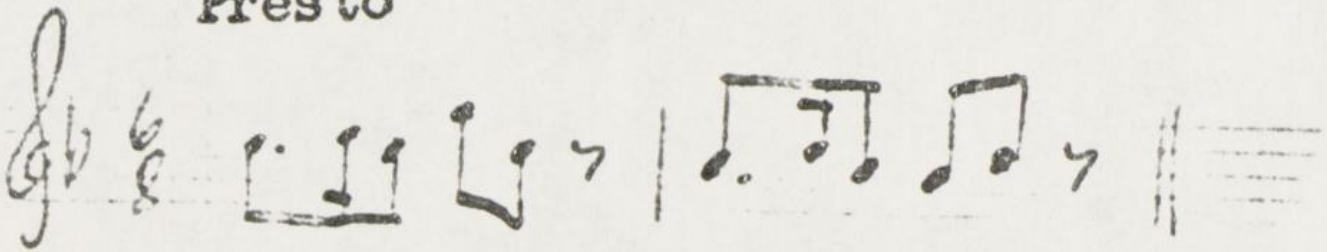
4 Stimmen, in-obl., 20 x 32 cm.

N II C 42

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Presto



Notturno Ex F â Violino Primo Violino Secondo Alto Viola oblig. e Basso Del Sigre Haydn. [Incipit] -
HV III:10

4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

N II C 43

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio

Cassatio Ex B Violini 2bus Viola obl. Con Basso Del Sig. Haydn. [Incipit] Comparavit R.P.Augustinus Lieb. -

HV III:12

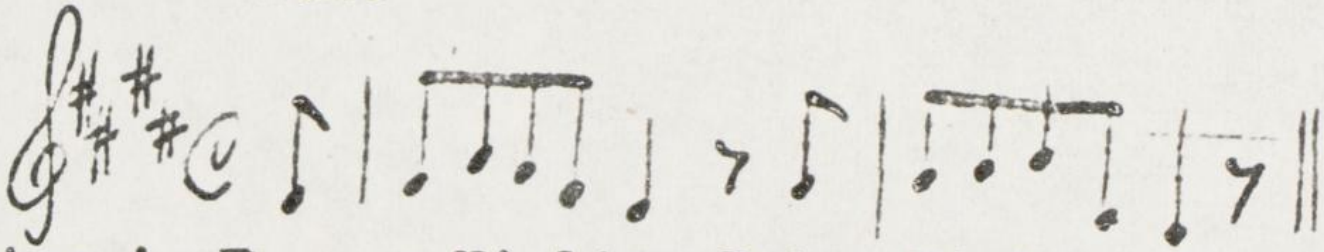
4 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

N II C 44

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato



Quattro in E a Violino Primo Violino Secondo Viola Alto e Basso Del Sig: Haydn. P: M: O: - HV III:25

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

N II C 45

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato

Divertimento a Violino 1mo, Violino 2 dò, Viola e Basso
Del Sig: Gius: Hayden. - HV III:26

4 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 46

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato

Quattro in F a Violino Primo Violino secondo Viola Alto e Basso Del Sig: Haydn. P: M: O: - HV III:26

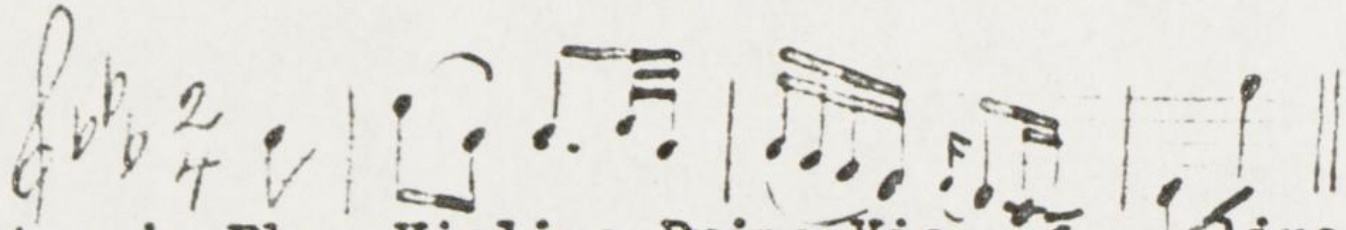
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

N II C 47

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Andante grazioso



Quattro in Eb a Violino Primo Vio- lino secondo Viola Alto e Basso Del Sig: Haydn. P: M: O: - HV III:27

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

N II C 48

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato

Quattro in G a Violino Primo Violino secondo Viola Alto e Basso Del Sig: Haydn. P: M: O: - HV III:29

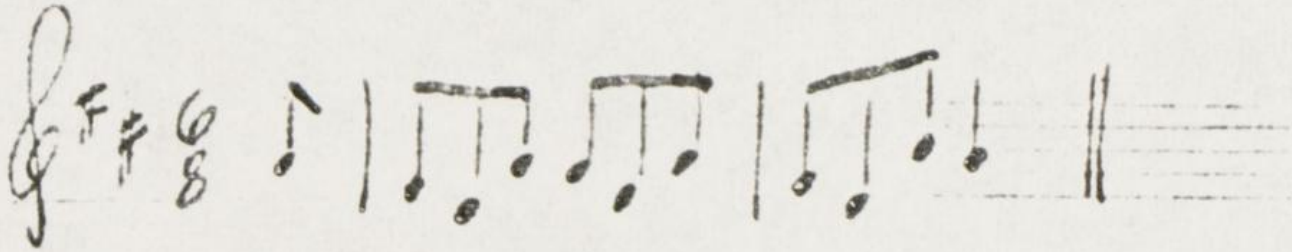
4 Stimmen, 22 x 30 cm.

N II C 49

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Presto



Quattro in D a Violino Primo Violino secondo Viola Alto e Basso del Sig: Haydn. P: M: O: - HV III:30

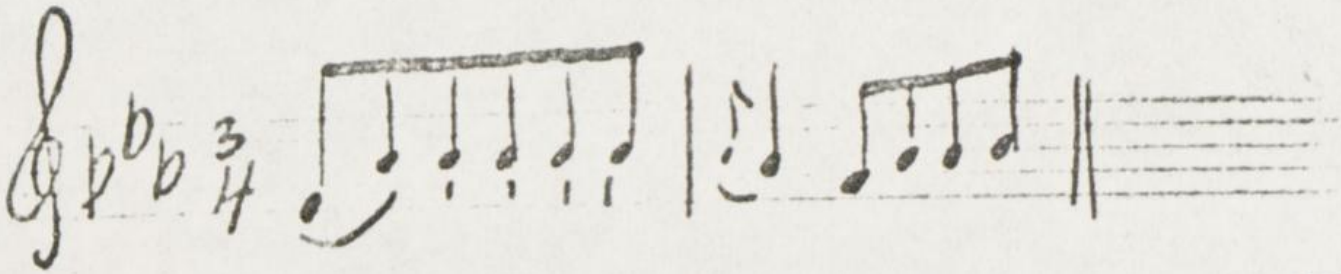
4 Stimmen, 22 x 30 cm.

N II C 50

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



Cassatio In Eb à Quadro. Sig. Hayden. - HV III:Es$_7$

4 Stimmen in-obl., 22 x 34 cm.

N II C 51

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Andante grazioso

Dernier Quatuor pour deux Violons Viola et Violoncelle
...par Joseph Haydn. Oeuvre 82. -
HV III:83

4 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 52

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

3me et Dernier Quatuor Pour 2 Violons, Viola et Violoncelle...Oeuvre 77. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.1879.

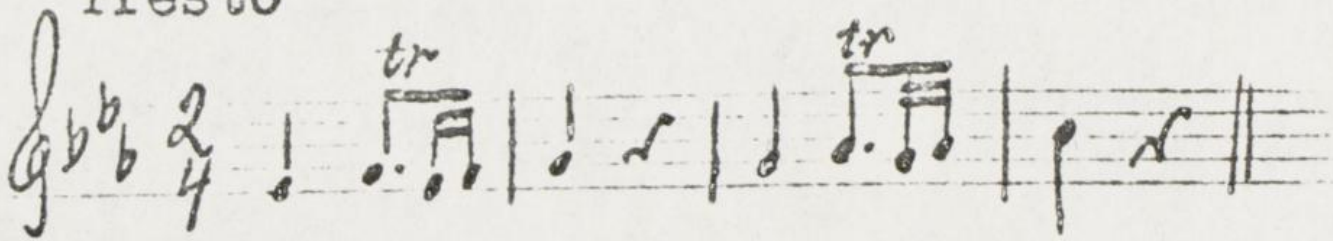
4 Stimmen in-fol., Stich.

N II C 52

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Presto



Cassatio In Dis â 4tro. Sig. Hayden. - HV II: 6

4 Stimmen, 22 x 34 cm.

N II C 53

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Divertimento a 4. Violino Primo, Violino Secondo, Viola Oblig: con Basso. Del Sigre Giuseppe Haydn. [Incipit] -
HV III: B 9

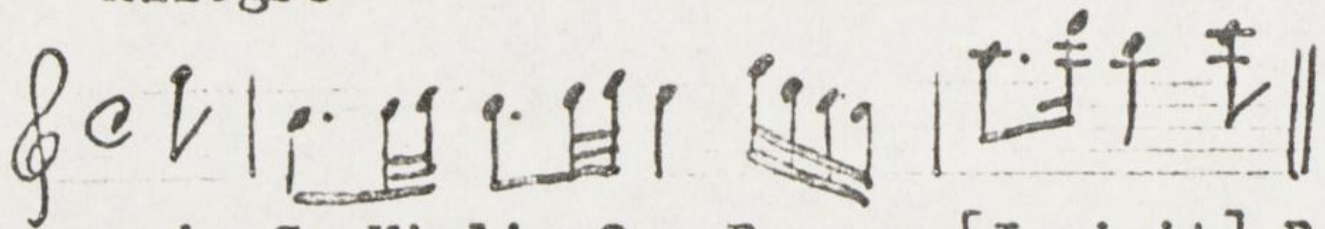
4 Stimmen, 24 x 36 cm.

N II C 54

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro .



Notturno in C. Violin 2 e Basso. [Incipit] Par Monsieur Joseph Haydn. -

HV V: C_5

3 Stimmen, 24 x 36 cm in-obl.

N II C 55

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro

Divertimento in C à Violin 2 Con Basso [Incipit] Par Monsieur Joseph Hayden. - HV V: 16

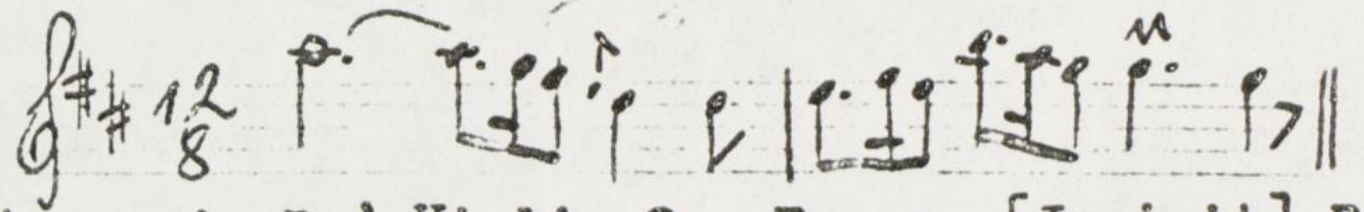
3 Stimmen in-obl., 24 x 36 cm.

N II C 56

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Siciliano



Notturno in D à Violin 2 e Basso. [Incipit] Par Monsieu
Joseph Hayden. - HV V: 21

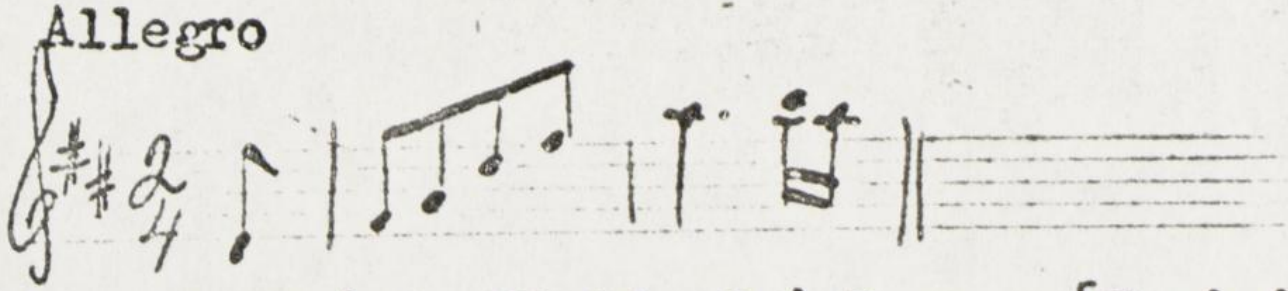
3 Stimmen in-obl., 24 x 36 cm.

N II C 57

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Partitta in D à 3. Violin 2 è Basso. [Incipit] Par Monsieur Joseph Hayden. - HV V: D_2 -

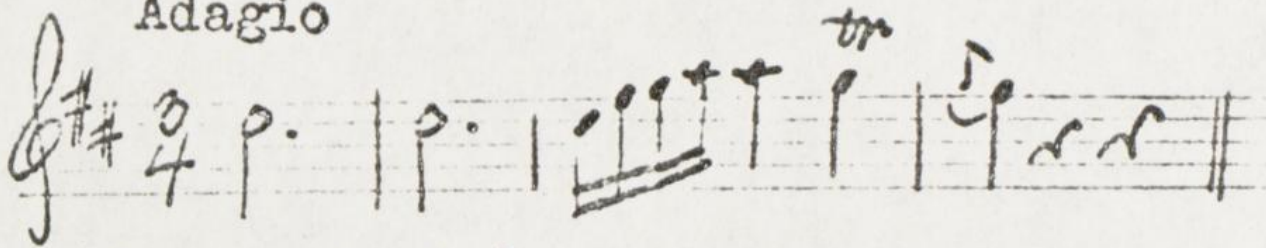
3 Stimmen in-obl., 24 x 36 cm.

N II C 58

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



Divertimento in D à 3. Violin 2 e Basso. [Incipit]
Par Monsieur Joseph Haydn. - HV V: 15

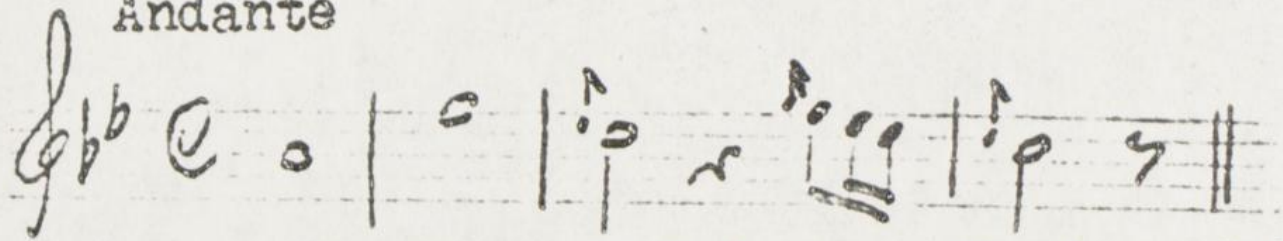
3 Stimmen in-obl., 24 x 36 cm.

N II C 59

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Andante



Divertimento Ex Eb. a 3 Del Sig. Hayden. Sub P: M: O: 770. -

HV V: B_3

3 Stimmen, 24 x 34 cm.

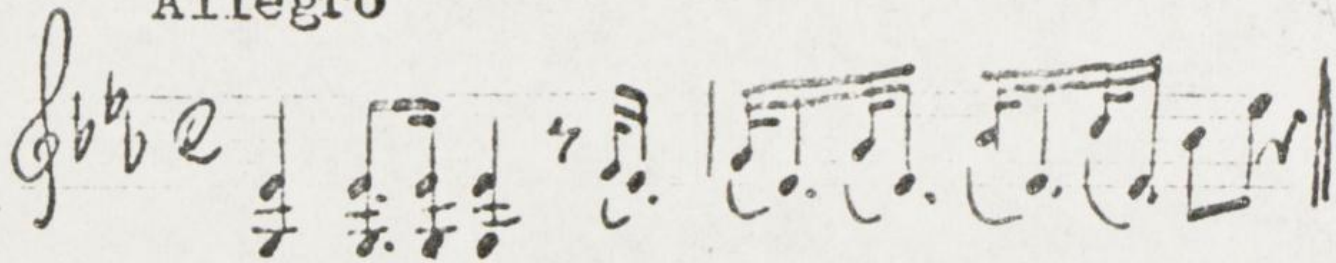
N II C 60

Stift Seitenstetten

N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



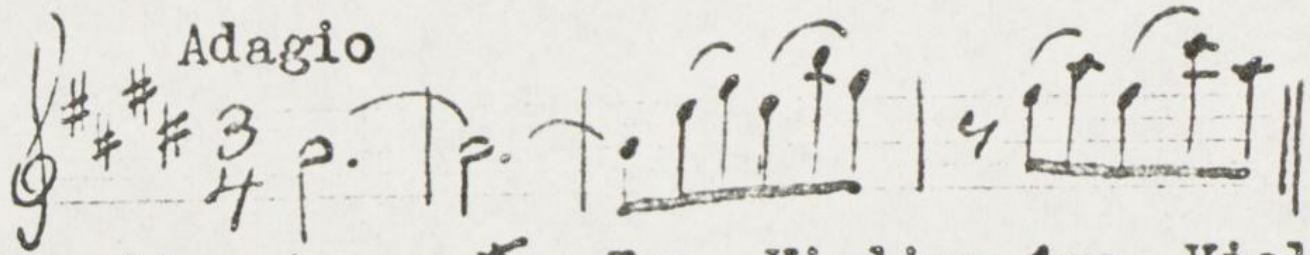
Notturno in Eb à Violin 2 e Basso [Incipit] Par Monsieur Joseph Hayden. - HV V: 17

3 Stimmen in-obl., 24 x 34 cm.

N II C 61

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Divertimento ex Ea Tre. Violino 1mo, Violino 2do con Basso Del Sigre. Haydn. Sub: P: M: O: 770. -
HV V: 12

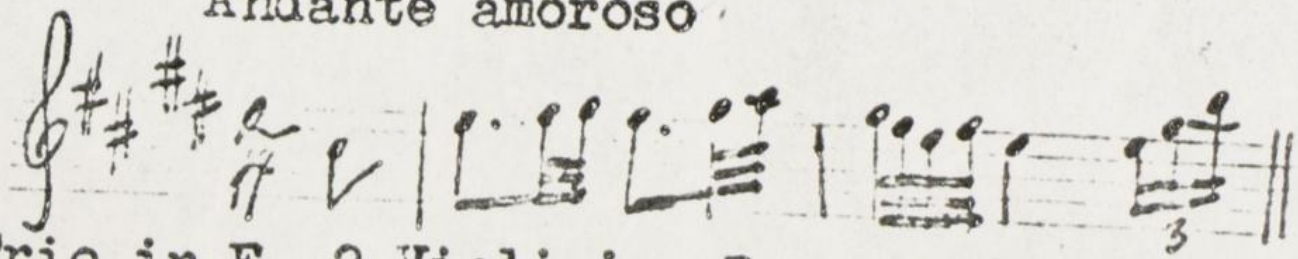
3 Stimmen, 24 x 36 cm.

N II C 62

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Andante amoroso



Trio in E, 2 Violini e Basso Del Sig. Haydcn. -

HV V: E_2

3 Stimmen in-obl., 24 x 34 cm.

N II C 63

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Largo

Divertimento Notturno in F à 3. Violini2 e Basso [Incipit]. Par Monsieur Joseph Hayden. - HV V: F_3

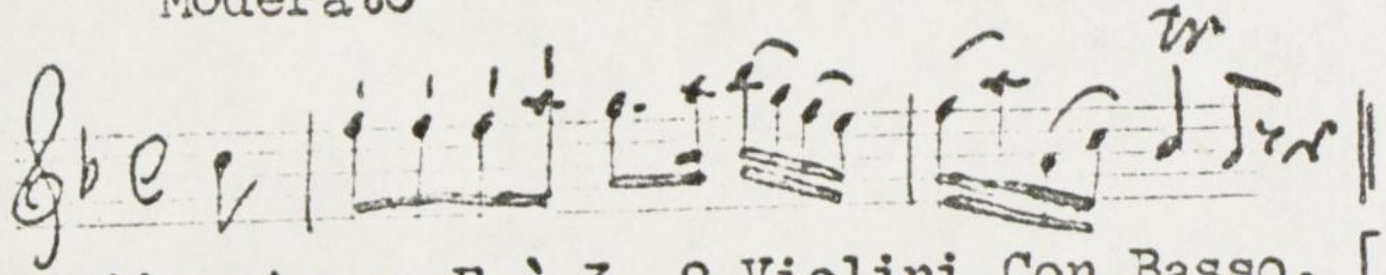
3 Stimmen in-obl., 24 x 34 cm.

N II C 64

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato



Divertimento ex F à 3. 2 Violini Con Basso. [Incipit]
Del Sigre. Giuseppe Haiden. - HV V: F_1

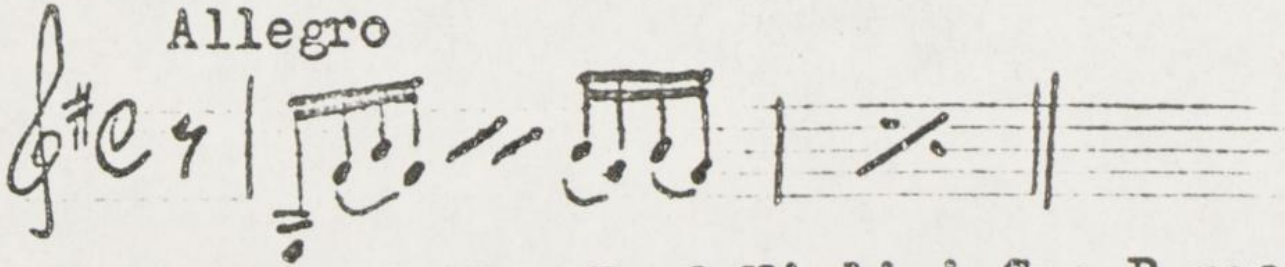
3 Stimmen in-obl., 24 x 34 cm.

N II C 65

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Divertimento ex G a 3. 2 Violini Con Basso. Sigre. Haydn. -

HV V: G_2

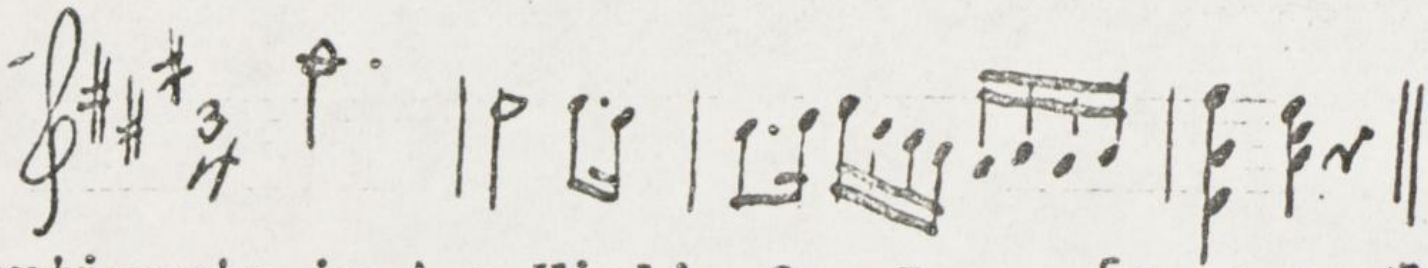
3 Stimmen in-obl., 24 ∅x 34 cm.

N II C 6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Divertimento in A a Violin 2 e Basso [Incipit] Par Monsieur Joseph Hayden. - HV V: A_3

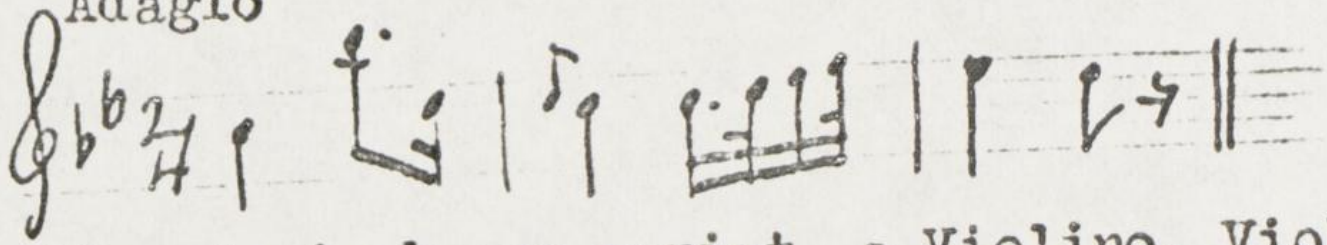
3 Stimmen in-obl., 24 x 34 cm.

N II C 68

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



Divertimento in b con variat. a Violino, Viola e Basso.
[Incipit] Par Monsieur Joseph Hayden. - HV V: 8

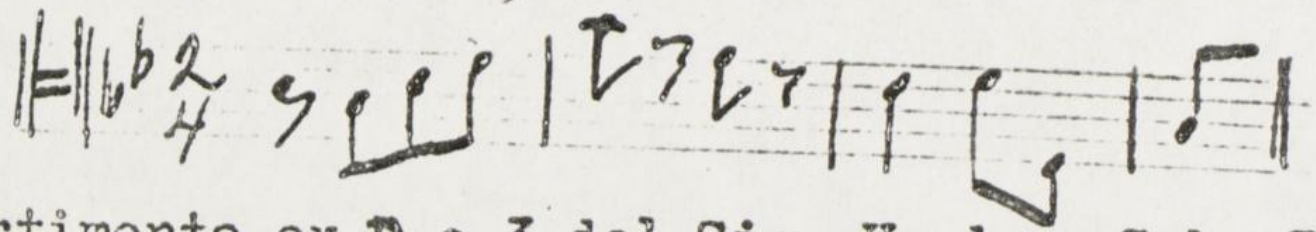
3 Stimmen in-obl., 24 x 34 cm.

N II C 69

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



Divertimento ex B a 3 del Sig. Hayden. Sub: P: M: O:
770. HV V: 8

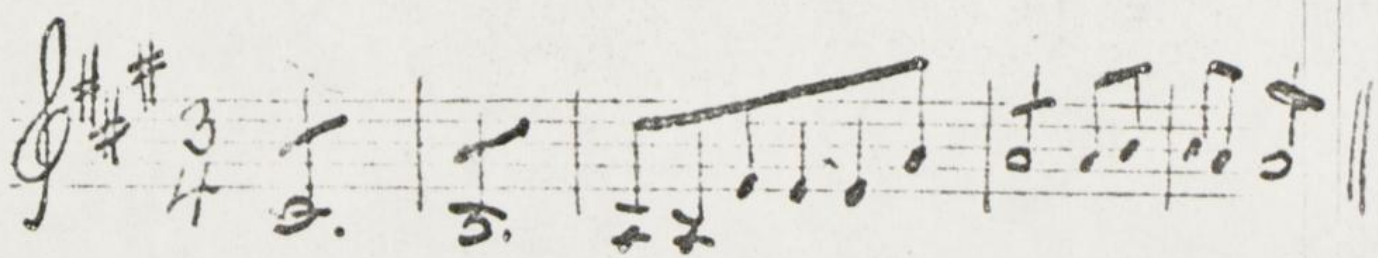
3 Stimmen, 24 x 36 cm.

№ 112
N II C 70

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato



Divertimento ex A. a 3. del Sig. Hayden. Sub: P: M: O:
770.

3 Stimmen, 24 x 34 cm.

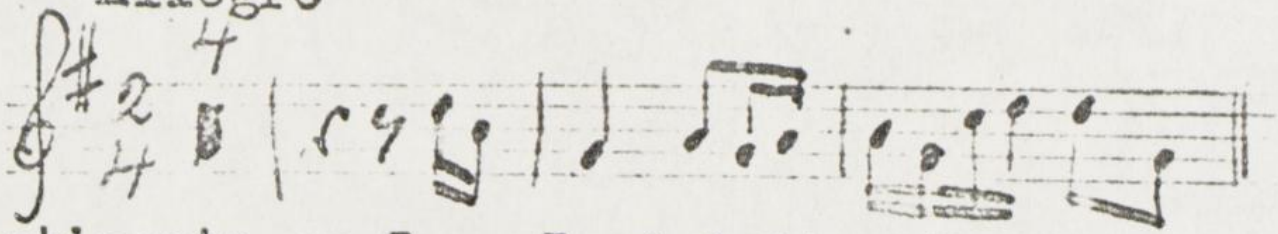
№ 107

N II C 71

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Divertimento ex G. a 3. del Sig. Hayden. Sub: P: M: O: 770.

3 Stimmen, 24 x 34 cm.

N II C 72

№ 108

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro

Divertimento a Violino, Violoncello e Basso. -

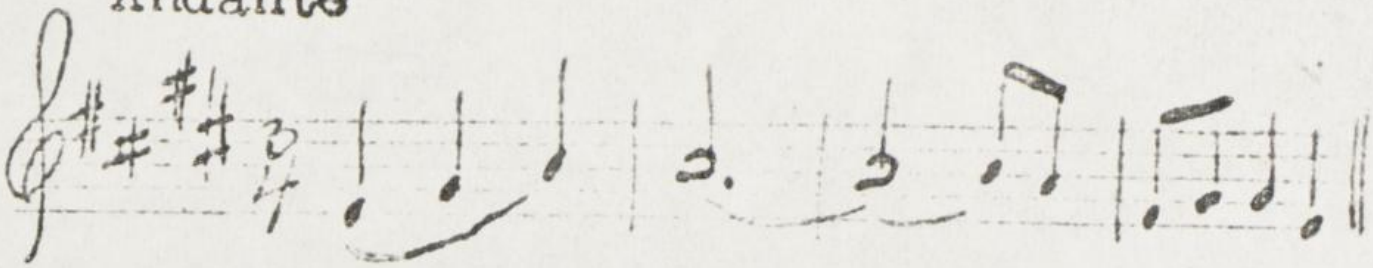
3 Stimmen, 24 x 34 cm.

N II C 73

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Andante



Aria per il Tenore con Violini, Oboe, Corni, Viola e Basso Del Sigre. Giŷseppe Hayden.. -

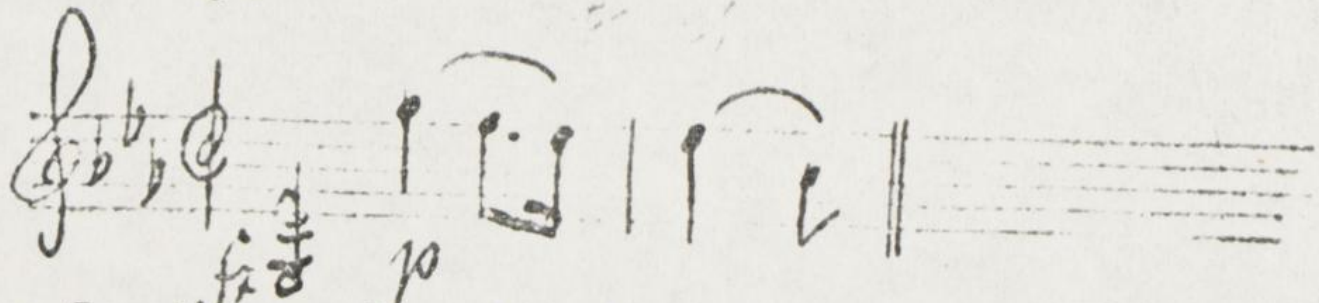
1 Stimme in-obl., 22 x 32 cm, 8 Stimmen, 22 x 32 cm.

N II C 74

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



10te Londöner Symphonie. Grande Sinfonie in Es à Plusieures instrumento par Mr. Joseph Haydn. Oeuvre 91.
№ 30. -

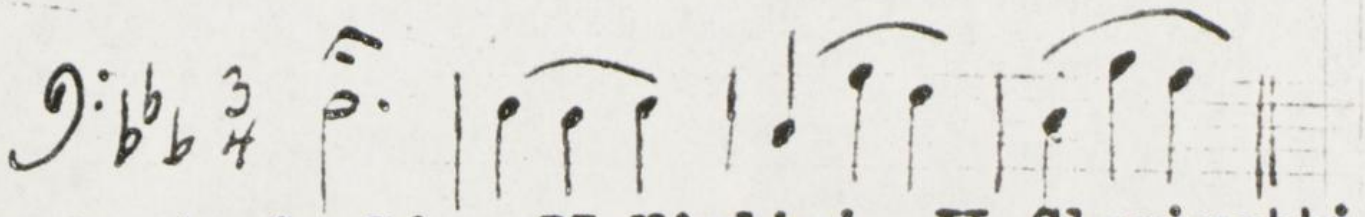
HV I: 99

Stimmen in-22 x 34 cm.
N II C 99

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio



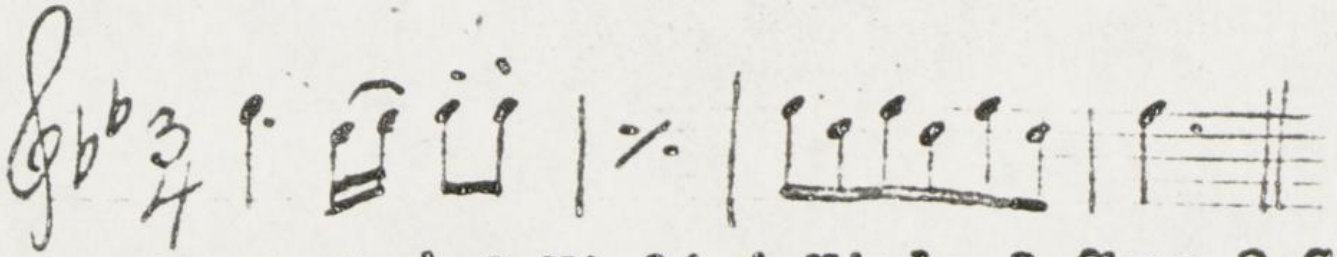
Symphonie in Dis, II Violini, II Clarinetti, II Oboi, II Corni, Flauto, Fagotto, Viola, Violoncello et Basso Trombe et Timpano Del Sigr. Josephp Haydn. Seitenst. 1819. P.P.Pf. - HV I:103

14 Stimmen, 22 x 32 cm.

N II C 100

H a y d n. Joseph

Vivace



Synphonia ex B å 2 Violini Viola 2 Oboe 2 Corni 2 Fagotti Violone et Violoncello. Del Sigre. Giuseppe Haydn. 792. - HV I: 68

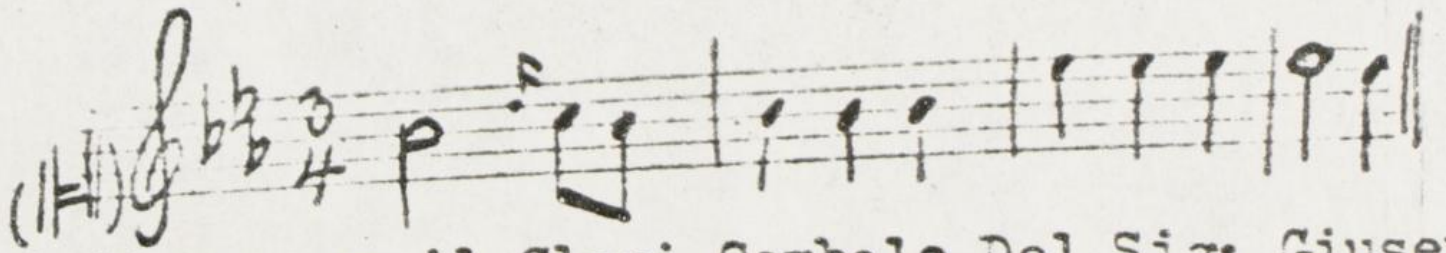
11 Stimmen. 22 x 34 cm.

N II C 101

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato



Variatione per il Clavi Cembalo Del Sig: Giuseppe Hayden. Ex Rebus P: Gregorij [1779 - 1784]. -

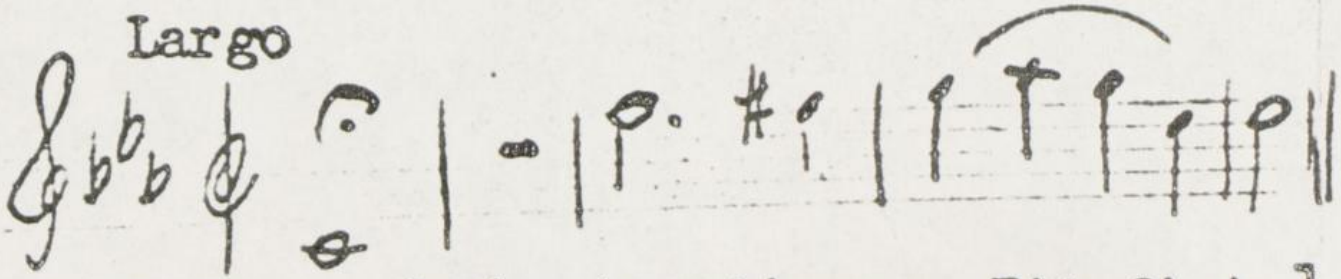
1 fasc. in-obl., (8 f.), 22 x 30 cm. HV XVII:3

N II C 102

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Largo



[Die Schöpfung. Orchesterstimmen, Tit.fict.] -

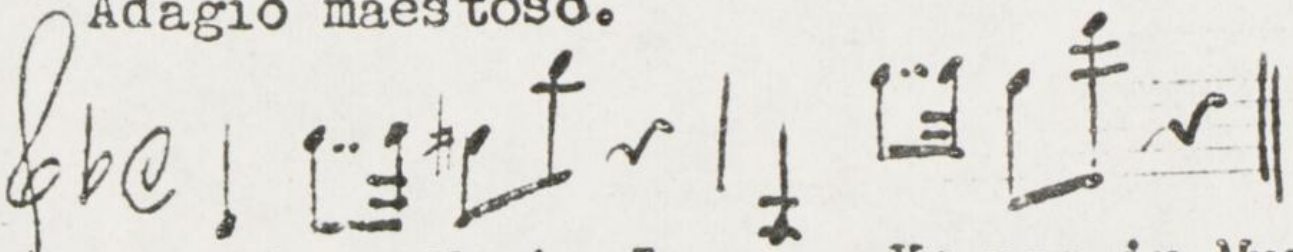
Stimmen, 22 x 32 cm. 2 Stimmensätze vollst. vorhanden.

R 4, R 5

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Adagio maestoso.



Oratorium Die 7 Worte Jesu am Kreuze in Musik gesetzt von - .

2 Stimmensätze, 22 x 30 cm, vorhanden. Dazu Instrumentalstimmen in-obl.

R 6, R 7, R. 8. Stift Seitenstetten.

H a y d n, Joseph

Largo

Stabat Mater a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola obligata, 2 Oboi, 2 Clarinetti in B, 2 Corni Inglesi, Organo, Violone e Violoncello Del Signore Giuseppe Haydn. Chor Seitenstetten. - HV XX bis

16 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 8a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Die 4 Jahreszeiten. Der Herbst. - Der Frühling. -

2 Stimmensätze, 22 x 30 cm. vorh anden,
Vokalstimmen vom Frühling vorhanden.

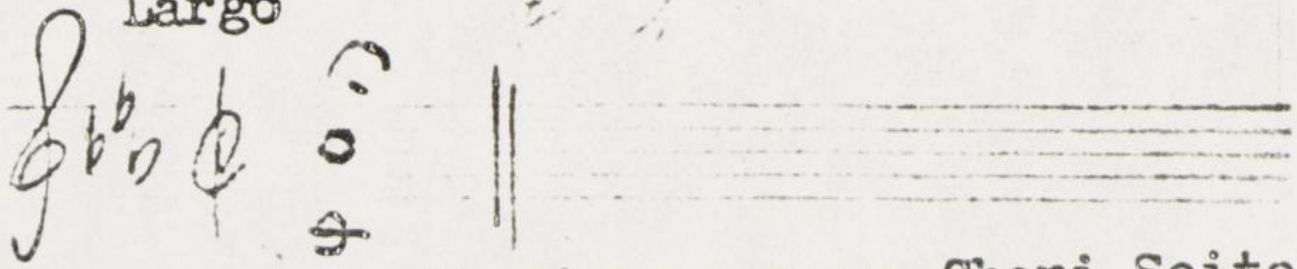
Stimmen, 22 x 32 cm.

R 9, R 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Largo



Die Schöpfung im Klavierauszuge. Chori Seitenstettensis

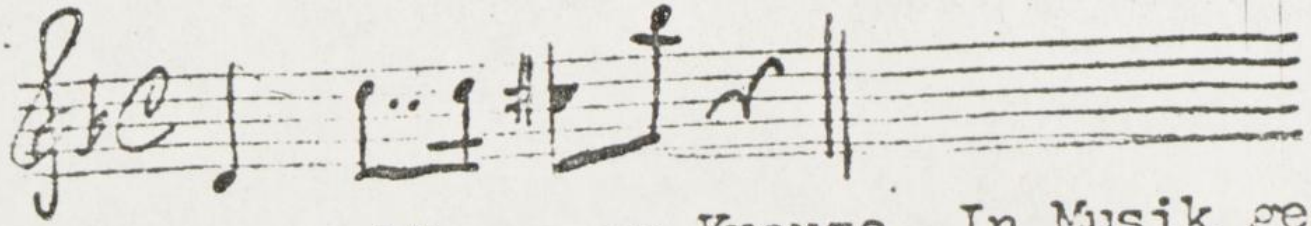
- 1 vol.4n-obl., 24 x 32 cm.

R 10 a

Stift Seitenstetten

N.Ö.

H a y d n, Joseph



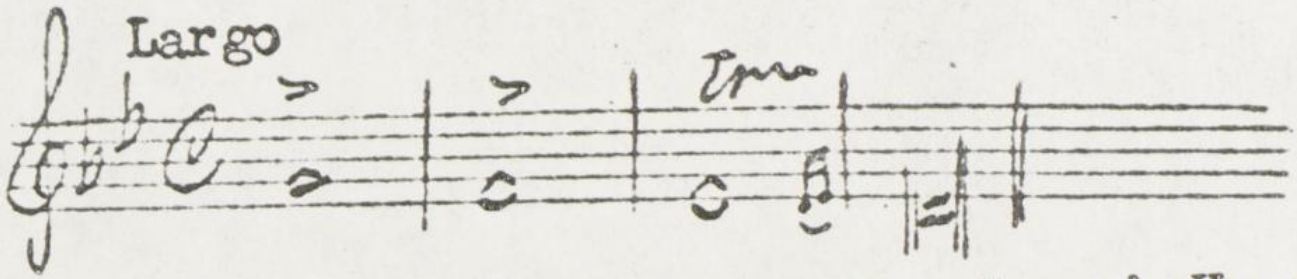
Die Worte des Erlösers am Kreuze. In Musik gesetzt von Joseph Haydn. Partitur. J.K.Trieb. -

1 vol.in-obl., 28 x 45 cm. (4 f.) 112 p. (1 f.).

R 36

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Der Frühling in Musik gesetzt Von Joseph Haydn für den 4 stimmigen Chor in Begleitung von 2 Violinen, Viola, 1 Violoncello und Contrabaß nebst 2 Clarinetten, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. - Stimmen, 22 x 32 cm. Dazu einige Stimmen vom Sommer a.d.Jahreszeiten.

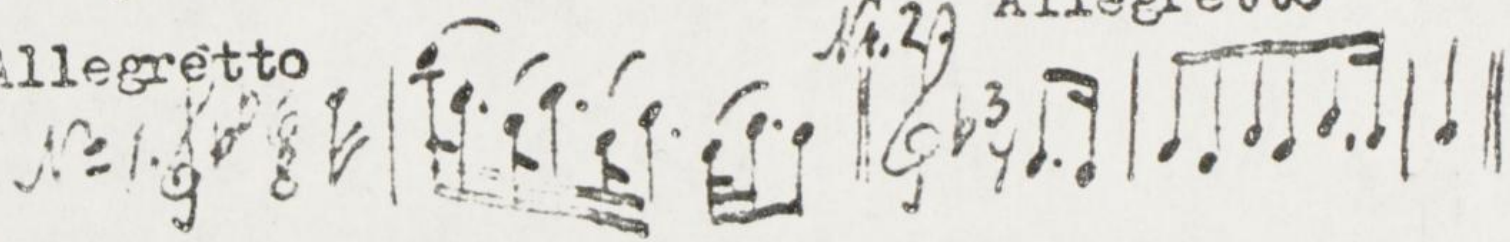
R 38

Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Joseph

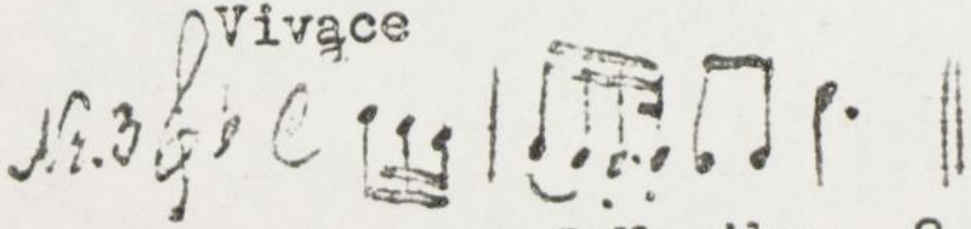
1

Allegretto



Allegretto

Vivace



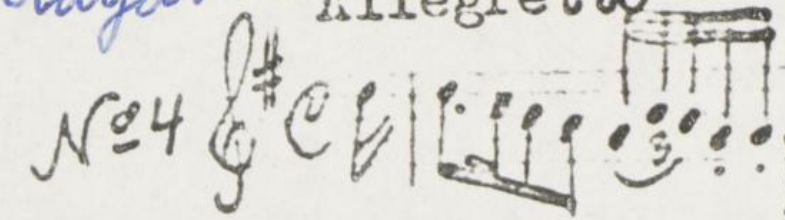
Commoedie Arien a 5 Vocibus, 2 Violinis, Viola e Violone. Auth. Giuseppe Haydn. Aus dem Besitz des Komponisten Fierlinger. [Die reisende Ceres, Ein Singspiel]. -
9 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 103

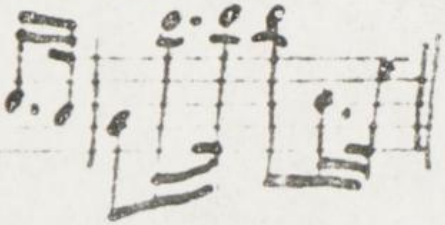
Haydn J.

Allegretto



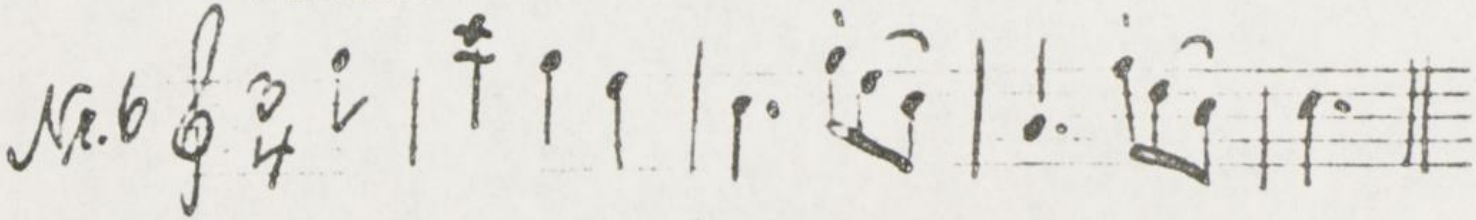
Nº 5

Vivace moderato



2

Vivace moderato



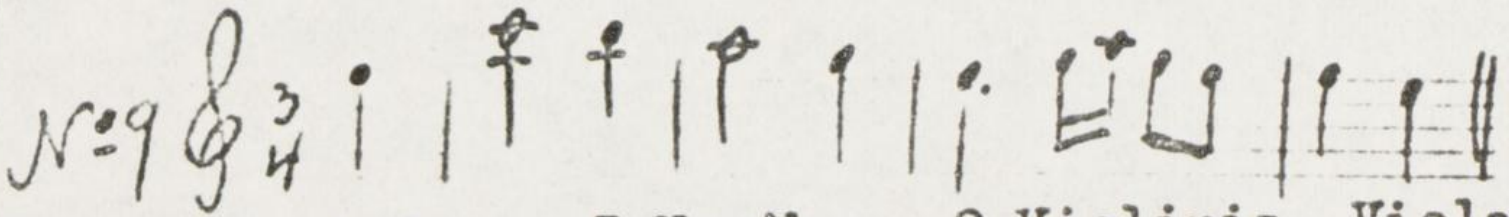
Commoedie Arien a 5 Vocibus, 2 Violinis, Viola e
violone. Auth. Giuseppe Haydn... -
Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 103

H a y d n, Joseph

Allegretto



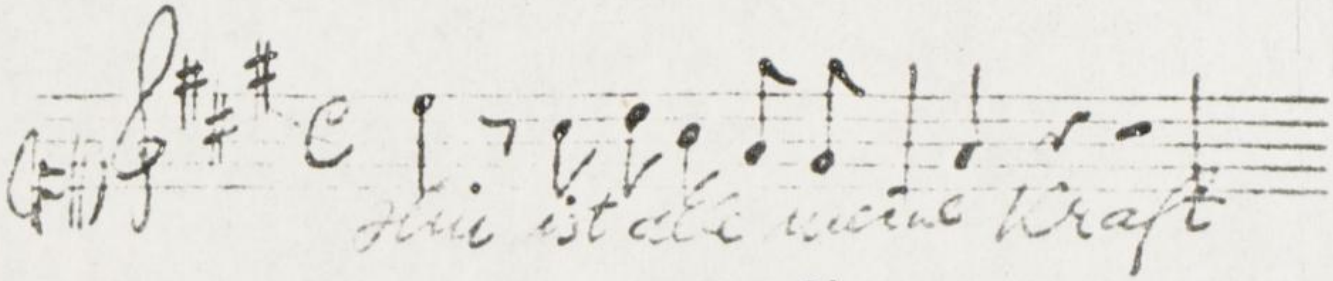
Commoedie Arien a 5 Vocibus, 2 Violinis, Viola e Violone. Auth. Giuseppe Haydn... -

9 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 103 .

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Lied: Hin ist alle meine Kraft. -

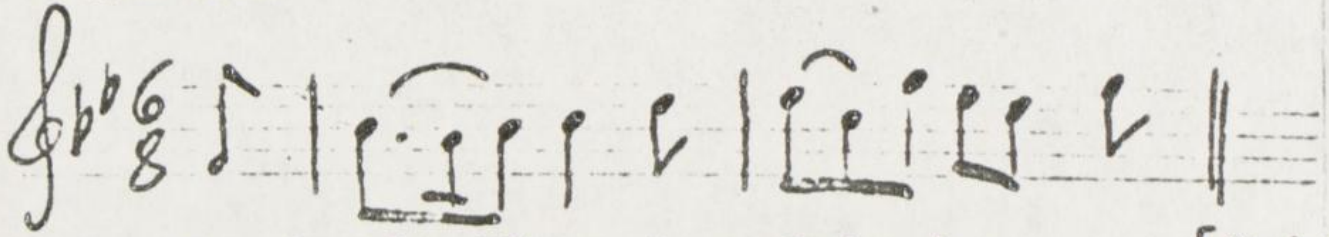
1 fol., 18 x 24 cm.

R 138

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Gabriel



Aria: Nun beut die Flur das frische... - [Schöpfung]

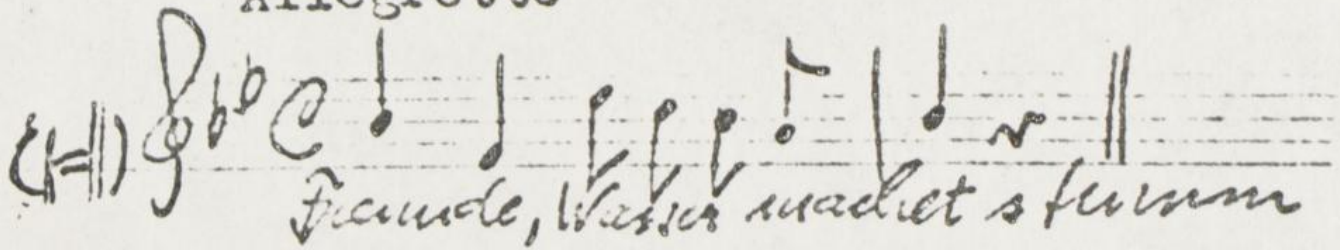
1 fasc. in-obl., 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

R 145

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegretto



Die Beredsamkeit Componirt von Joseph Haydn. 803. -

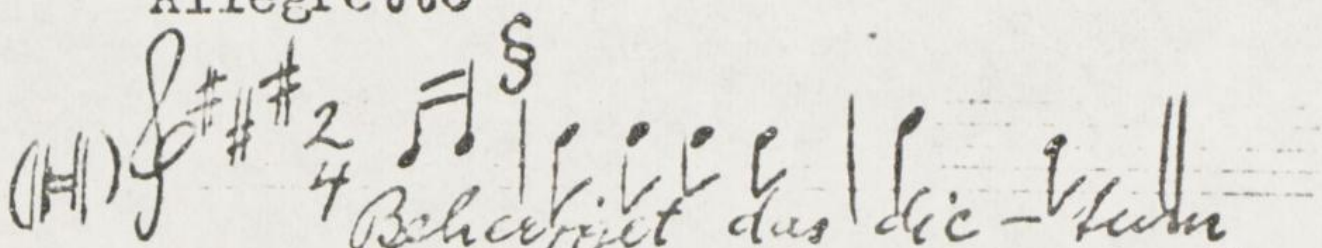
4 Stimmen: C,A,T,B und Organo. ein 2.Stimmensatz ohne Organo. 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 147

H a y d n, Joseph

Allegretto



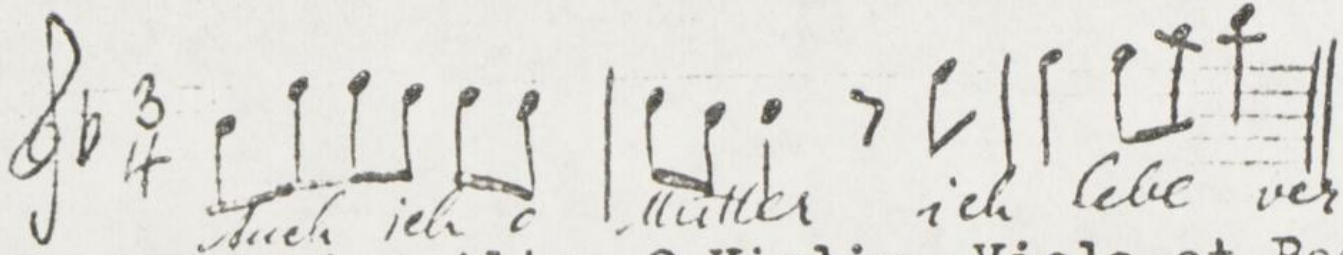
Canon von vier Singstimmen und zwar zwey Sopran, Tenor und Baß Authore Joseph Haydn. P. L. P. -

4 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 148

H a y d n, Joseph



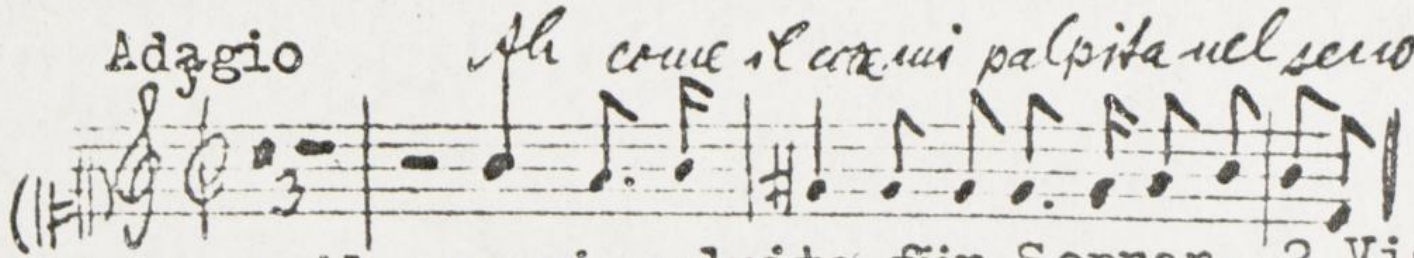
Duetto a Canto, Alto, 2 Violin, Viola et Basso Del
Sig: Haydan. - J. P. -

2 Singstimmen in-obl., 16 x 32, 4 Instrumentalstimmen
16 x 22 cm.

R 149

Stift Seitenstetten
N.Ö.

A n o n y m u s [H a y d n, Joseph]



Aria Ah come il cor mi palpita für Sopran, 2 Viol. (fehlen), Viola, Basso, Flauto, 2 Oboi, 2 Corni. -

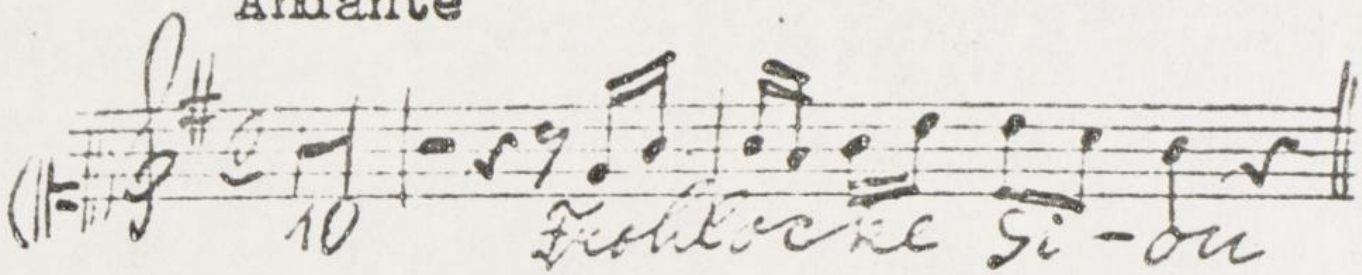
8 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

R 293

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, [Joseph ?]

Andante



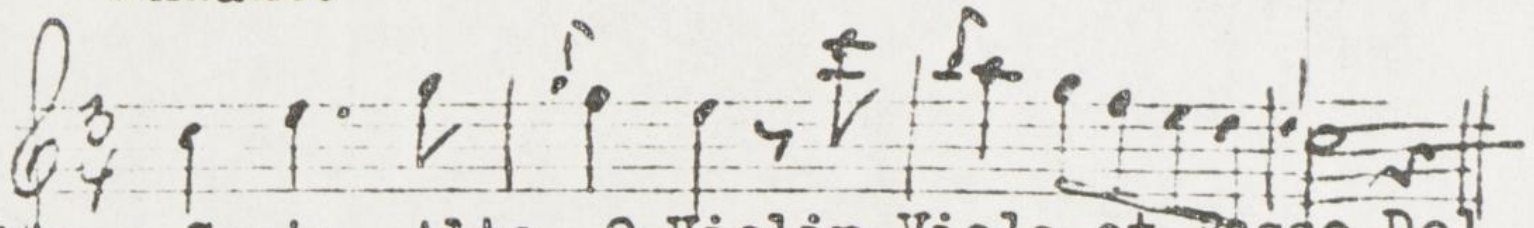
Aria Pastor: in D (!) à Soprano Solo, Alto, Tenore, Basso Rip. 2 Violini, 2 Cornis, Viola obl. Con Organo e Violone. Sig. Haydn. Sub P. M[artin] O[ber] 772.
Incipit. -
1 0 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 421

H a y d n, ...

Andante



Duetto a Canto, Alto, 2 Violin Viola et Basso Del
Sig. Haydn. J. P. - [Lobet, ihr Singer, den gütigsten..]

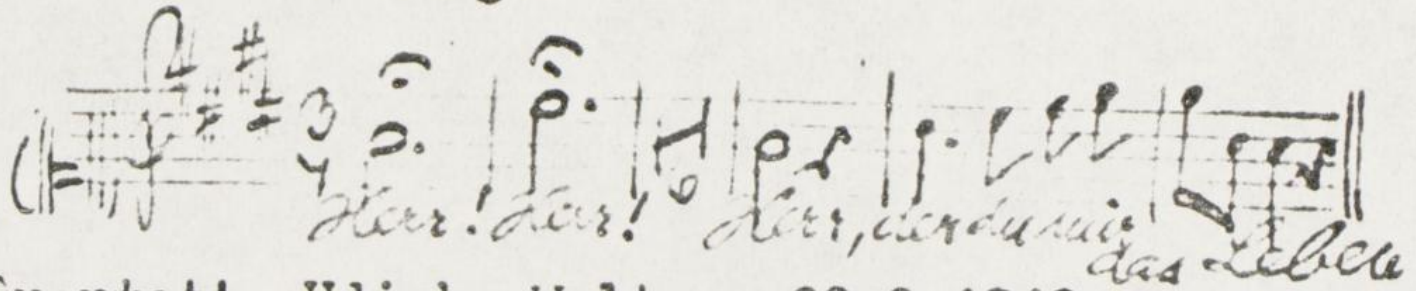
6 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm. 20 x 30 cm.

R 422

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, ...

Poco Adagio



Quartett. Udisk. Walter, 22.8.1849. -

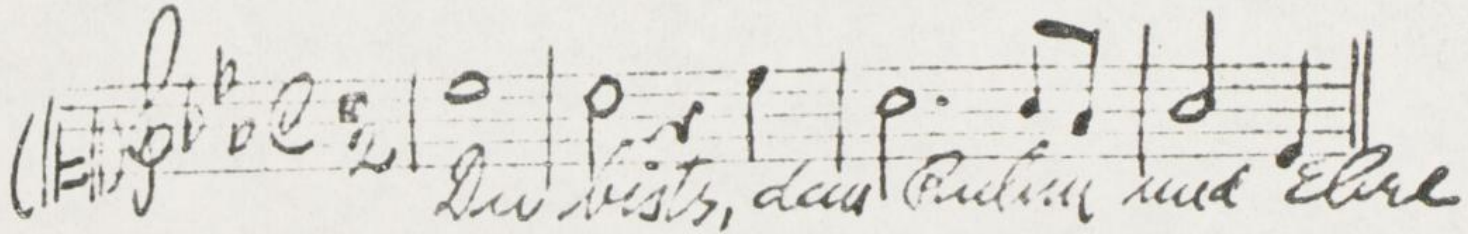
Stimmen für S,A,T,B und Pianoforte, 22 x 30 cm.

R 423

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, ... [Josef ?]

Poco Adagio



Quartett mit Begleitung des Pianoforte von Josef Haydn. Udicale Walther 1849. -

5 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 424

H a y d n, Joseph

Der Sturm (La Tempesta) Chor mit Begleitung des Orchesters von - . Partitur mit unterlegtem Klavier-Auszuge. Neue Ausgabe. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr. 10342.

1 vol.in-fol., 42 p. (1 f.), Stich.

R 1007

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Die Schöpfung Ein Oratorium...Auf Quartetten für zwei Violinen, Viola, und Violoncello übertragen, und Zur beliebigen Mitanwendung eines Contrabaßes eingerichtet von Jg.F.Mosel, ... -
Wien, T.Mollo & Comp., ohne V.-u.Pl.-Nr. [später: 948].

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1010

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Die Schöpfung. Grosses Oratorium in 3 Abtheilungen von Joseph Haydn. Chor-Stimmen. -
Wien, Carl Haslinger qdm.Tobias, V.-u.Pl.-Nr.7342.

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1011

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Die Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn Eingerichtet für 2 Violinen, Viola und Violoncello von J.F.v.Mosel. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr. 6122.M.

4 Stimmen in-fol., Stich.

R 1012

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Die Schöpfung Ein Musikal isches Oratorium von Herrn Joseph Haydn übersezt in Quintetten für 2 Violinen, 2 Violen, und Violoncello von Herrn Ant: Wranizky. - Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.850.

5 Stimmen in-fol., Stich.

R 1013

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Umschlagtitel: Die Jahreszeiten. Helios № 6.

Die Jahreszeiten. Les Saisons von Jos. Haydn. Für das Pianoforte al lein mit Hinweglassung der Worte gesetzt von Carl Czerny. Helios № 6. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.5527.

1 vol.in-obl.fol., 115 p. (1 p.), Stich.

R 1014

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Umschlagtitel: Auserlesene Sammlung für eine Baß-stimme...Heft 30.
Die Theilung der Erde. Gedicht von Fr. Schiller. Musik von Joseph Haydn. Für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte [Kopftitel]. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-Nr.207, Pl.-Nr.1928.

1 vol.in-obl.fol., Stich. Mit Catalog von Nr.1 - 70

R 1206

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Aria Schon eilet froh der Ackersmann aus den Jahres-
zeiten von Joseph Haydn für Clavier... -
Hamburg, musikal. Magazin auf der Höhe, Pl.-Nr.408.

1 fasc. in-obl.foll., p.12-17 (1 p.), Stich.

R 1269 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Sprüchwörter für Sopran, Alt, Tenor u. Bass componirt von Jos.Haydn. In Partitur gebracht und herausgegeben von Adolf Kaim Nr.1, Nr.2. Op.72, Partitur und Stimmen - München, Jos. Aibl, V.-u.Pl.-Nr.1972.

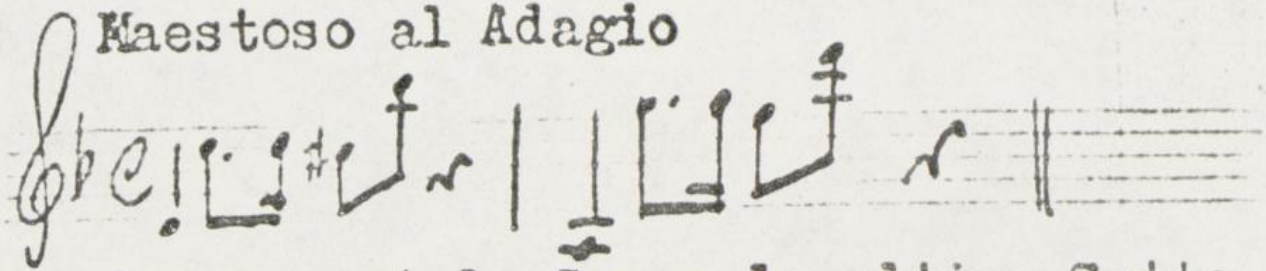
Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1303

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Maestoso al Adagio



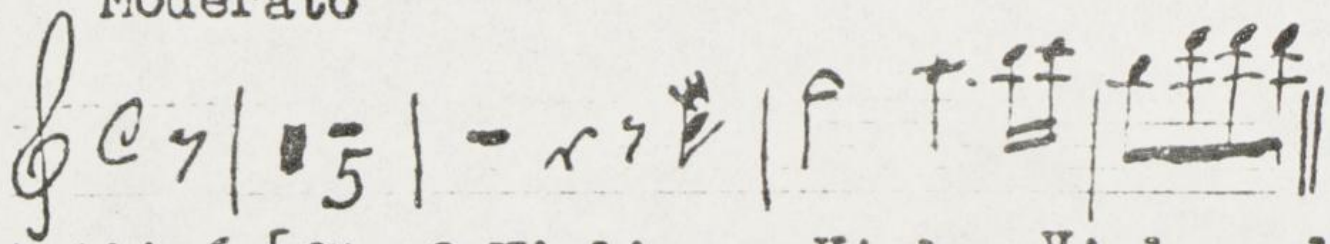
Musica Instrumentale Sopra le ultime Sette Parole del nostro Redentore in Croce o sieno Sette Sonatte Con un Introduzione ed al Fine un Teremoto...In Quartetti Per due Violini, Viola e Violoncello Del Sig. - . -
4 Stimmen, 22 x 32 cm in-obl. HV XX:1

V 28

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato

№ 1. 

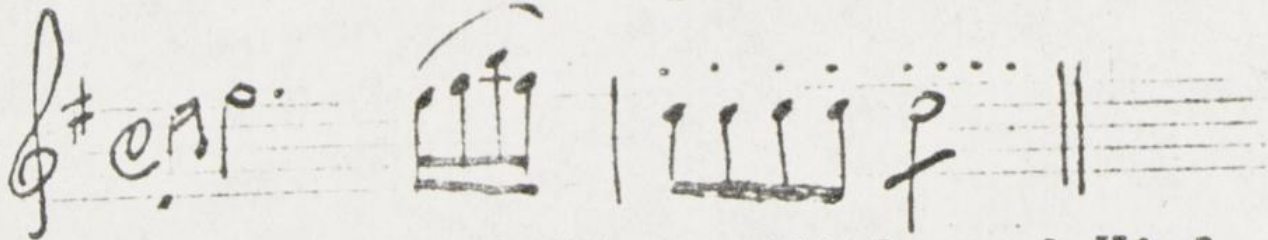
Quartetti 6 [für 2 Violinen, Viola, Violoncello. Tit. fict.] - HV III: 57 - 62; beginnend mit Nr.58.

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Ohne richtiges Titelblatt.

V 39

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

№ 1. 

6 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Tit. fict. - HV III: 31-36, beginnen m. Nr.32.

4 Stimmen, 22 x 32 cm. Ohne richtiges Titelblatt.

V 40

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro

№ 1.

VI Quartetten von Joseph Haydn... - HV III: 44-49.

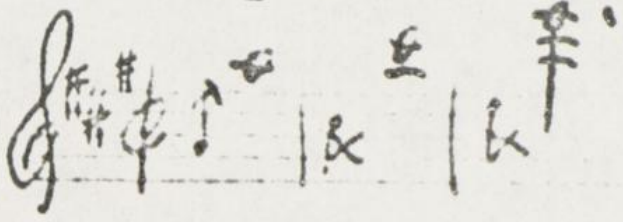
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 41

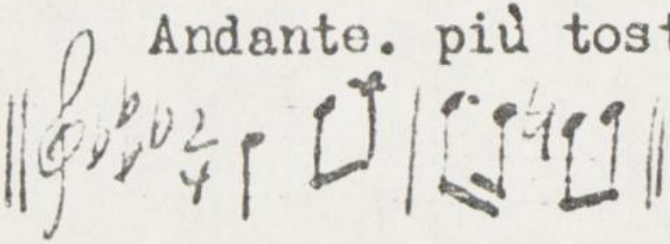
Stift Seitenstetten

H a y d n, Joseph

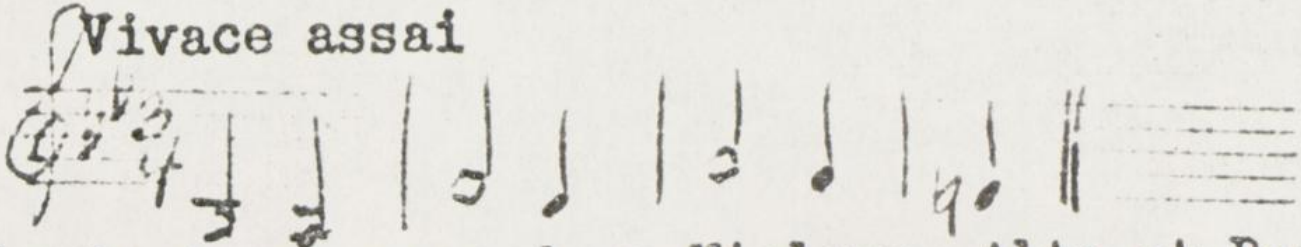
Allegro



Andante. più tosto Allegro



Vivace assai



Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse...Oeuvre 60. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 96

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle
...Cahier 9. - HV III/47-49
Leipzig, C.F.Peters, Pl.-Nr.343.

4 Stimmen in-fol., Stich. Titelauflage.

V 157

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

II Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle...
Oeuvre 77 Nr.1 & 2 [hs.]. - HV III:81,82.
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.1794.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 223

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Deux Quatuors pour deux Violons, Alto, et Violoncelle composés et dediés A Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Lobkowitz...Oeuvre 77. - HV III: 81, 82. Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.898.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 224

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, et Violoncelle
...Oeuvre 73. - HV III: 69-71.
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.601.
4 Stimmen in-fol., Stich.

V 225

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Les Saisons Musique de Joseph Haydn arrangée en Quatuors pour deux Violons, Violoncelle et Viole par S.Neukomm apppouvés par l'Auteur. Liv.1I. II. - Bonn, N.Simrock, Pl.-Nr.998.

2 x 4 Stimmen in-fol., Stich.

V 230 (I, II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Collection de Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle...Cahier 7 [hs.].
Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.
[HV III/58,57,59]

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 232

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Echo pour 4 Violons et 2 Violoncelles composé pour être exécuté en deux Appartements différents par - .
Berlin, T. Trautwein, Pl.-Nr.688. - HV II/39

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 477

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Trois Simphonies a Plusieurs Instruments...Oeuvre 52 № I. - Wien, Artaria & Co., V.-Nrn.148.149, Pl.-Nr.149.

HV I:85

13 Stimmen in-fol., Stich.

V 1169

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Grande Symphonie à plusieurs Instruments.1.No. 23... -
Wien, Artaria & Co., Pl.-Nr.648. HV I:97

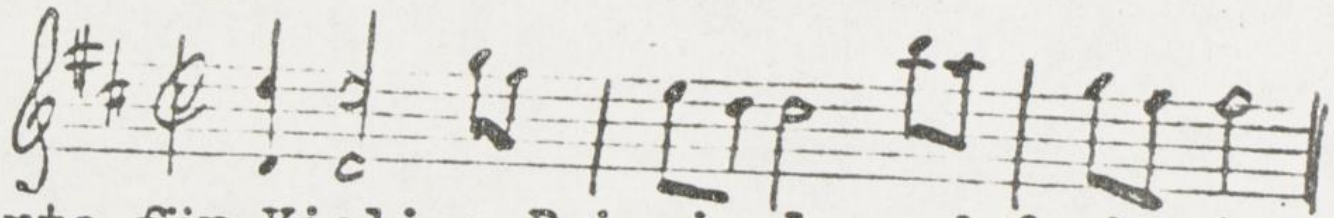
1 Stimme in-fol., Stich. Nur Viol.2 vorhanden.

V 1170

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro maestoso



Concerto für Violino Principale und Orchester. Tit. fict. -

HV VIIa: D_1

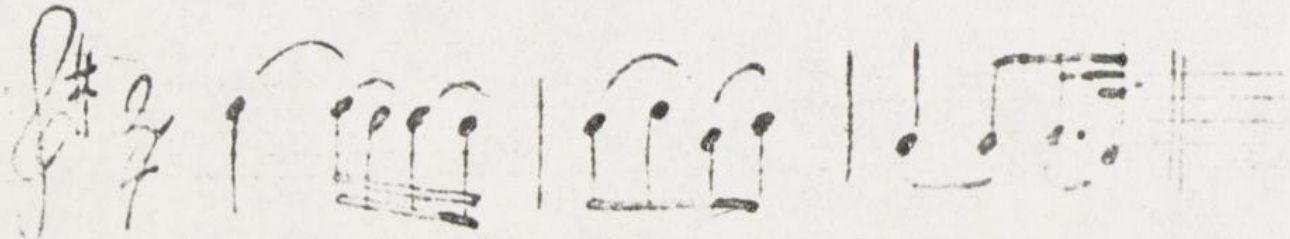
Nur Solostimme vorhanden. Kein Titelblatt.

V 1270

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato



Divertimento ex G Violino, Viola, Basso Del Sig. Hayden.-

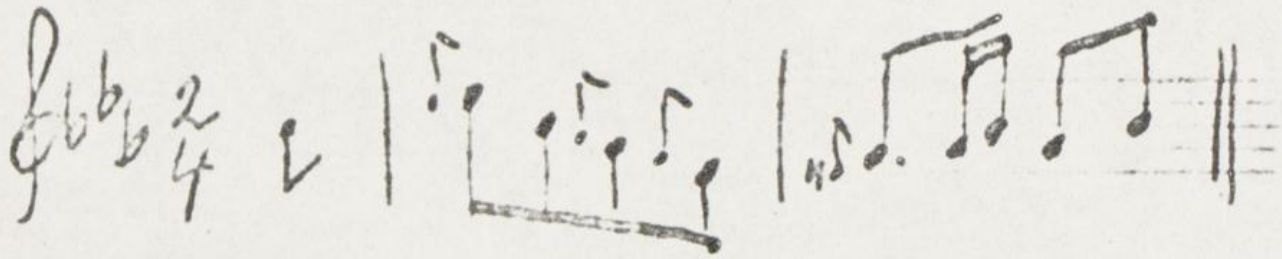
3 Stimmen, 22 x 32 cm. Bearbeitung von HV XI: 84

V 1410

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Andante



Variationes. 23: Violino unisono: Con Basso. Authore Giuseppe Hayden. -

2 Stimmen, 24 x 32 cm.

V 1570

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Quintetto concertant pour deux Violons, deux Alto et Violoncelle...Oeuvre 88. -
Offenbach, H.André, V.-u.Pl.-Nr.1216.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2077

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph [recte: Michael !]

Quintetto concertant pour deux Violons, deux Alto et Violoncelle dedié Mr. Puppo...Oeuvre 88. Neue Auflage.-

Offenbach, J.Abdré, V.-u.Pl.-Nr. 1216.

5 Stimmen in-fol., Umdruck.

V 2077 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Le Settàxx ultime Parole...Opera 48. -
S.l., s.n.i., V.-Nr.1085, Pl.-Nrn. 1085.114.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2174

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

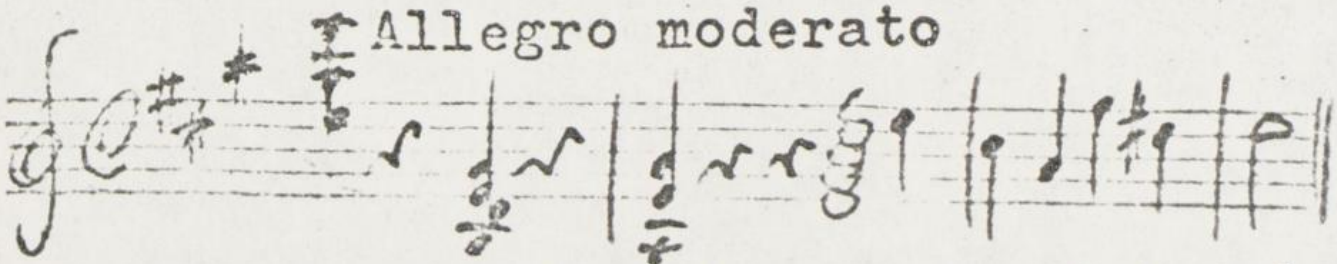
Largo arrangé Pour Cor et Pianoforte composé par Joseph Haydn [F]... - HV III: 74[II] arrangiert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.3019.

1 vol.in-fol., 1 in-obl.fol., lithogr.

V 2375

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph



Sonata I. Abschrift n.d.Ausgabe J.André: Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano Forte avec de Violon et Violoncelle...Oeuvre 78. - HV XV:18.

3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 2386

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

3 Sonaten für Klavier, Violine und Violoncello [Tit. fict.] -
HV XV: 3 - 5
Speier, Boßler, ohne V.-u.Pl.-Nr.

2 Stimmen in-obl.fol., Titelblatt und Klavierstimme fehlen.

V 2404

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

31 Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell von - redigirt und corrigirt von H.W.Stolze. Heft 1 - 10...- Wolfenbüttel, L.Holle, Pl.-Nrn.1017 - 1026.

10 x 3 Stimmen in-fol., Typendruck.

V 2413 a - j

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell...Neue Ausgabe. Nr. 2 - 31. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nrn.8282-8285, 8923-8926, 8995-9000, 9180, 9134, 9135,9139, 9140, 9181 - 9184, 9251-9254, 9132, 9255, 9256.

30 x 3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2414

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Collection des Oeuvres classiques. Josef Haydn. Trios für Pianoforte, Violinen und Violoncell № 1 - 31.
Hier: Trio № 1 in G. -
Berlin, Bote und Bock, Pl.-Nr.3180.

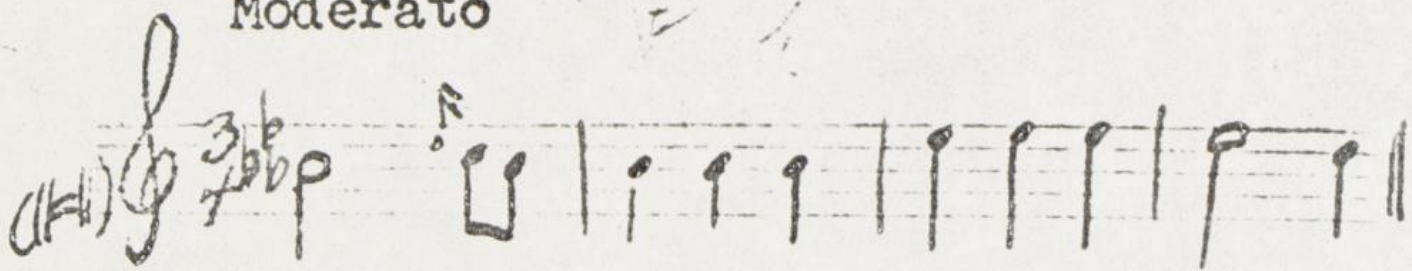
3 Stimmen in-fol., lithogr.

V 2454

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato



Variatione per il Clavi Cembalo Del Sig: Giuseppe Hayden. Ex Rebus P. Gregorij. ∞ HV XVII:3

3 Stimmen in-obl., 22 x 34 cm.

~~V 1802~~
Z 2

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Sinfonia per il Clavi Cembalo Del Sig: Giuseppe Haydan.-
HV I:41

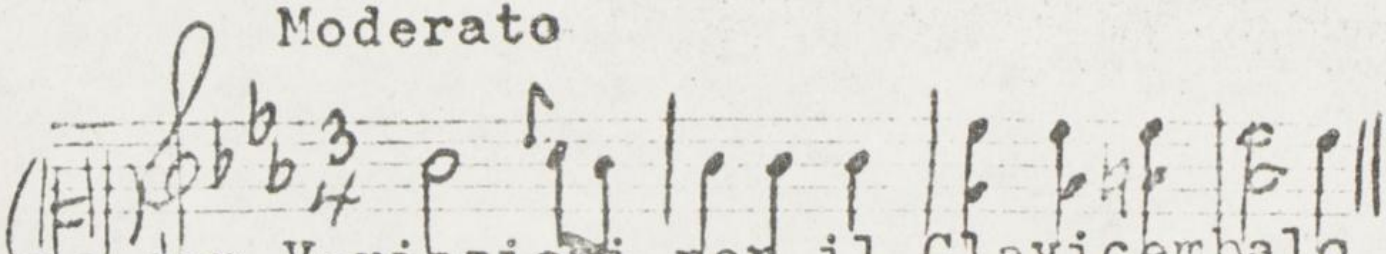
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm.

~~V 1806~~
Z 6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Moderato



Thema con Variazioni per il Clavicembalo Del Sig: Giuseppe Haydnn. Ad usum Francisci Raab. 1784. -

1 vol., 22 x 32 cm.

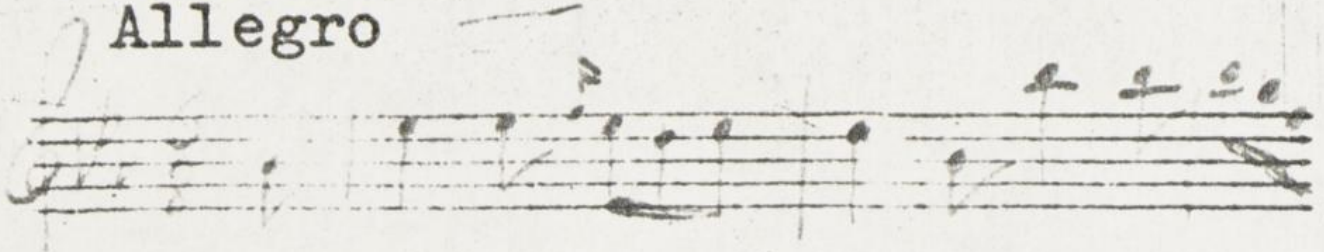
HV XVII:3

Z 12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Allegro



Rondo Del Sigre. Giuseppe Hayden. -

2 ℔., 22 x 30 cm.

Z 18 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n. Joseph

Sonaten für das Pianoforte von - . Neue Ausgabe. Nr 1 - 34. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nrn.8252-8259, 8965-8972, 9030 - 9034, 9040 - 9042, 9057-9065.

34 vol.in-fol., Stich.

Z 250

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Joseph

Symphonien von J. Haydn. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. № 1,2,3,4,5,8,9,10,11, 12 [mit Angabe der Tonarten]. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nrn. 9158 - 9163, 9389 - 9394, 9162.

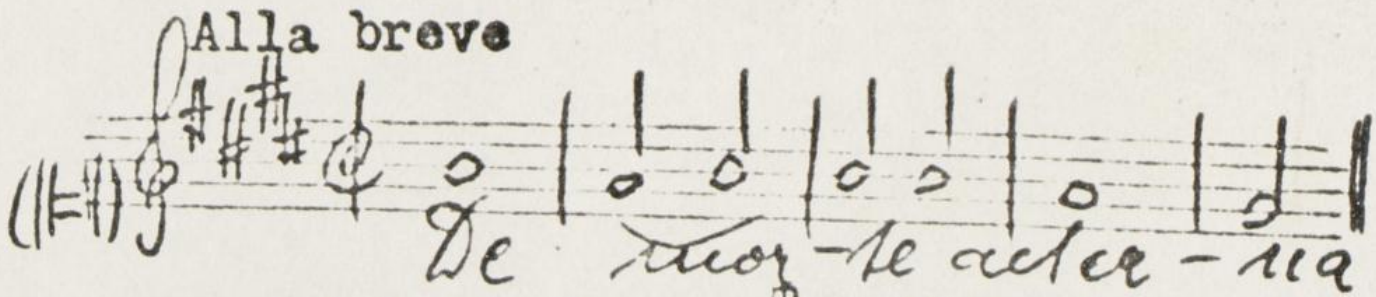
10 vol.in-fol., Stich.

Z 514 a - j

Stift Seitenstetten
N.Ö.

HAYDN MICHAEL

H a y d n, Michael



Libera von Michael Haydn. Tit.fict. Für gemischten Chor und Orgel. -

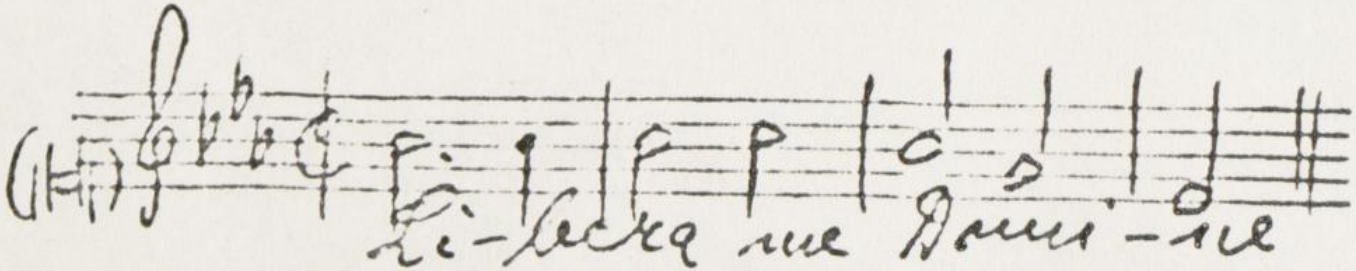
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 9 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



Libera für 4 Singstimmen, Comp. von M. H. S,A,T,B, M D C. -

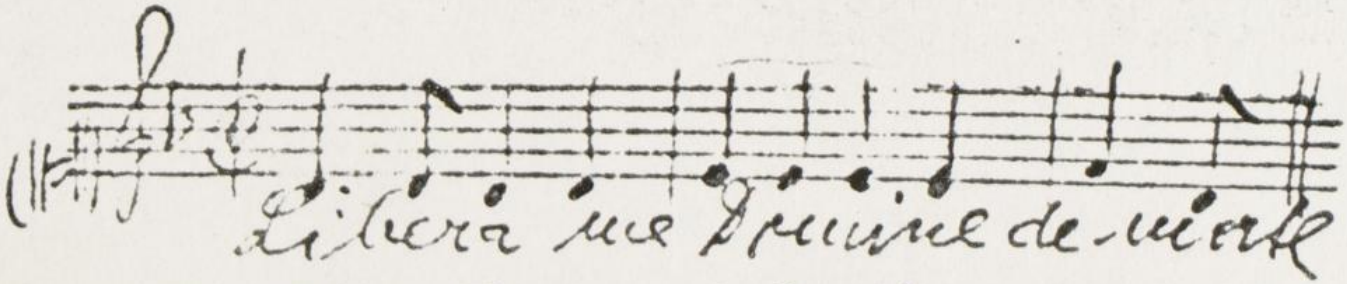
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 9 b

Stift Seitenstetten

H a y d n, Michael

Moderato



Libera für Singstimme und Orgel. -

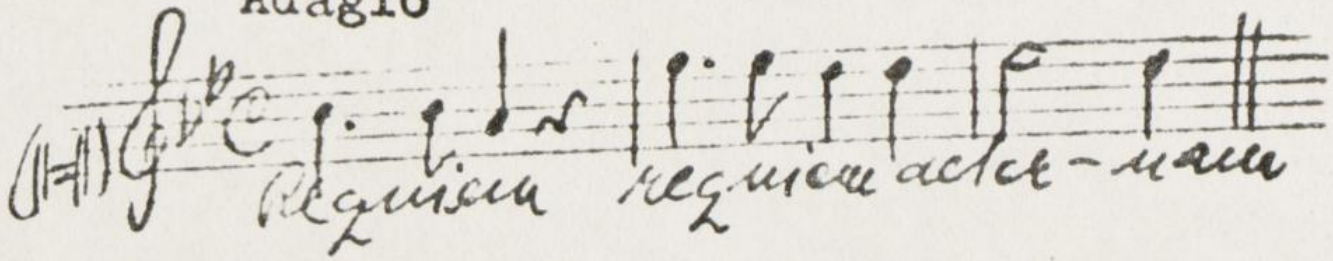
2 Stimmen, 22 x 30 cm. Kein Titelblatt.

A I 9 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio



Requiem für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Clarinetten in B, 2 Hörnern u. Orgel componirt von Johann Michael Haydn. Seitenstetten 7. Sept. 1836. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VII 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Missa pro Defunctis a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secondo, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Organo Auth. Hayden. Franz Diemberger 835. -

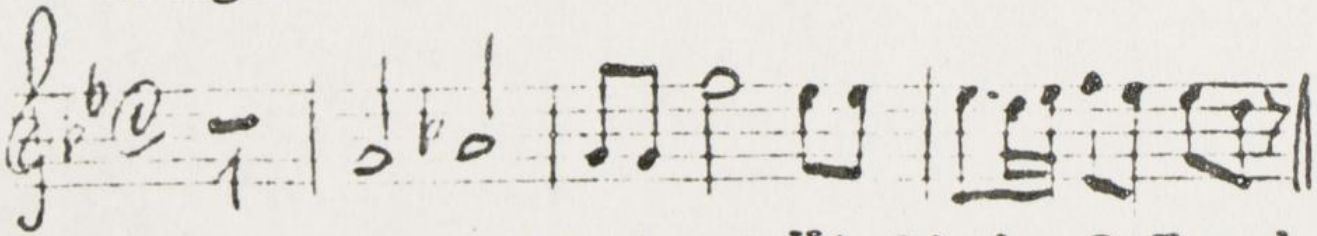
11 Stimmen, 22 x 30 c,

A VII 1 6

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio



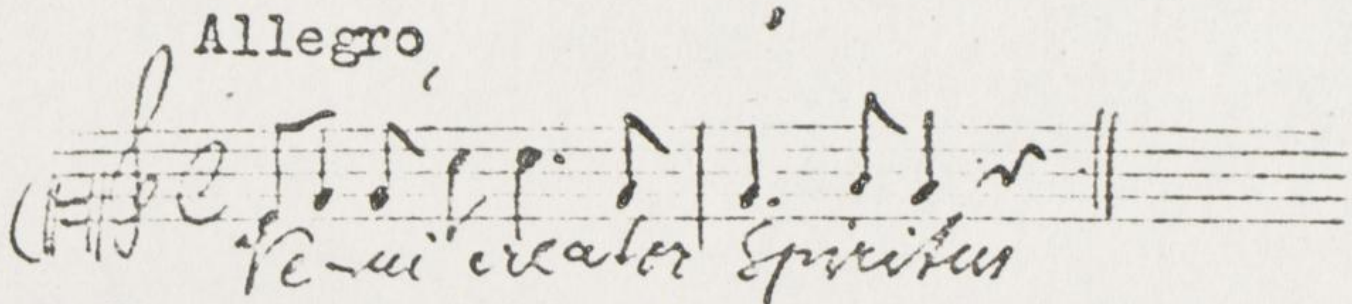
Requiem in Cmb a 4 Voci, 2 Violini, 2 Tromboni al piac. Timpani al piac: Violone et Organo Del Sign: Giov. Michele Haydn... -

11 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VII 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Veni Creator Spiritus Hymnus a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Clarinetti, Due Corni, Due Clarini e Timpani con Organo e Violone Del Giovanni Michele Haydn. -

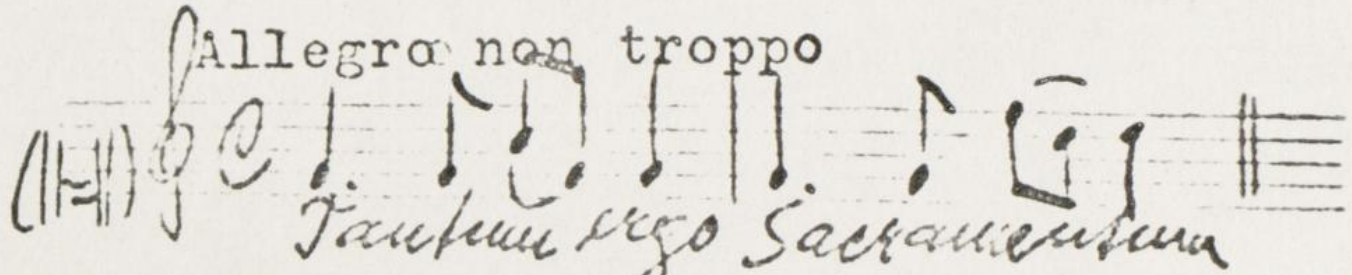
15 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XI 14

Stift Seitenstetten
N.Ö.

N.Ö.

H a y d n, Michael



Zweytes Tantum ergo in C für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Viol., 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß und Orgel... -
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

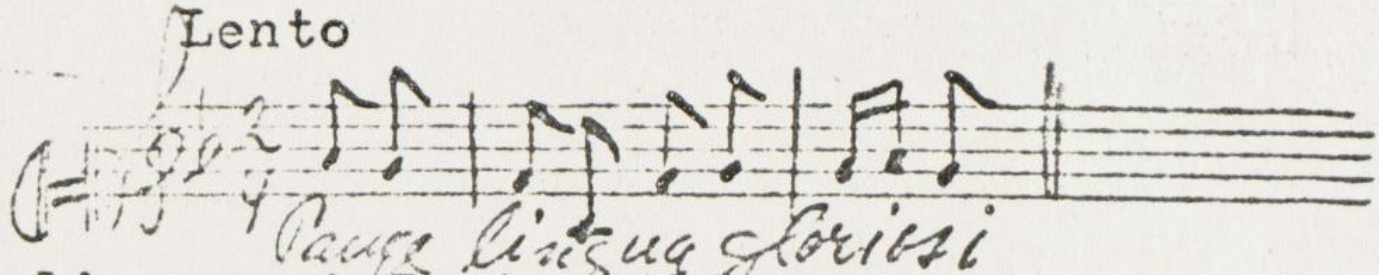
Zweytes Tantum ergo in C für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß und Orgel Componirt in Dornbach nächst Wien im October 1804 von - . Gestochen nach der Original Partitur. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2030.

13 Stimmen in-fol., Stich.

A XIII 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Pange lingua. A-Canto, Alto, Tenore, Basso...1813.
Chori Seitenst. sub P. P. Pf. -

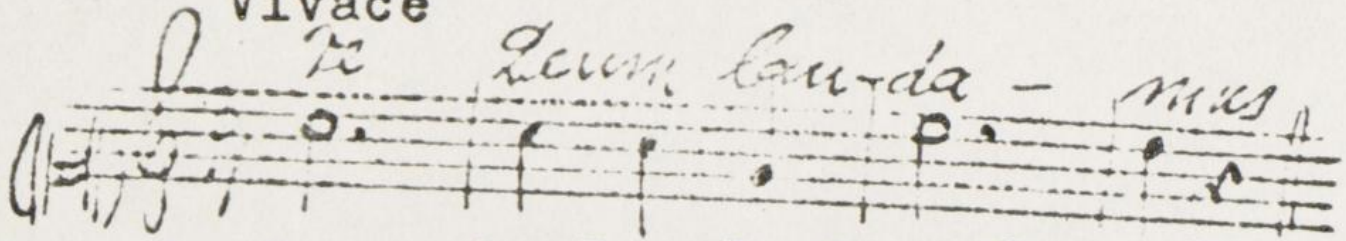
4 Stimmen, 28 x 18 cm.

A XIII 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ha y d n. Michael

Vivace



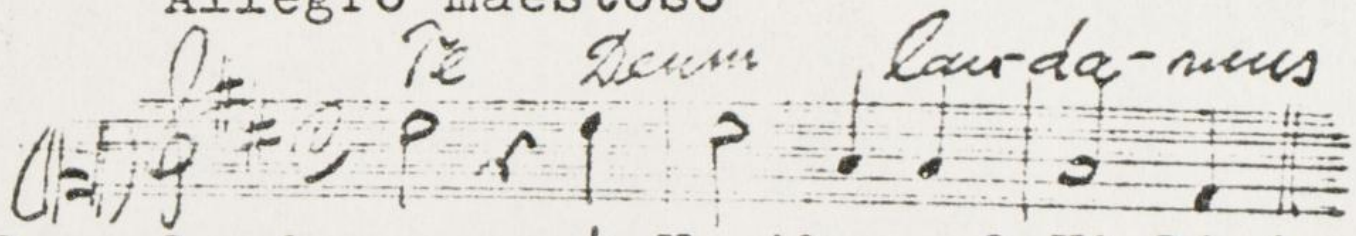
Te Deum laudamus in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani et Organo con Violone Auth: Michael Haydn. Chori Seitenstetten 1814 Sub P.P.Pfeiffer. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1870.

A XVI 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro maestoso



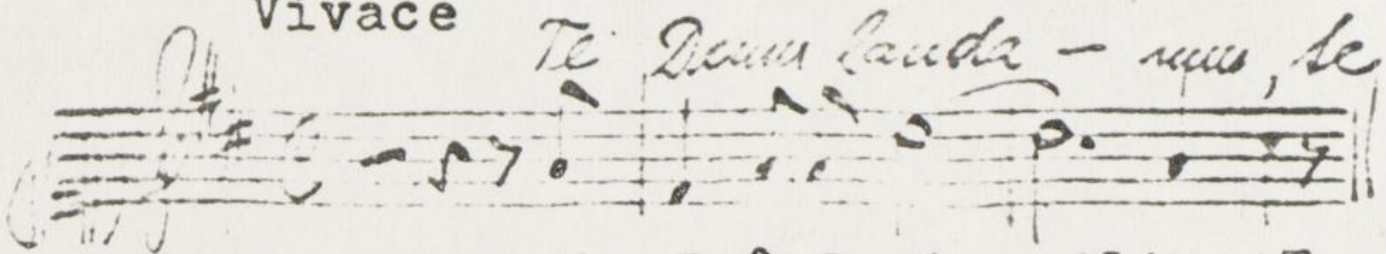
Te Deum laudamus, a 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Obois, 2 Clarinis in D, Tympanis in D, Violone et Organo. Auctore Do. Michaele Haydn; Salisburgi, 21. Aug: 1801. Pro CHoro Seitenstett. sub P.P.Pf. - 14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

A XVI 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Vivace



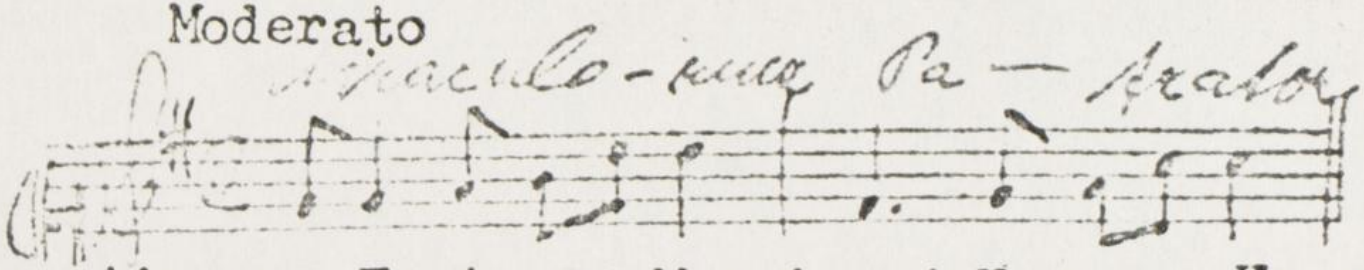
Te Deum laudamus in D â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et IIdo, Oboe Imo et IIdo, Clarino Imo et IIdo, Tympano, Viola, Violone con Organo Del Sig. Michael Haydn. 1818 Chori Seitenstettensis. -

14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1871.

A XVI 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



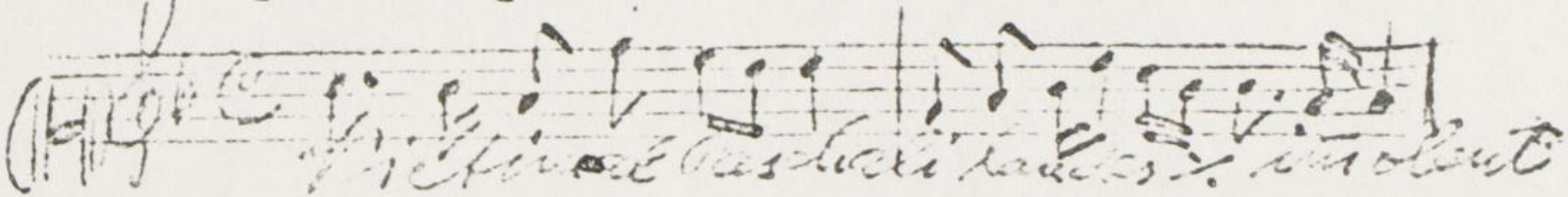
Sequentia pro Festo S. Mauri a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe 2 Corni in G, Viblone et Organo. Del Sig. Michaele Haydn. 1795. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

C I 62

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Sequentia pro Festo Resurrectionis Domini cum



textu de Sanctis Angelis a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni in F con Violone et Organo Del Sig. Michaele Haydn. -

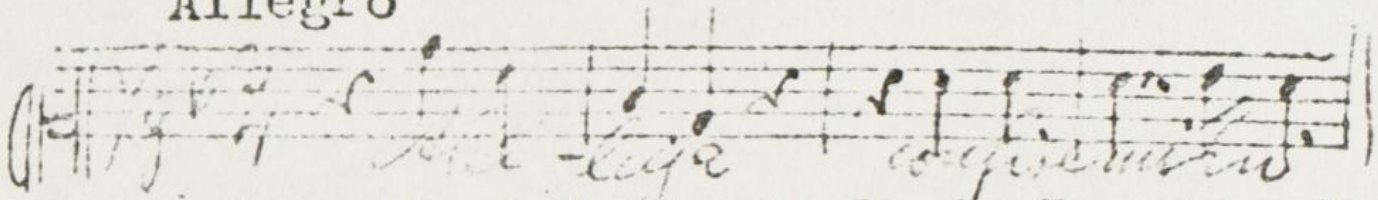
2 x 12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1833-1875.

C I 63

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



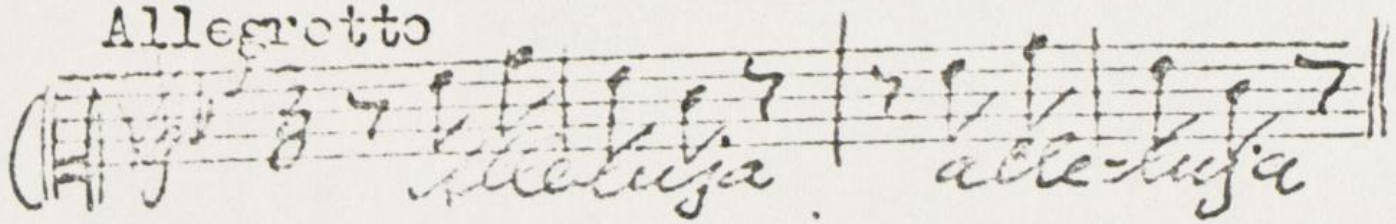
Alleluja. Confitemini. Graduale in Rogationibus á 4 Voc in pieno, 2 Violini, 2 Corni in F Con Organo e Violone Del Sig: Mich: Haydn. Sub P.Carolo 810. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1818 - 1874.

C III 24

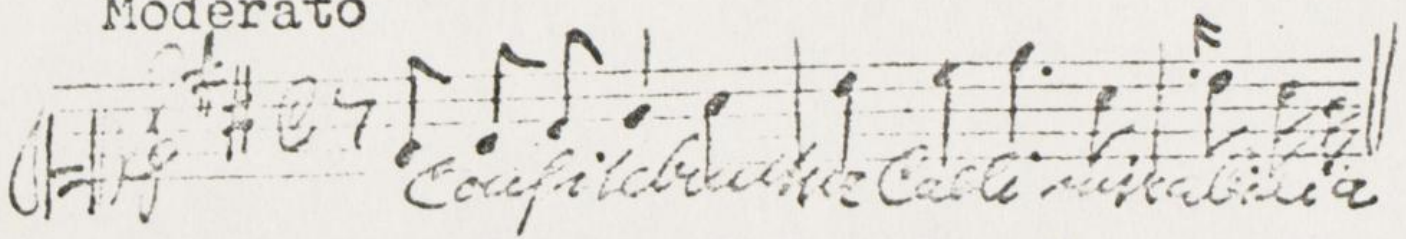
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto



Moderato



...II Gradualia I. Pro Dominica in Albis ex B, II. De comm. Apost. v.Mart. temp. Paschali ex D. à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Organo et Violonc Auctore Michaele Haydn, Maestro di Concerto. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

C III 34

H a y d n, Michael

Graduale am Frohnleichnamsfeste (Lauda, Sion, salvatorem) für Sopran, Alt, Tenor & Baß, 2 Violinen, 2 Hörner 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß und Orgel... - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3306.

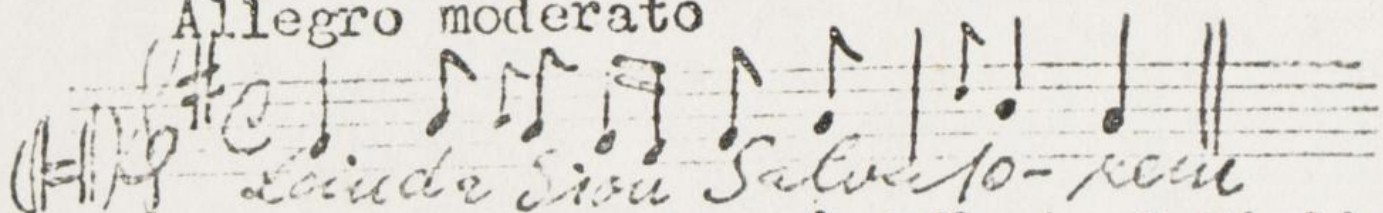
13 Stimmen in-fol., Stich.

C IV 29

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



Sequentia in G. Lauda Sion à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, 2 Trombe, Organo et Violone Composta da Michaele Haydn. Offert: in Coena Dómini. 791. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. in-obl. Auff.-Daten zw. 1801-875

C IV 29

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

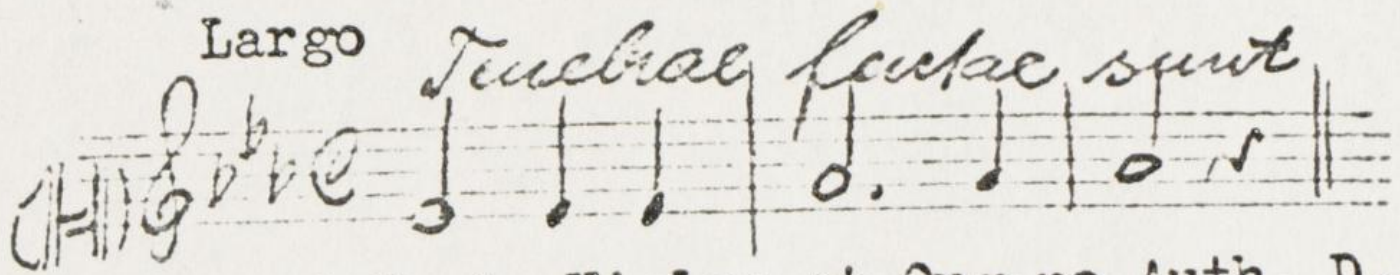
Sequentia in F a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarinett:
[Tit.fict.] -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

C IV 31

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Largo



Tenebrae a 4 Voci, Violon et Organo Auth. D. Michael Haydn...13.Juli 1865 sub P. L. Puschl... -

6 Stimmen, 22 x 30 cm.

C V 7

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Sonnta in der sechzigtägigen Fasten (Sciant gentes) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hör. ner, Contrabaß und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 46. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5504.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Sonntag in der fünfzigtägigen Fasten (Tu e
Deus) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trom-
peten, Contrabaß und Orgel...Ecclesiasticon № 47. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5505.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Partitur in Stich.

C V 19 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am ersten Sonntag in der vierzigtägigen Faste oder am heil. Schutzengelfest (Angelis suis Deus mandavit) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contraba und Orgel...Ecclesiasticon № 48. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5506.

Partitur in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am 2. Sonntag in der Fasten (Tribulationes cor
dis) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß
und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 49. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5507.

1 vol.in-fol., 9 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am 3. Sonntag in der Fasten (Exurge, Domine) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel... Partitur. Ecclesiasticon № 50. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5508.

1 vol.in-fol., 9 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am fünften Sonntag vom Leiden (Eripe me, Domi
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß un
Orgel...Ecclesiasticon № 52. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5510.

Partitur in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am zweiten Sonntag nach Ostern (Alleluja...) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel. Partitur. Ecclesiasticon № 58. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5516.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am vierten Sonntag nach Ostern (Alleluja...) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 60. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5518.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am fünften Sonntag nach Ostern (Alleluja, surrexit Christus) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen 2 Hörner, Contrabaß und Orgel...Ecclesiasticon № 61. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5519.

Partitur in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am sechsten Sonntag nach Ostern (Alleluja, regnavit Dominus) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel...Partitur, Ecclesiasticon № 62. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5520.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C V 19 (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale zur Vigil der Geburt des Herrn (Hodie scietis, quia veniet Dominus) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner u. Orgel...Partitur. Ecclesiasticon Lieferung 10. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3090.

1 vol.in-fol., (1f.) 8 p. (1 f.), Stich.

C VI 16 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale zum ersten Hochamte am Feste der Geburt des Herrn (Tecum principium) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 11. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3091.

1 vol.in-fol., 12 p., Stich.

C VI 16 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale zum zweiten Amte am Feste der Geburt des Herrn (Benedictus qui venit) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon Lieferung № 12. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3092.

1 vol.in-fol., (1 f.) 9 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale zum dritten Amte am Feste der Geburt des Herrn wie auch am Feste der Beschneidung des Herrn... für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel...Partitur. № 13. Ecclesiasticon № 1[illegible]
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3093.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Feste des heil Stephan, Erzmartyr's (Sede-runt principes) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violine 2 Hörner u. Orgel...Partitur. Ecclesiasticon Lief. № 1 - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3094.

1 vol.in-fol.,(1 f.) 12 p. (1 f.), Stich.

C VII 16 (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Feste des heil. Johannes, Apostels und Evangelisten (Hic est discipulus ille) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Trompeten und Orgel...Partitur.
Ecclesiasticon № 15. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3095.

1 vol.in-fol., 8 p., Stich.

C VI 16 (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Feste der heil unschuldigen Kinder (Effunderunt sanguinem) für 2 Soprane, Alt, 2 Violinen und Orgel. Ecclesiasticon Liefrung № 16. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3096.

1 vol.in-fol., (1 f.) 7 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Feste der Erscheinung desHerrn (Omnes de Saba venient) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 18. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3098.

C VI 16 (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Sontage unter der Oktave der Erscheinung des Herrn (Benedictus Dominus Deus Israel) für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel...Partitur Ecclesiasticon № 19. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3099.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (IX)

Stift Seitenstettrn
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Feste des heiligsten Namens Jesu (Salvos fac nos) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 20. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 3100.

1 vol.in-fol., 8 p., Stich.

C VI 16 (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am 2. Sonntag nach Dreikönig (Misit Dominus verbum suum) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel...Partitur. Ecclesiastico № 41. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5499.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (XI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am 3ten und 5ten Sonntag nach Heil. 3 Könige und am 16ten Sonntag nach Pfingsten (Timebunt gentes) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 42. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5500.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Sonntag in der siebzigtägigen F$_a$sten (Adjuta in opportunatibus) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Contrabaß und Orgel...Ecclesiasticon № 45. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5503.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (XIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am 4.Sonntag in der Fasten (Laetatus sum in his
für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 iolinen, 2 Trompeten und
Pauken, Contrabaß und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon
№ 51. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5509.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C VI 16 (XIV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale...(Dolorosa) für Sopran, Alt, Tenor, Baß,
2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel...Partitur.
Ecclesiasticon № 54. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5512.

1 vol.in-fol., 7 p.(1 p.), Stich. 2 Exemplare vorhanden

C VI 16 (XV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am 4. und 6. Sonntag nach Dreikönig (Dominus regnavit) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon P 43. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 5501.

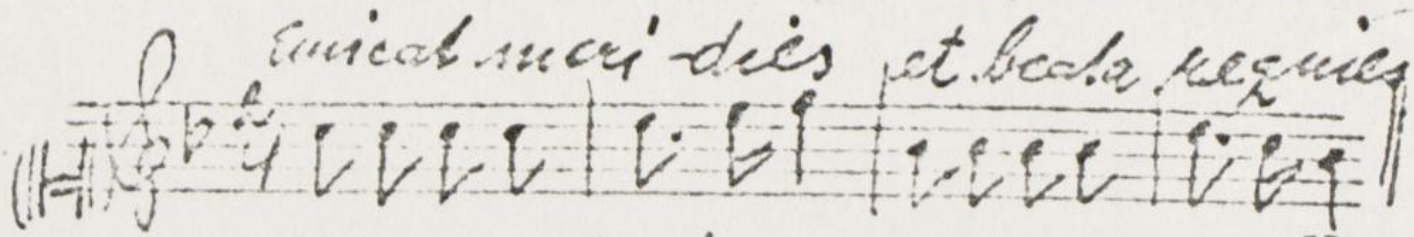
1 vol.in- fol., 11 p. (1 p.), Stich.

C VI 31

Stift Seitenstetten
N.Ö.

~~Anonymus~~ Haydn Michael (laut Brief der RISM-Stelle Wien vom 2.9.96)

Andante



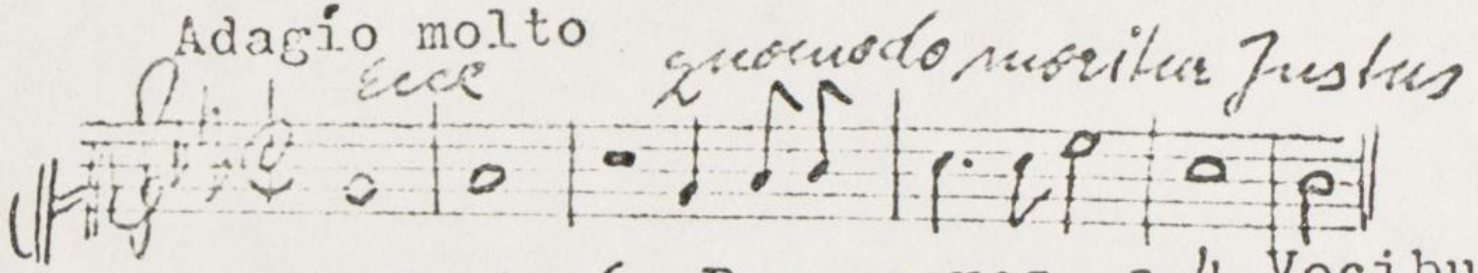
Sequentia "Emicat" für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel...[Tit.fict.] -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

C IX 5 (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

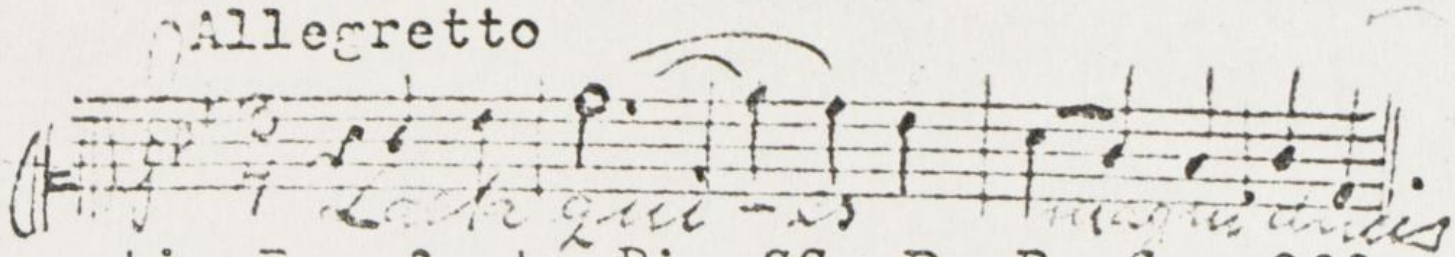


Ecce Quomodo. Feria 6. Parasceves. a 4 Vocibus, Alto, Tenore et Basso Trombone Del Michele Haydn Maestro di Concerto. Manser. -
7 Stimmen, 22 x 30 cm.

C IX 5 (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



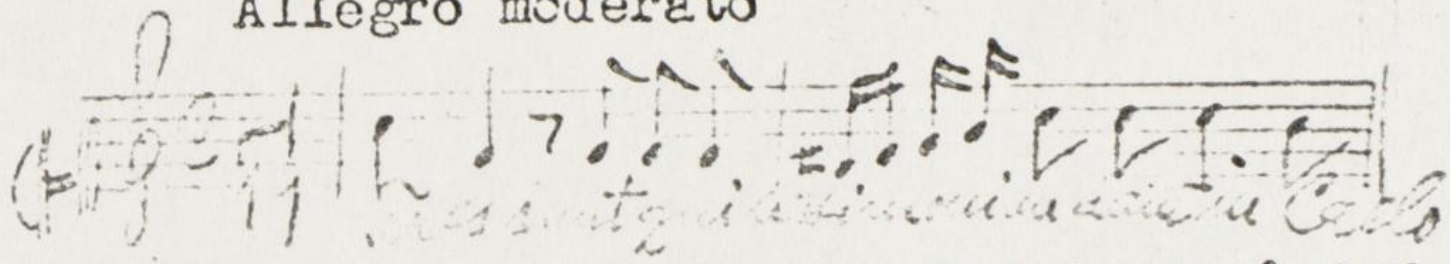
Sequentia Pro festa Die SS: P: B: Seu Offertorium de Tempore a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Oboi, 2 Clarinis con Organo et Violone Auth: Michaele Haydn. 1794. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

C IX 11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato

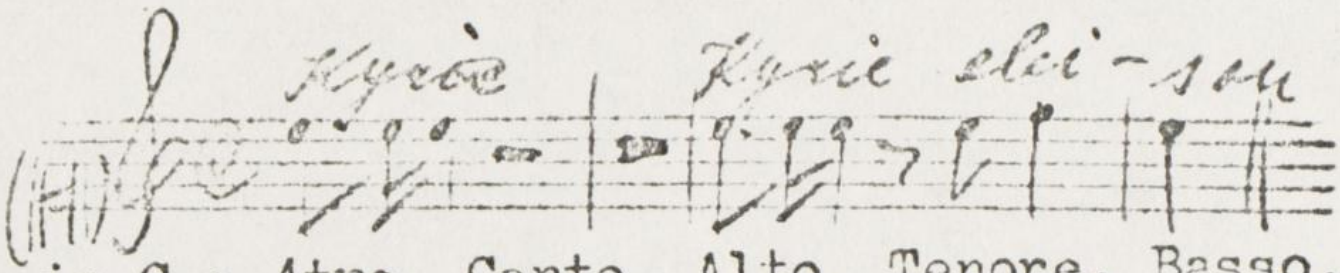


Offertorium: De Sanctissima Trinitate á 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarino, Timpani, Violone con Organo
Del Sign: Micaele Hayden. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

C XII 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Missa in C a 4tro, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - 2do Con Organo Del Sigre. Hayden. Pro Me F.M. Pf. Neuhofen. -

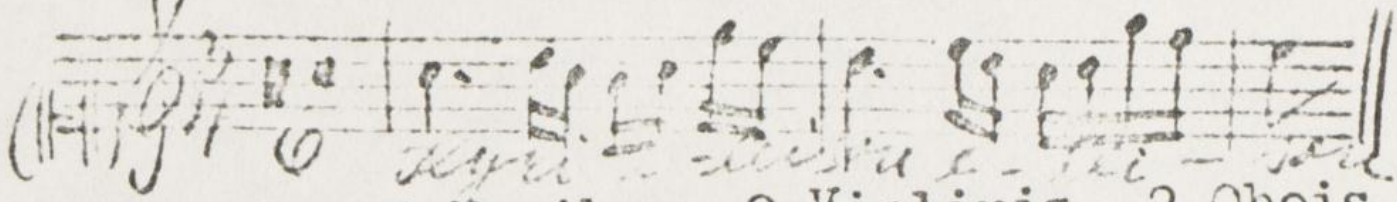
7 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XV 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Vivace



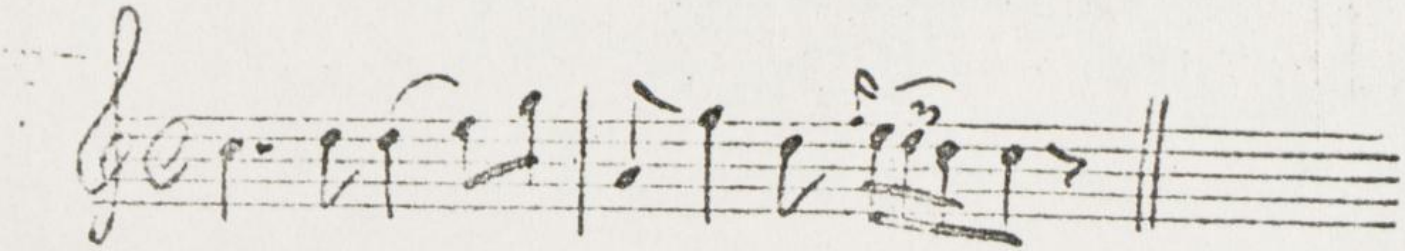
Missa in C a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Clarini
Tympano Con Organo e Violone Del Sig. Michael Haydn.
Sub P. G. H. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Nur Canto und Organo vorhanden

D XV 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



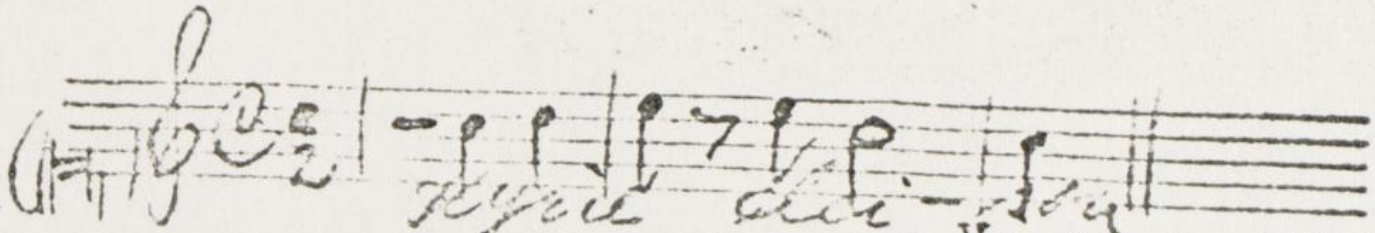
Missa in C a 4 Voci, 2 Oboi Princip: 2 Oboi Ripien: 2 Fagotti, 3 Tromboni. Violone et Organo. Autore Mich. Haydn, 1796... -
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1804-1824.

D XV 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



XVII. Missa ex C à 4 vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis ad libit. Tympanis Organo et Violone Authore M.Hayden. Sub R. P. M. O. 1771. -

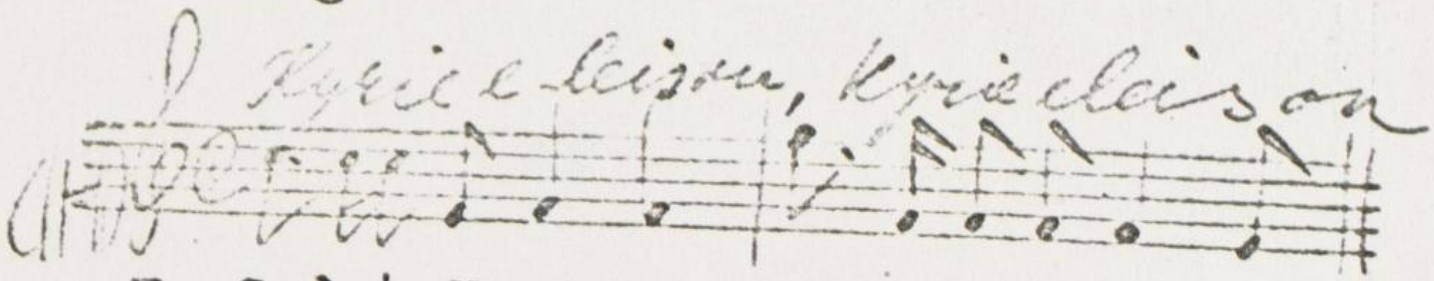
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1785-1799.

D XV 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Largo



Missa Ex C à 4 Voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini, Tympano con Organo e Violone Del Sigre. Michael Haydn. Sub P: Michael Hoffmann. 1788. -

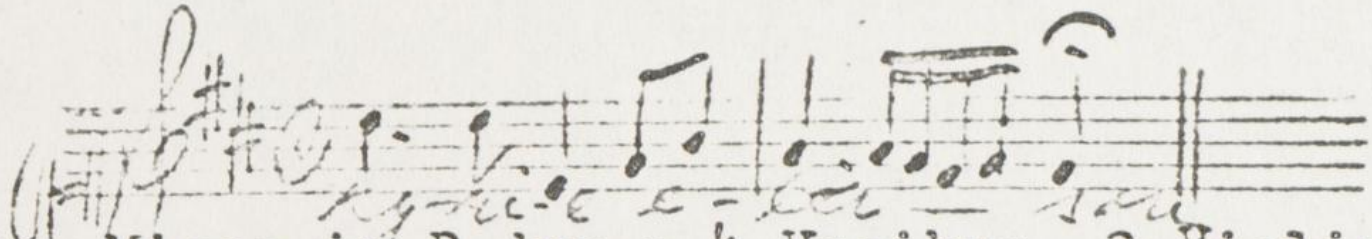
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1839.

D XV 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio

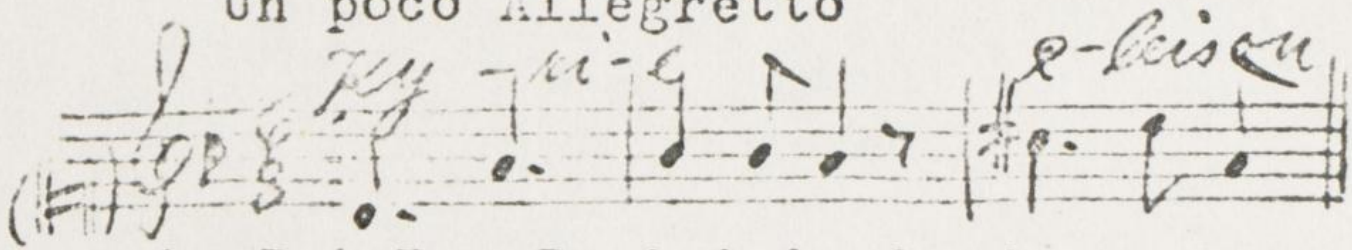


XIII. Missa in D dur a 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola
2 Obois, 2 Clarinis, Tympano, Organo, Violoncello
obligat: v: Fagotto et Violone. Auctore D.Michaele
Haydn. Chori Seitenst. S.P.Carolo. -
15 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw.1819-
1824.
D XV 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Un poco Allegretto



Missa in D / Pro Dominicis Quadrages: a Canto, Alto Tenore, Basso, Organo et Violone Auth.Mich.Haydn. Chori Seitenstett. 1799. -

6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1836-187

D XV 2 b

Stift Seitenstetten

N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio

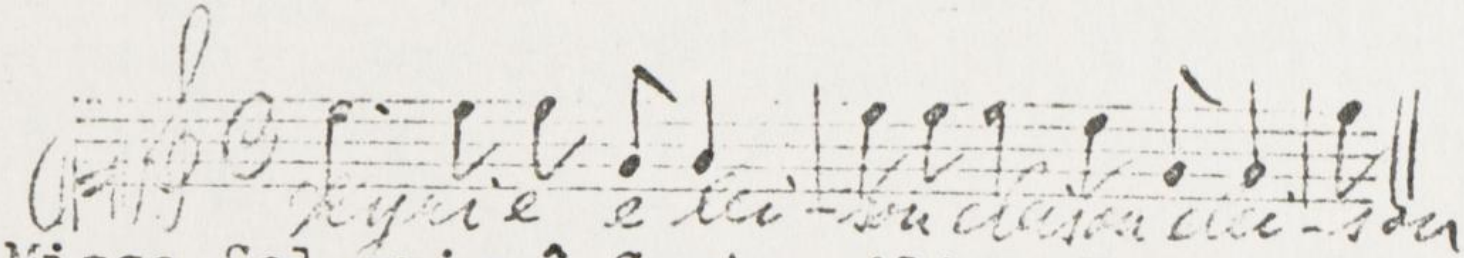
II. Missa Solemnis â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Clarinis 2bus ad lib., Tympano Con Organo et Violone Del Sigre. Michaele Hayden. Sub P. M. O. 1769. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1792.

D XV 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio



3. Missa Solemnis â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Trombonis 2bus, Clarinis 2bus ad libit. Tympano, con Organo et Violone Del Sigre. Michaele Hayden. Sub P. M. O. 1769. -

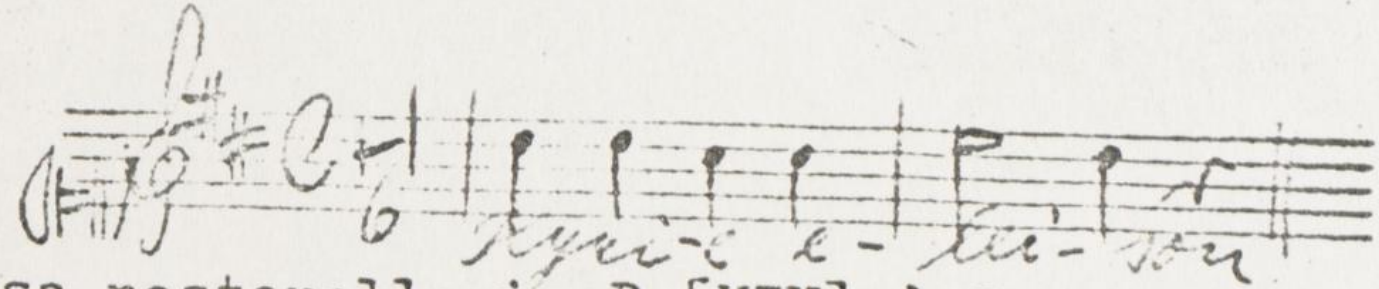
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1794.

D XV 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro ma non molto

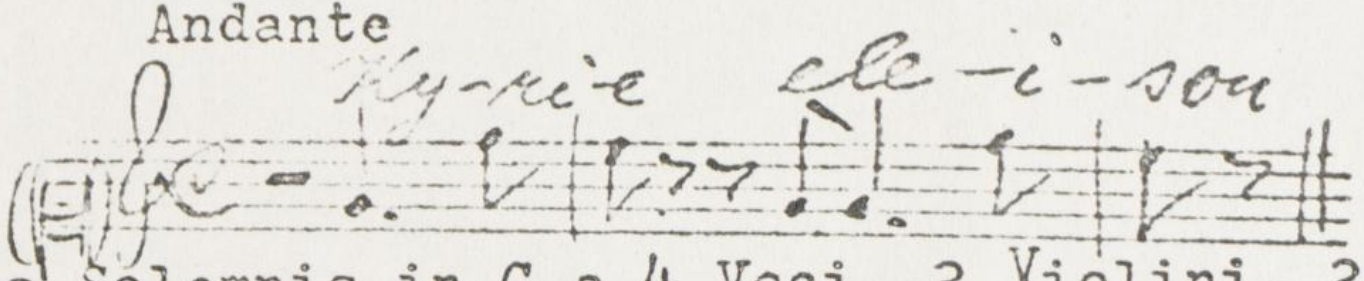


Missa pastorella in D [XIV] à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo, - IIdo, 2 Cornibus ad libit. Alto Viola oblig:, Organo. Auctore Haydn. Sub P.M.O. 1772 - 10 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw. 1791-1801.

D XV 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Missa Solemnis in C a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini a piacere, Tympani al piacere col Organo et Violone Del Sigre. Michaele Haydn, 1791. -

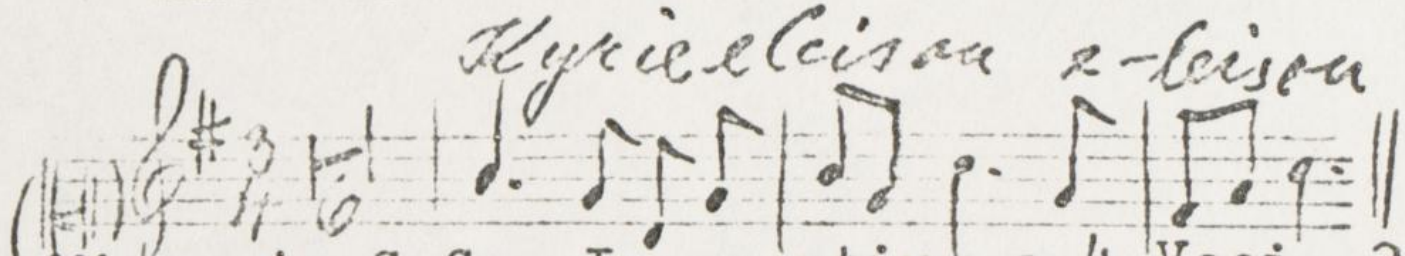
13 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw. 1791-1861.

D XV 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andantino



22. Missa in G Ss. Innocentium a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Violone e Cello ed Organo Del Sig. ... - 1816. -

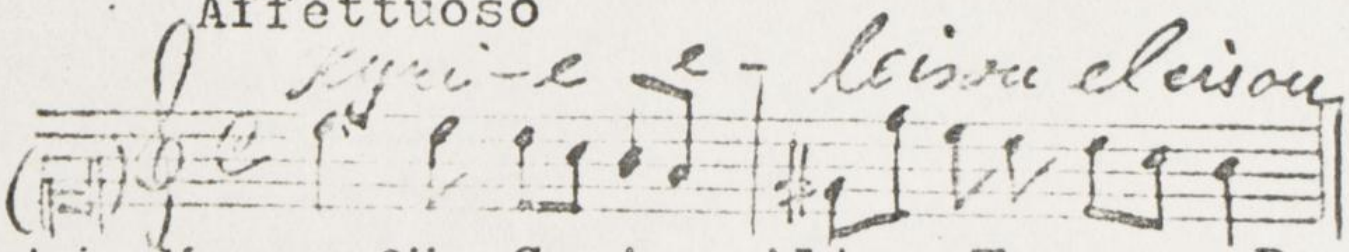
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

D XV 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y dn, Michael

Affettuoso



Fasten-Messe für Canto, Alto, Tenore, Basso, Violone con Organo. it.fict. -

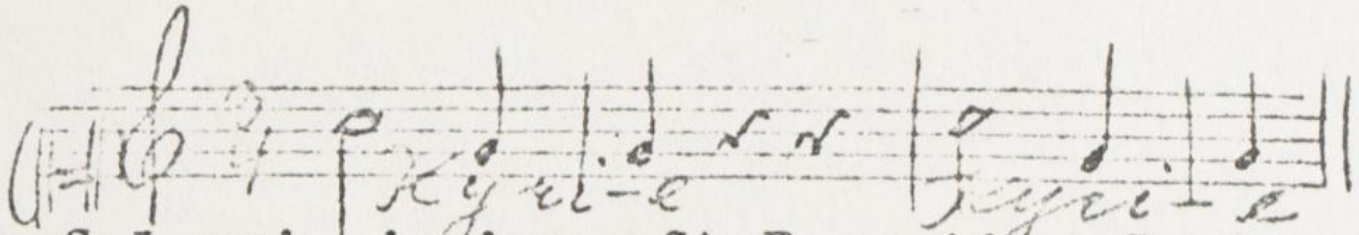
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1827 - 1876.
Kein Titelblatt.

D XV 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Un poco lento



Missa Solemnis in hon. St.Ruperti a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympano, Organo et Violone Del Sig. - .

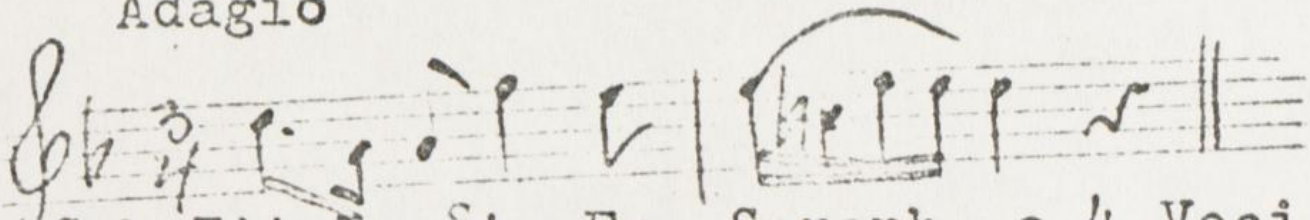
-15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1832-1836.

D XV 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio



Missa Sub Titulo St. Fr. Seraph. a 4 Voci conc. 2 Violini, Viole é Violoncello, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano, Violone ed Organoo Di Giv.Michele Haydn. -

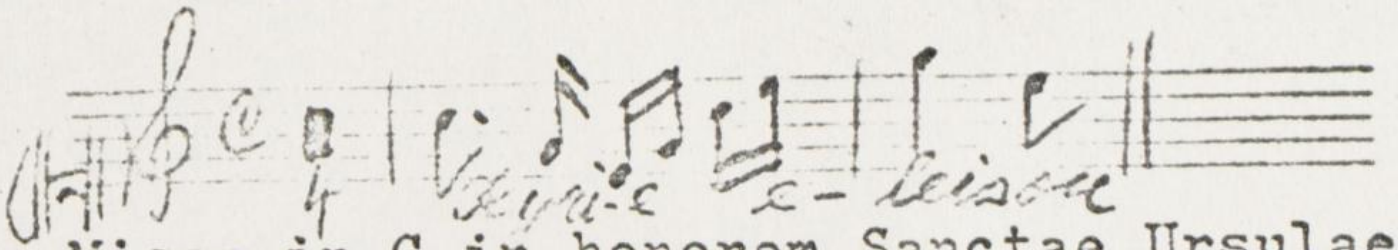
15 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten zw.1812 - 1836.

D XVI 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Un poco Adagio



XI. Missa in C in honorem Sanctae Ursulae à 4 Voc 2 Violini, 2 Clarini, timpani, Organo e Violone Del Signore - . 1797. -

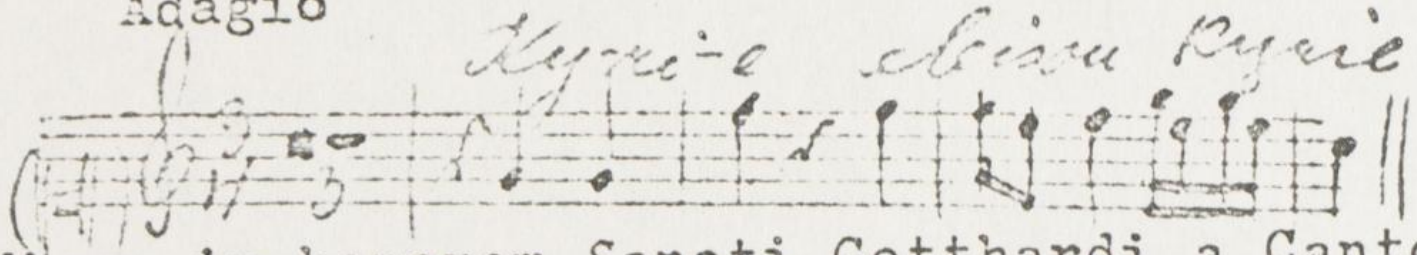
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XVI 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio



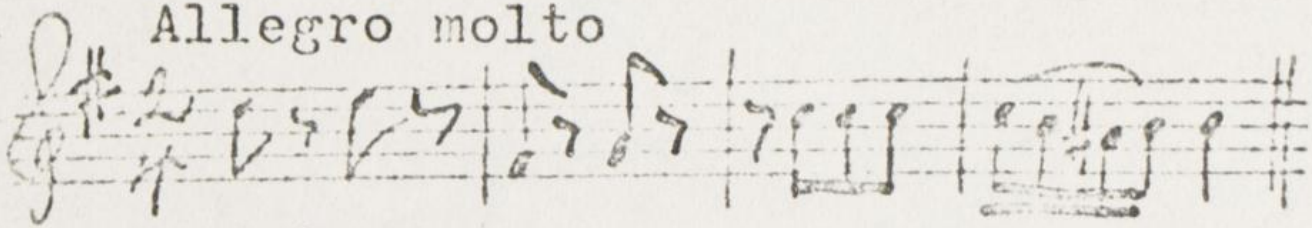
9. Missa in honorem Sancti Gotthardi a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani con Organo et Violone Del Sigre. - . 1792. - 13 Stimmen, 23 x 36 cm. Aufführungsdaten zw. 1801 - 1843.

D XVI 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro molto



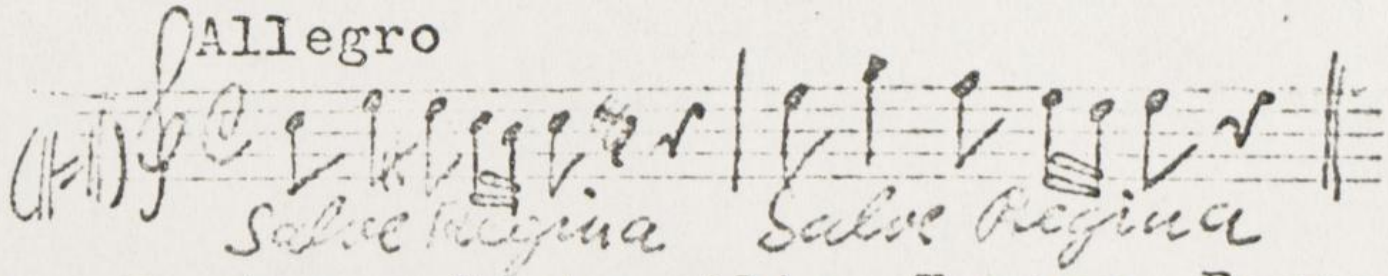
Salve Reginaâ Soprano, Alto, Tenore Concerto, Basso
2 Violini Con Organo Del Sigre: Mich: Haydn. 1769.-

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1838.

E XIII 2 q (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Salvè Regina a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et IIdo, Clarino Imo et IIdo Con Organo. [Incipit] Sub P. M. O. 772. -

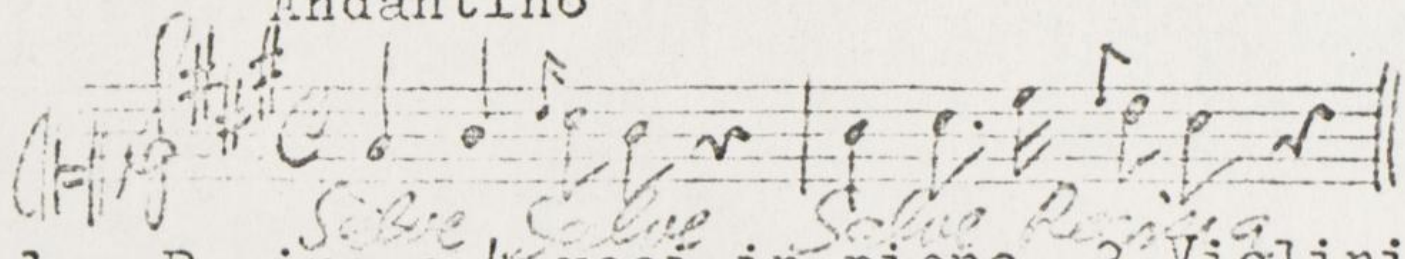
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1806.

E XIII 2 q (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andantino

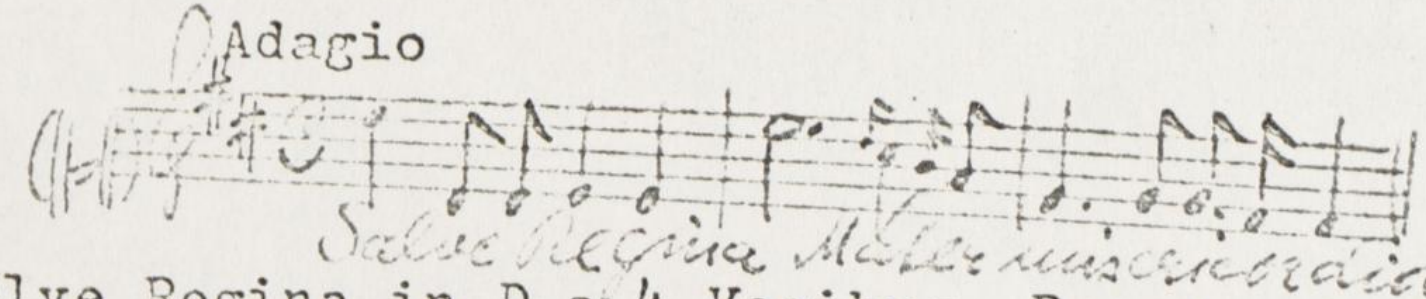


Salve Regina a 4 voci in pieno, 2 Violini, 2 Corni in A, l'Organo e Violone di Giov.Michele Haydn.
Salzb. 1.August 796. Describi curavit Jos.Pf. 825.-
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1866.

E XIII 2 q (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Salve Regina in D a 4 Vocibus, Basso conc: 2 Violinis, 2 Corni ex d Con Organo. [Incipit] Sub P.M.O. 772. -

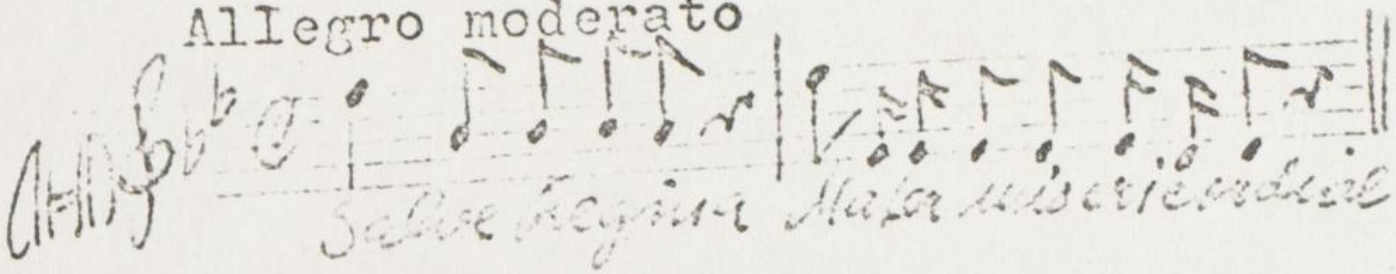
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1837.

E XIII 2 q (IV)

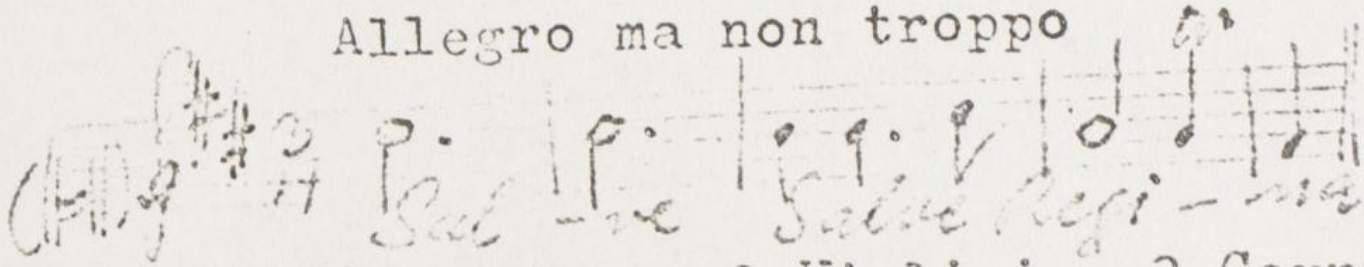
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



Allegro ma non troppo

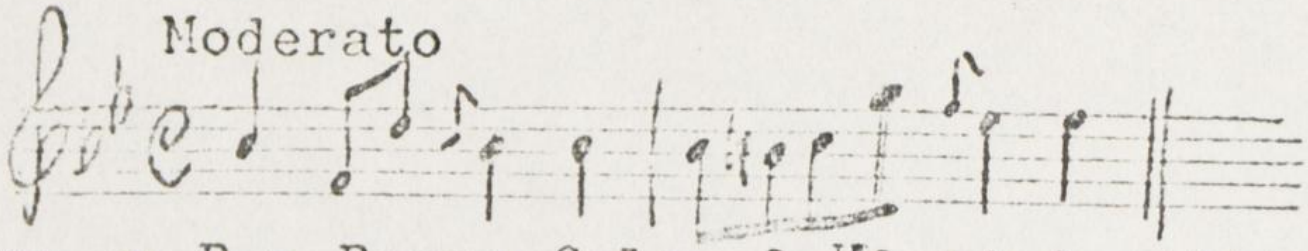


II Salve...a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Organo et Violone Auctore Michaele Haydn. -
2 x 10 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XIII 2 q (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



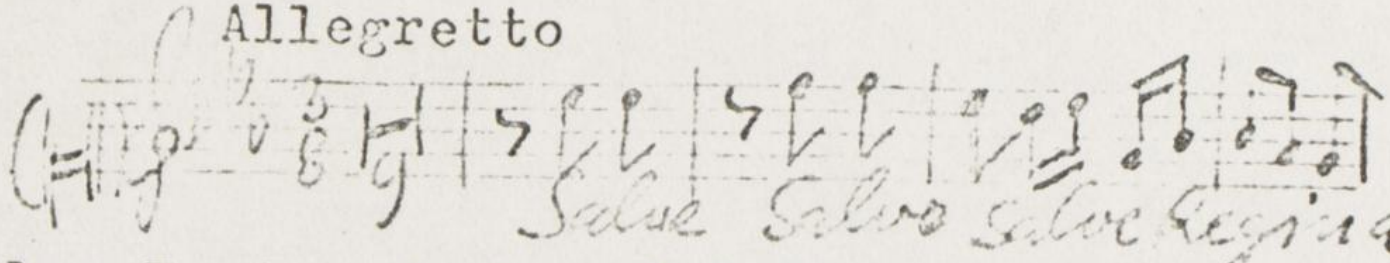
Salve ex B a Basso Solo, 2 Violinis Alto Viola Con Organo Del Sigr. Michaele Haydn. S.P.G.H. 780. -

5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1871.

E XIII 2 q (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n [ausgebessert in: Reidinger]



Salve Regina in Dis à 3 Vocibus, 2 Violinis, Viola oblig. Con Organo et Violone Sig. - Sub P.M.O.772.

8 Stimmen, in-obl., 15 x 22 cm. Auff.-Daten bis 1809.

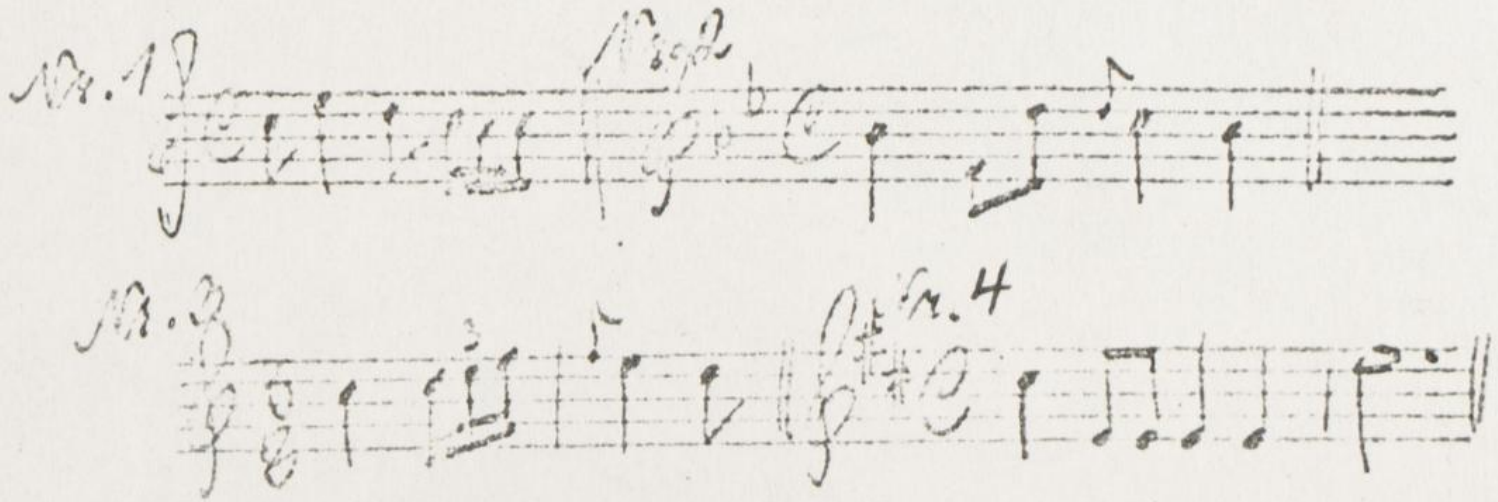
E XIII 2 q (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

1

VIII Salve Regina Auth. Dno. Mich. Haydn. -
Stimmen, 22 x 30 cm. Incipits auf 2 Titelblättern.

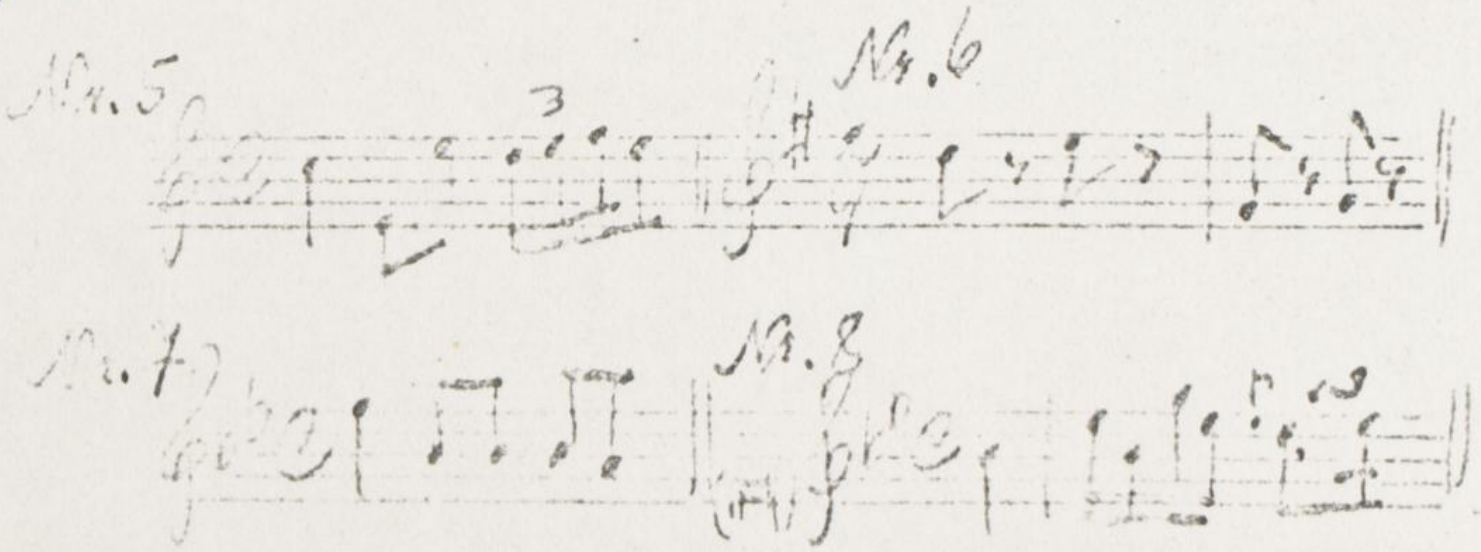


E XIII 2 q (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

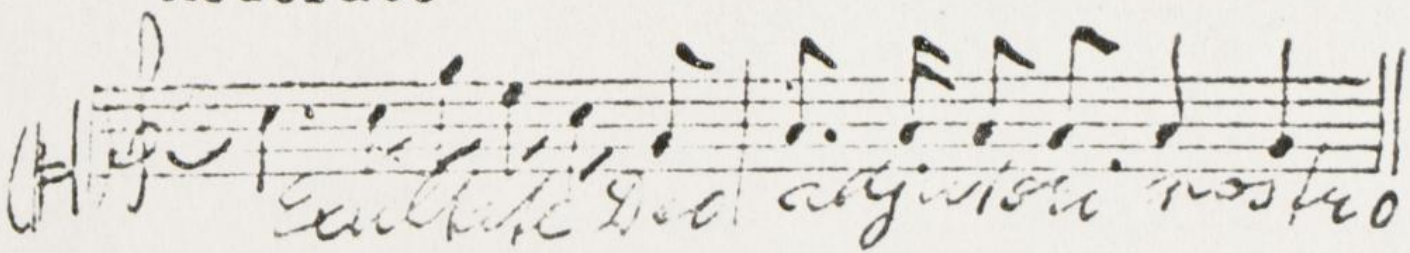
~~E~~ VIII Salve Regina...



E XIII 2g (VII)

H a Ÿ d n, Michael

Moderato

I. 

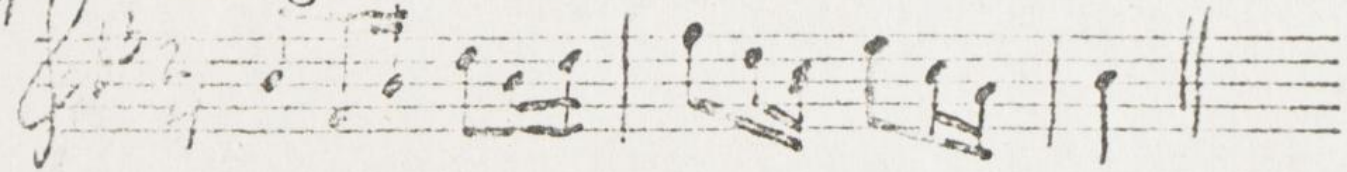
Responsorien für das Fronleichnamsfest für 4-stim. gemischten Chor mit Orgel. MichaeL Haydn. P.Leopold Puschl im März 1839. -
5 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

E XIII 2 q (IX)

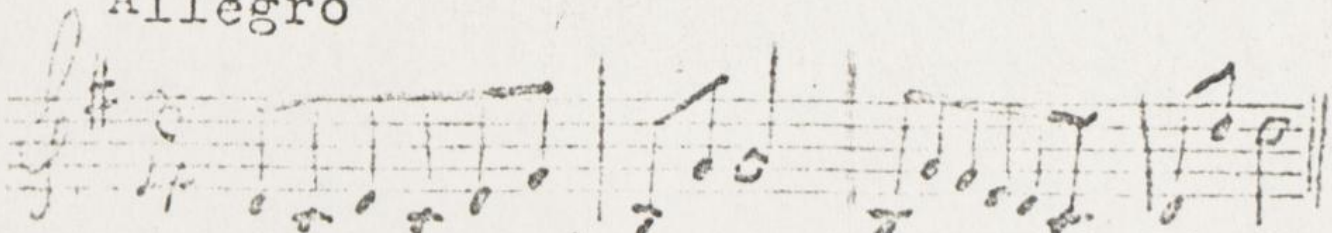
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Nr. 1 Allegro



Nr. 2 Allegro



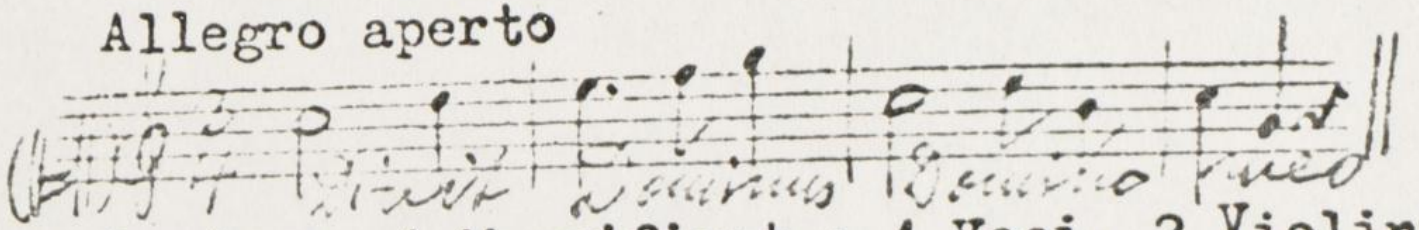
2 Alma pastoricia...a 4 vocibus, 2 Violinis, Alto Viola, 2 Cornibus, Organo con Violone Auctore - . 1793. - 11 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.
Auff.-Daten zw. 1793 - 1803.
E XIII 1 s

M Haydn

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro aperto



Nixit Dominus, & Magnificat a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi 2 Corni, 2 Clarini, Timpani con Violone et Organo Del Sigre. Micaele Haydn...1804. -

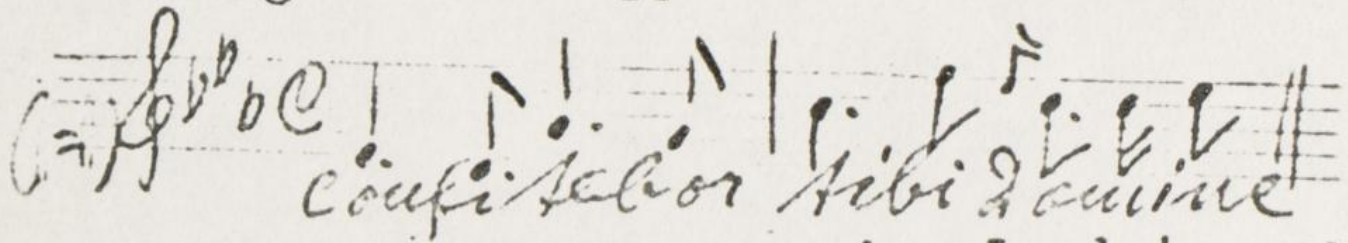
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1834 - 187

E XV 2 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro non troppo



Psalmi Confitebor. Beatus vir. Laudate pueri De Dominica a 4 Voci, 2 Violini, Flauto ô Oboe Solo, 2 Oboi, 2 Corni von Violone et Organo Del Sigre. Micaele Haydn ... -

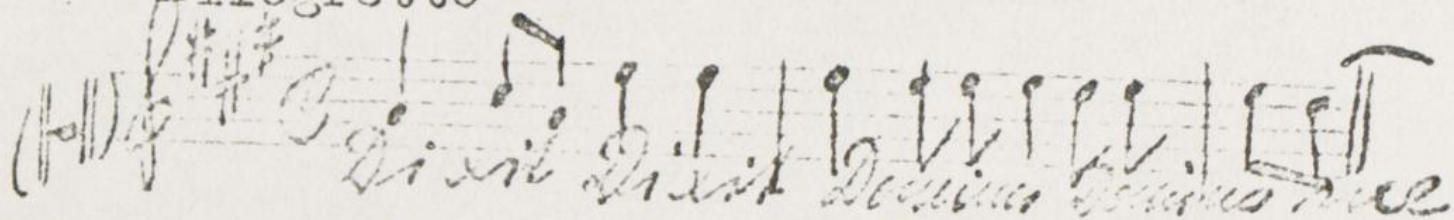
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

E XV 2 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto



Vesperae in A de Dominica a 4 Voci, 2 Violini, Organo et Violone, Completorium Michaelis Haydn...1792. - 8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1830-1873.

E XIX 16 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale (Ipsa virgo virginum) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 2240.

14 Stimmen in-fol., Stich.

F IV 2 c (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale (Beatus vir, qui suffert tentationem) für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2241.

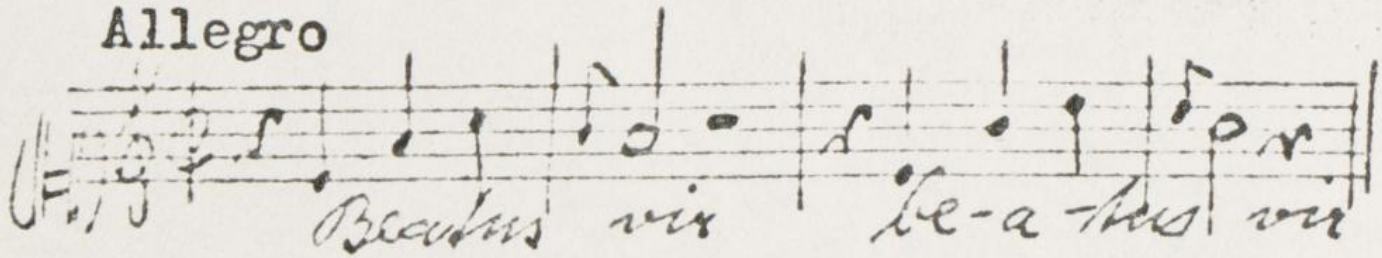
10 Stimmen in-fol., Stich.

F IV 2 c (II)

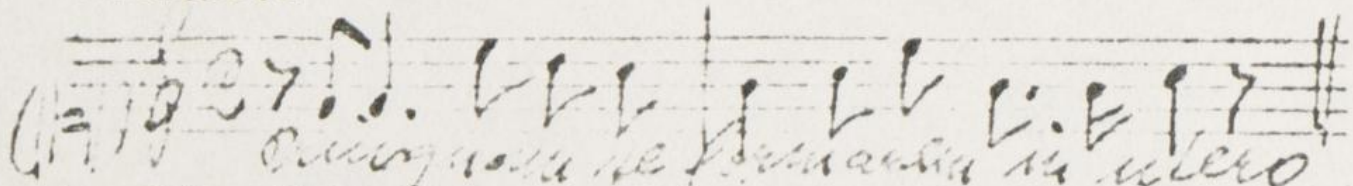
Stift Seitenstetten
9 N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



Andante



2 Gradualia I De Comm. Confessoris...II Pro Festo S. Joannis Bap t. à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis, Timpanis, Organo et Violone Auctore Michaele Haydn.793 .
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IV 2 c (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Maria-Reinigungs-Feste (Lichtmeß)...für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel...Ecclesiasticon № 44. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.5502.

Partitur in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

F IV 2 c (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Offertorium (Laudate populi universi Dominum) für Sopran, Alt, Tenor u.Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß u. Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2227.

11 Stimmen in-fol., Stich.

F IV 2 d (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

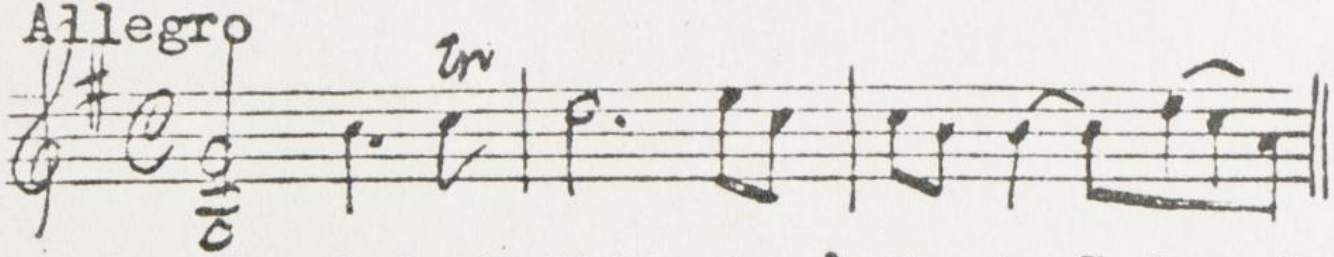
Offertorium (In adoratione nostra) für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen od.Clarinetten 2 Hörner, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 2228.

13 Stimmen in-fol., Stich.

F IV 2 d (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



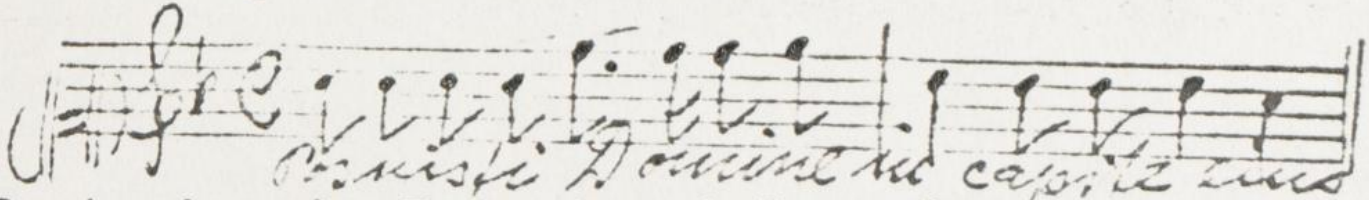
Offertorium in G de B.V.Maria à Canto Solo, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni in G, Alto Viola, Basso Del Sig.Haydn.
792. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1796 - 1825.

F V 1 a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



Offertorium in F de Apostolo vel uno Martyre à 4 Voci, 2 Violini al piacere, Organo et Violone Del Sigre. M. Haydn. 789. -

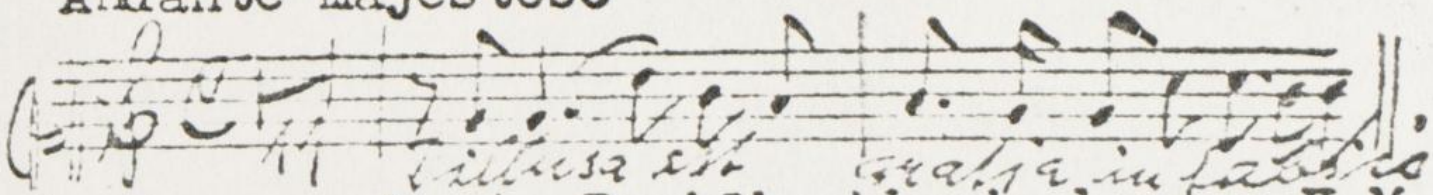
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1798-1872.

F V 1 a (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante majestoso



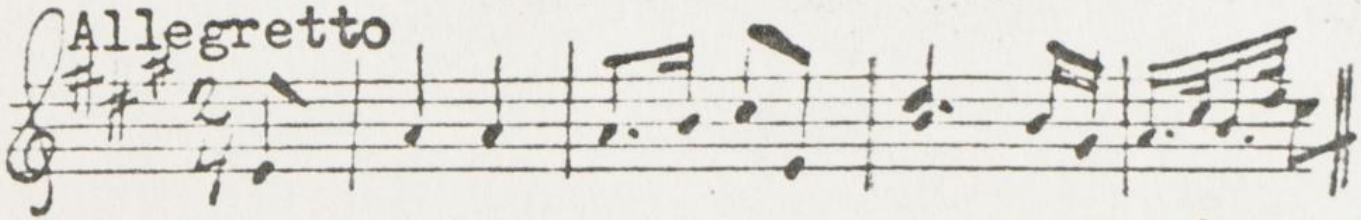
Offertorium pro Festo Purificationis beatae V.M. a 4 Vocibus, 2 Violini, 2 Clarini, Tympani, Organo Concerto et Violone Del Signore - . Sub P.P.Pf. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1836, 1872.

F V 1 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



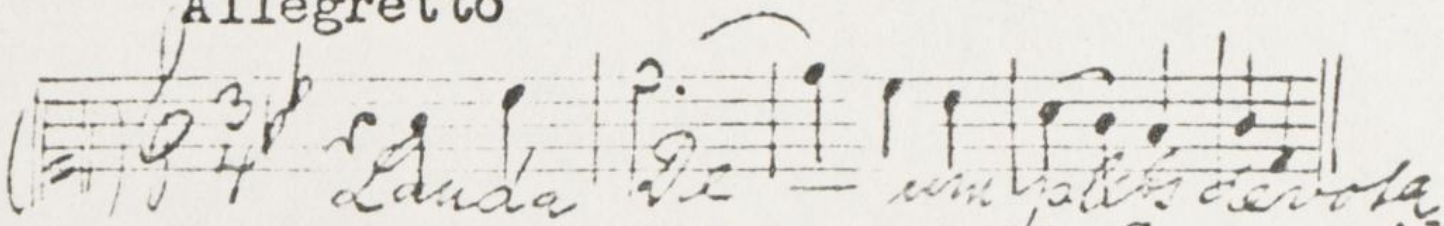
Offertorium de omnibus Sanctis, vel pluribus Martyribus
a 4 Vocibus, (Basso Solo), 2 Violini, Viola, Organo,
Di Giuv: Michaele Haydn. ...subP.P.Pf. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1814 - 187

F V 1 a (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

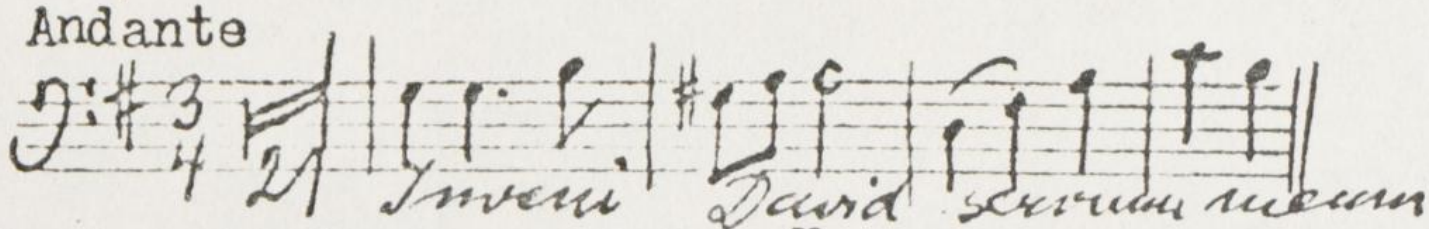


Offertorium in B Pro omni festo, für Sopran, Alt, Tenor Baß, Violino 1mo et 2do, Oboe 1mo et 2do, Clarino 1mo et 2do, Violon et Organo von - ... 26.Sept.1869. - 12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1869.

F V 1 a (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



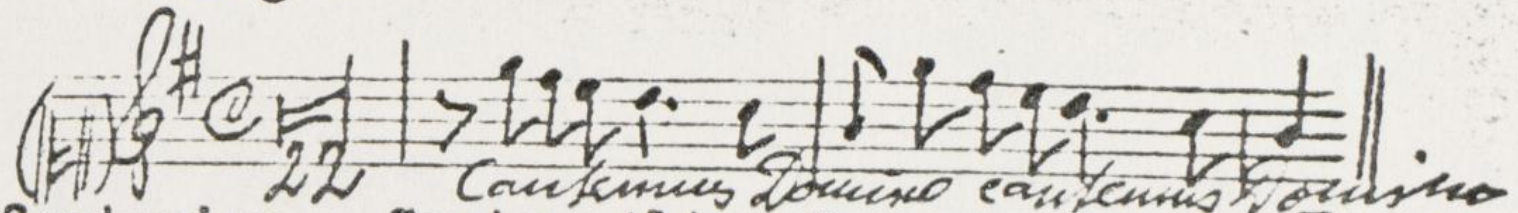
Offertorium in G, Basso Solo, Violino Primo, - Secondo, et Organo Auctore Micaele Haydn. ..1819. -
4 Stimmen, 22 x 30 cm.

F V 1 a (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



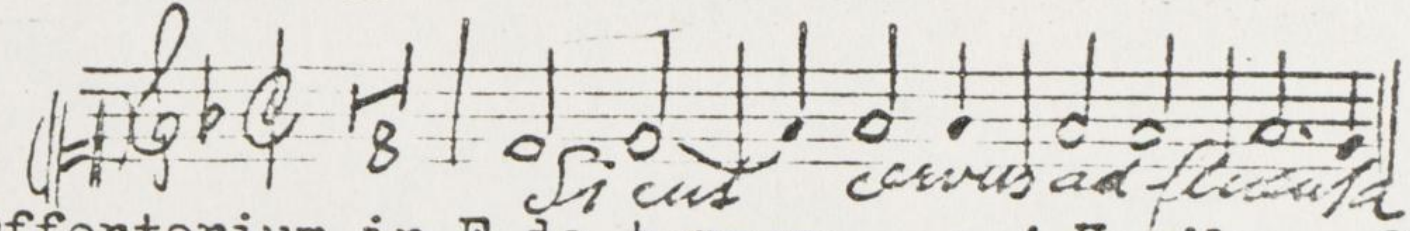
Offertorium a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo - Secundo, Oboe Primo, - Secundo, 2 Corni, Viola con Organo e Contrabasso. Del Signore ...Ao. 1811. - 13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1814-1875.

F V 1 a (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



Offertorium in F de tempore...a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Cornibus, Viola, Organo et Violone Auctore Mich.Haydn. 1820 Sub P.P.Pf. -

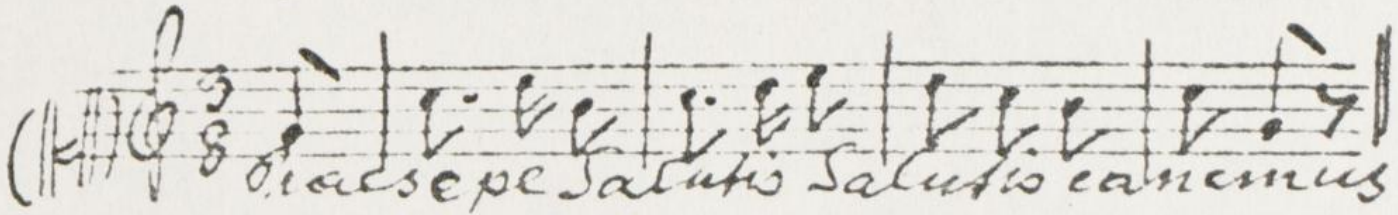
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1867.

F V 1 a (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro vivace



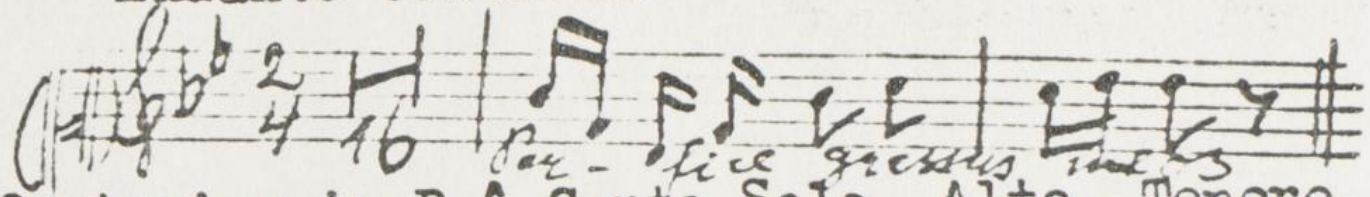
Offertorium de Nativitate Domini a Basso Concerto, Cant Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, Viola, Tympani et Organo Auth. Michael Haydn. Chori Seitenst. 1814 sub P.P.Pf. -
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1827.

F V 1 a (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante cantabile



Offertorium in B â Canto Solo, Alto, Tenore, Basso rip. 2 Violini, 2 Clarini, Alto Viola et Organo. ...Sub R.P. Rudolpho 799. -

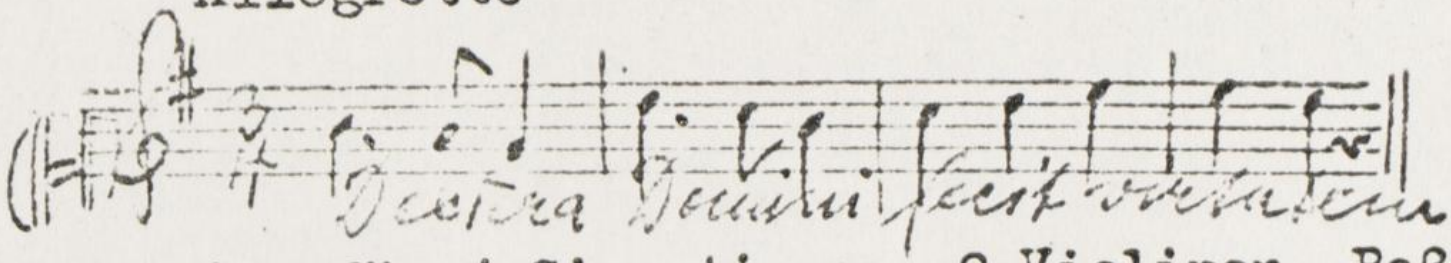
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1831-1873.

F V 1 a (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto



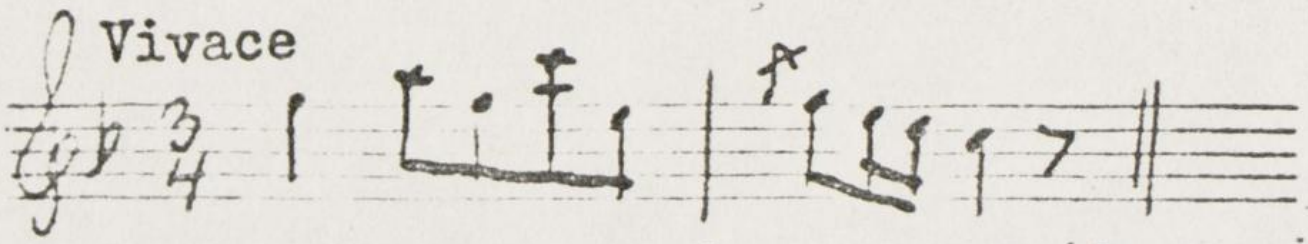
Offertorium für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Baß und Orgel...[Tit.fict.] -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Titelblatt fehlt.

C XI 42

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

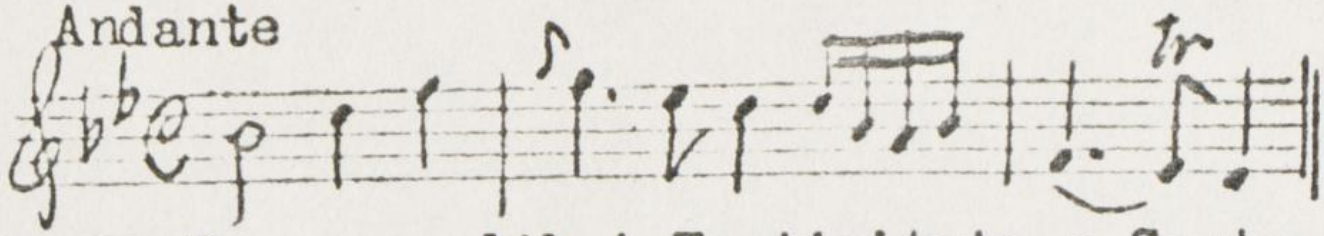


Offertorium de festo SS. Trinitatis à Tenore et Basso Solo, Violino Principale, 2 Violini, Viola, 2 Oboi, Corni, Organo et Violone Authore - ...1820 sub P.P.

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1836.

F V 1 a (XI) Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael

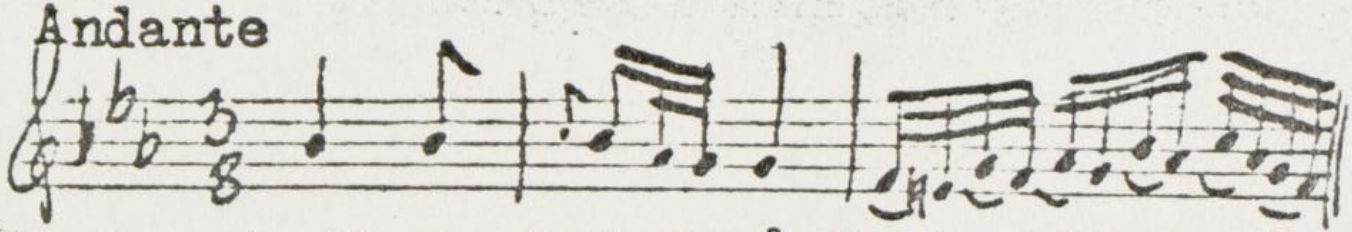


Duetto in B pro qualibet Festivitate a Canto et Alto, Violino 1mo, - 2do et Organo Sig: Haydn. -
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1784-1803.

F V 1 a (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



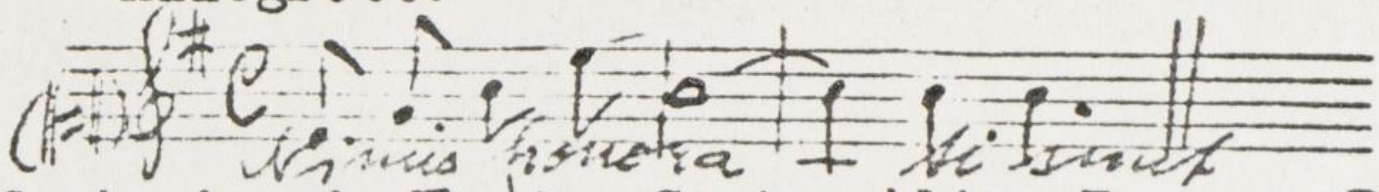
Offertorium in Es de B.V.M. à Canto, Alto, Tenore, Bass
concert: 2 Violinis, Viola, 2 Cornibus con Organo et
Violone Auth. Michael Haydn. Sub R.P.Greg. H. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1812 - 187

F V 1 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto



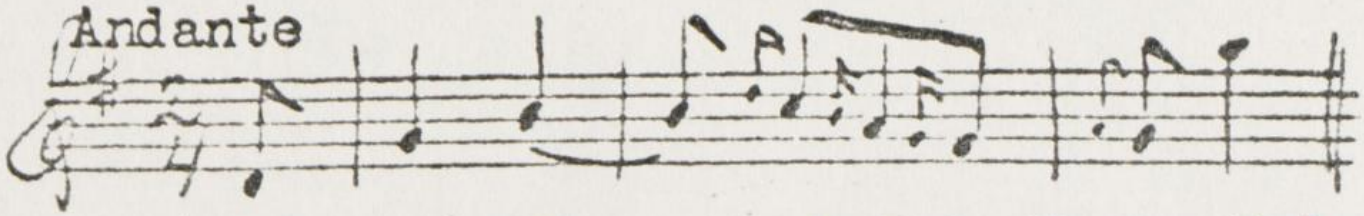
Offertorium in E ♭ a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo Con Organo et Violone Auctore Michaele Haydn. J. P. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F V 1 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

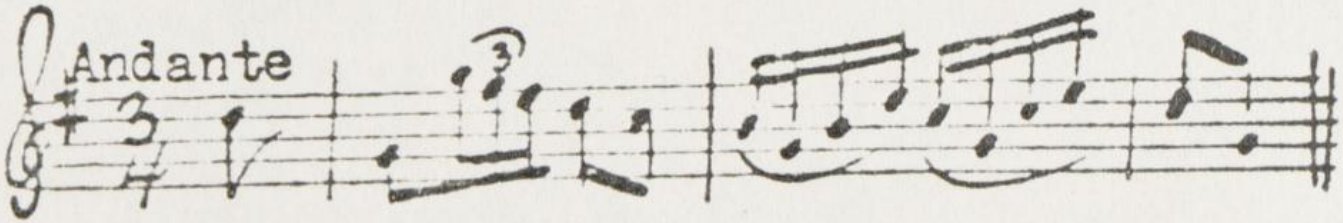


Offertorium de omni Tempore G-dur, Basso Solo...a 4 voci
2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Viola con Organo et Violone
Authore Mich. Haydn. -
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1849-1870.

F V 1 b (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Offertorium de quocunque Seto vel Seta a Soprano Concert
Alto, Tenore, Basso, Violini2, Viola, Clarini 2 ad lib.
Tympano con Organo Del Sign. Michael Hayden. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F V 1 b (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

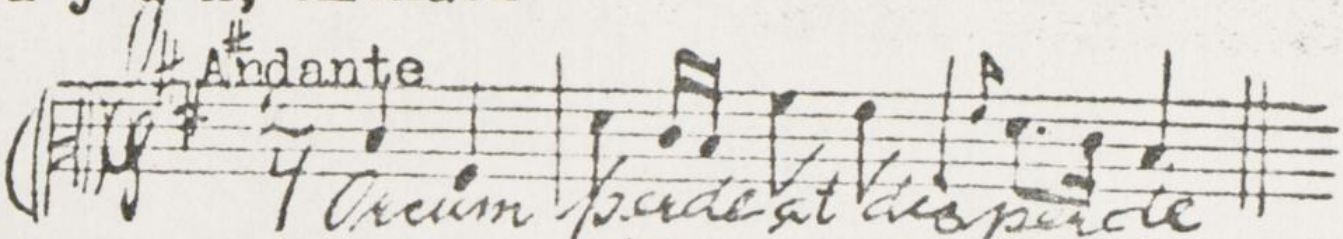
Offertorium in F, Basso Solo, Canto, Alto, Tenore in Choro, 2 Violin, 2 Oboi, 2 Corni in F, 2 Clarini, Tympani, Organo D.Mich.Haydn...1819 sub P.P.Pf. -

14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1834.

F V 1 b (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



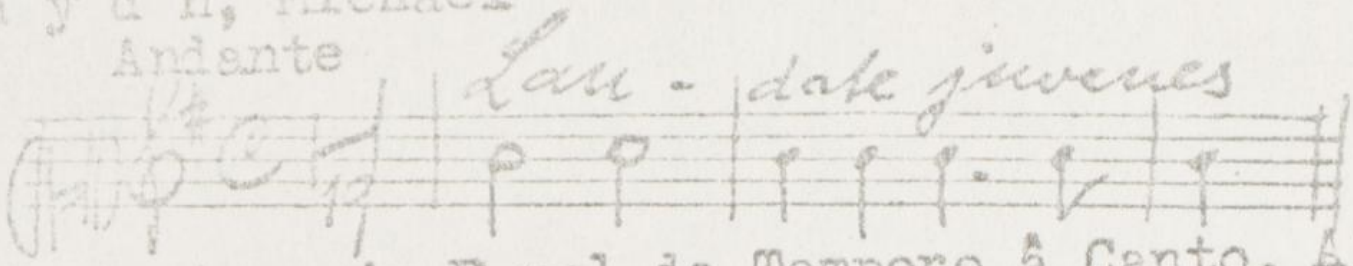
Offertorium a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini,
2 Tromboni ad libitum, Organo et Violone Del signore - . -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1806 - 1872

F V 1 b (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



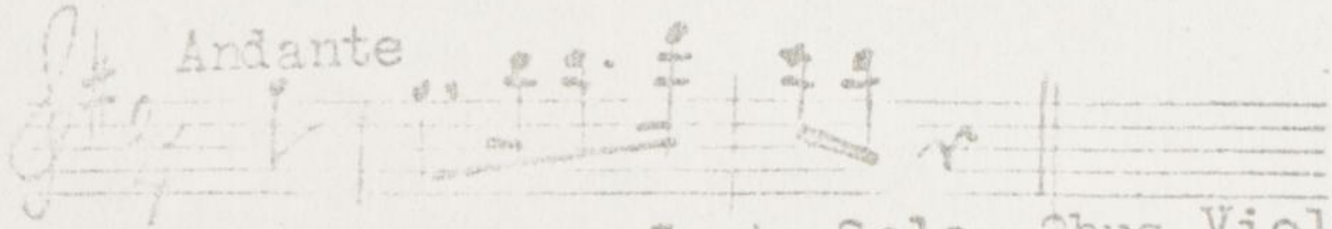
Offertorium in E mol de Tempore à Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni in G, Viola et Organo e Violone Authore Michael Haydn...1820 sub P.P.Pf. -

15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1867.

F V 1 b (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Motetto de Sancto a Canto Solo, 2bus Violinis, Viola Con Organo et Violone Del Sig. Hayden. S.P.M.O. 773.

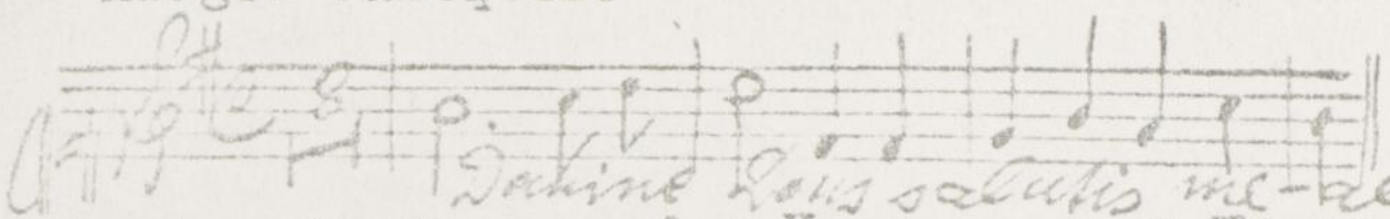
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1780-1799.

F V 1 b (VIII)

Stift Seitenstetten N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio cantąbile



Offertorium de Tempore à 4 Voci conc. 2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Corni in G, 2 Clarini in D, Tympano con Organo, Violoncello et Violone Del sigr. Mich.Haydn. Sub P.P.Pf. =

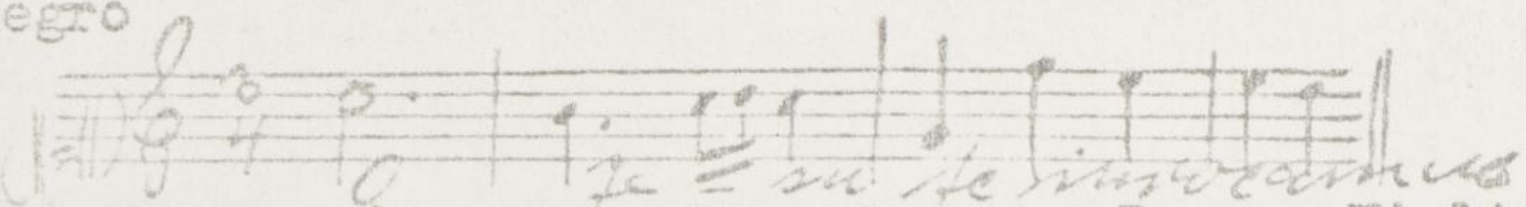
17 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1780 - 1829.

F V 1 b (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



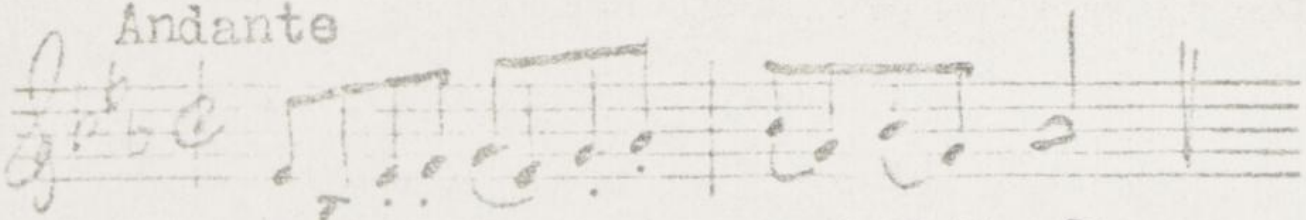
Mottetto in C à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Oboe 2bus, Clarinis 2bus, Tympano con Organo Del Sigre. Michael Haydn. Sub P. G. H. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1782 - 1873.

F V 1 b (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

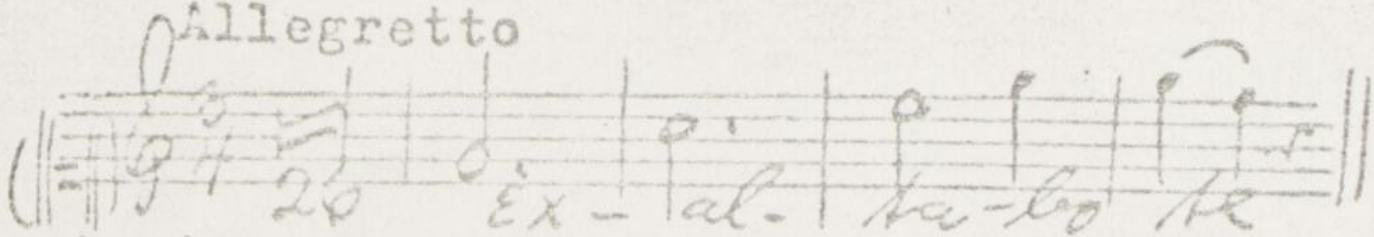


Motetto de SS. Trinitate et B.V.M. Chorus a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Oboia, 2 Cornibus in Dis, Alto Viola con Basso Del Sig: Michaele Hayden. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1783-1838.

F V 1 b (XI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

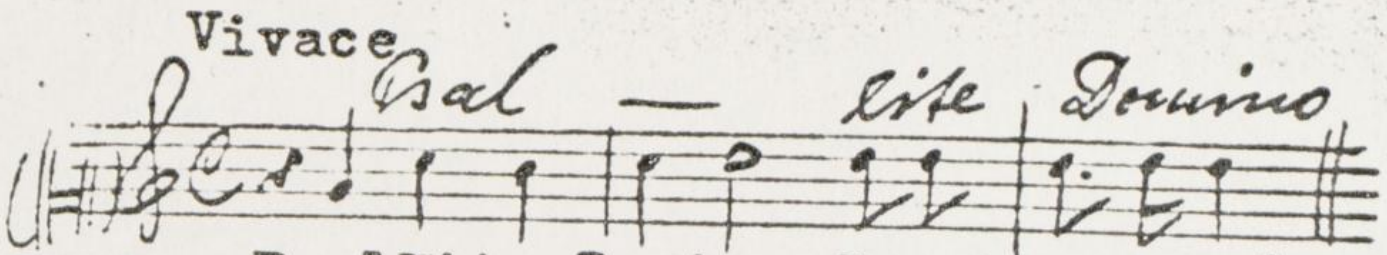


Offertorium a Canto Solo, Alto, Tenore, Basso Rip. Violini 2, Viola, Clarini 2, Tympani, Organo et Violone Del Signore Michael Haydn... -
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

F V 1 b (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

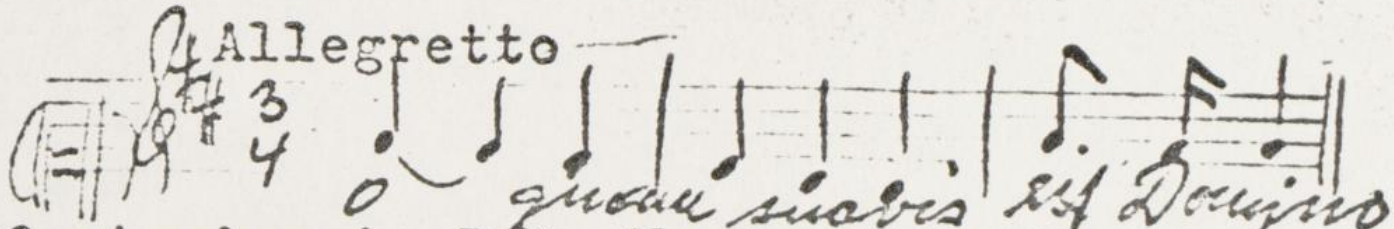


Chorus...Psallite Domino Sancti ejus â Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympano et Organo Authore - ...1820 sub P.P.Pf. - 13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1825, 1872

F V 1 b (XIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



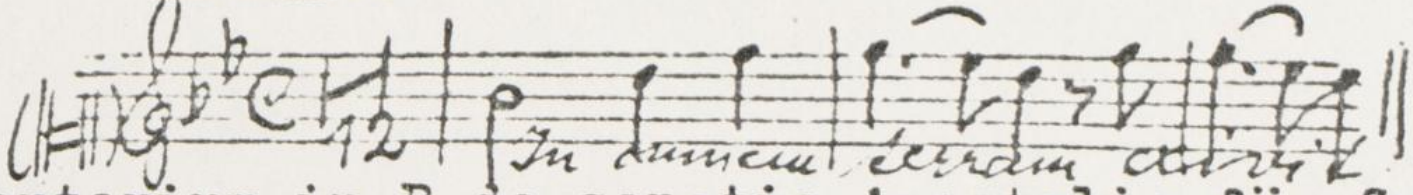
Offertorium in D de Venerabili Sacramento a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 3 Tromboni et Organo Authore - ...1820 sub P.P.Pf. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1836-1874.

F V 1 b (XIV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



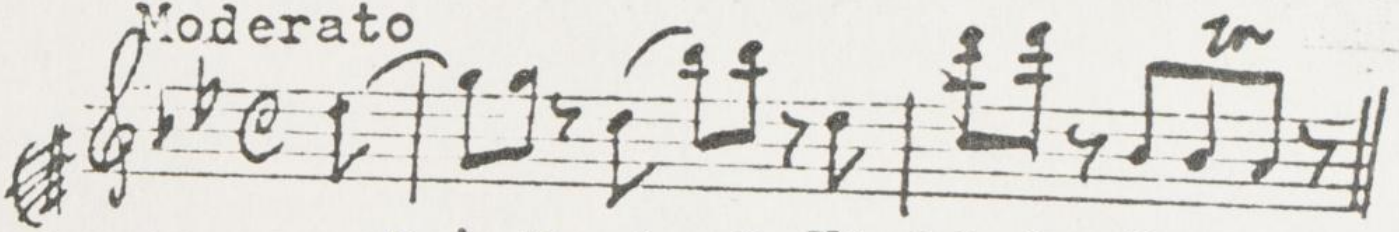
Offertorium in B de sanctis Apostolis für Sopran und Alt, Violino 1mo et 2do, Violon und Organo von — ...
P.Leopold Puschl, 6.April 1871.

6 Stimmen, 22 x 30 cm.

F V 1 b (XV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Offertorium... à 4 Voci, 2 Violini, Organo et Violone
Authore Joanne Michaele Haydn. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1838-1866

F V 1 b (XVI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

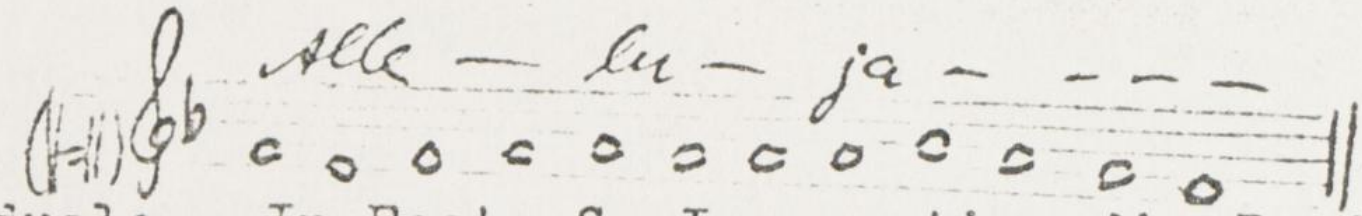
Offertorium (Quicumque manducaverit panem hunc) für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Trompeten und Pauken, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 2238.

11 Stimmen in-fol., Stich.

F V 1 b (XVII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a: y d n, Michael



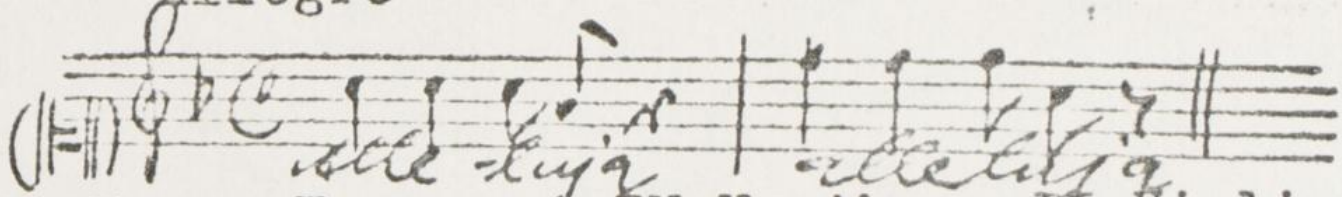
Graduale...In Festo Ss.Innocentium die Dominica a Canto Primo, - Secundo, Alto, Due Violini, Due Corni, e Organo Del Sig: Mich.Haydn. P.F.P. 1797. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

F V 2 a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



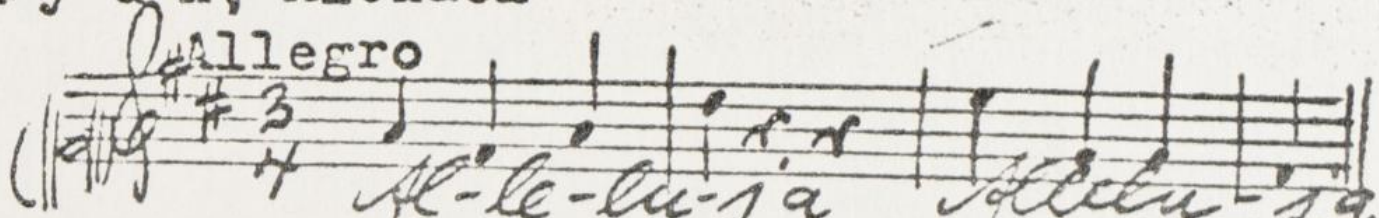
Graduale ex F ... a IV Vocibus, II Violinis, II Corni ex F, Organo Del Sign: Mich: Hayden. Sub R.D. P. Romano 1802. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1826 - 1875.

F V 2 a (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



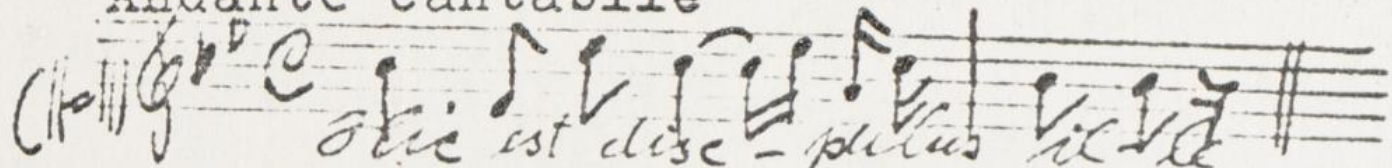
Alleluja Cognoverunt. Graduale Pro Dominica 2dæ post Pascha a 4 Vocibus, 2 Violini, 2 Corni in D è Organo e Violone Del Sign. Michele Haydn. 1802. -, 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1806-1874.

F V 2 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante cantabile



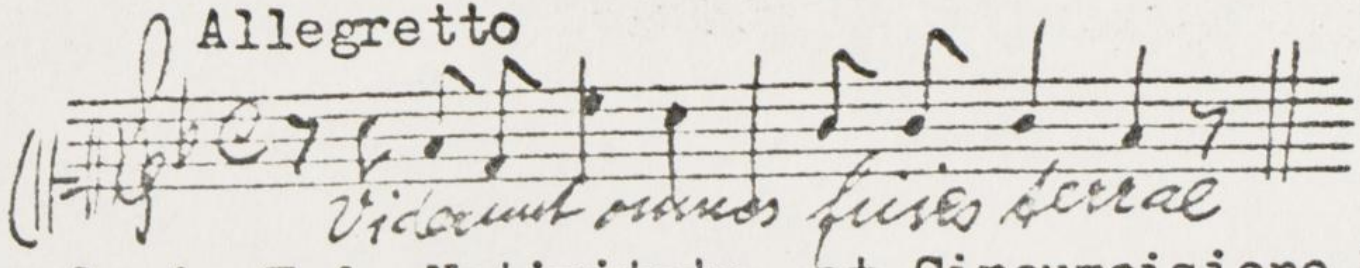
Hic est duscipulus ille. Graduale in Festo Sti. Joannis Ev. à Violino Primo, - Secundo, Canto, Alto Tenore, Basso, Violone e Organo Di Giov.Michele Haydn. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführg.-Daten zw.1807-1874

F V 2 a (IV)

Stift Seitenstetten
N.O.

H a y d n, Michael

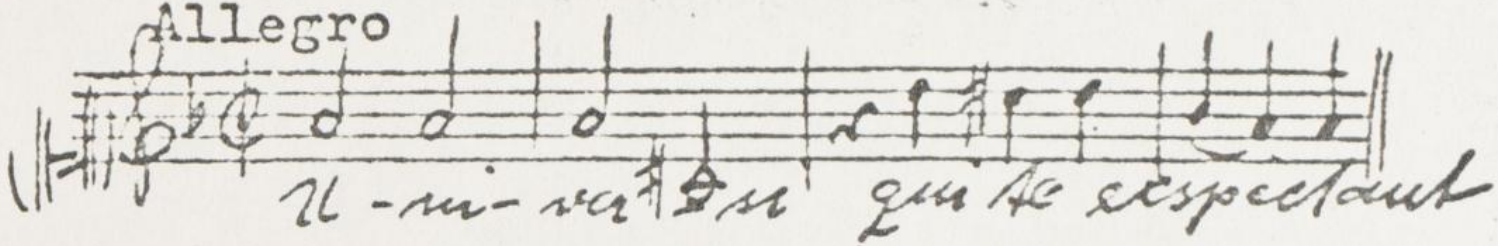


Graduale in F de Nativitate, et Circumcisione Dni.. à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Orgæno et Violone Auctore Michaele Haydn. 795. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1876.

F V 2 a (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

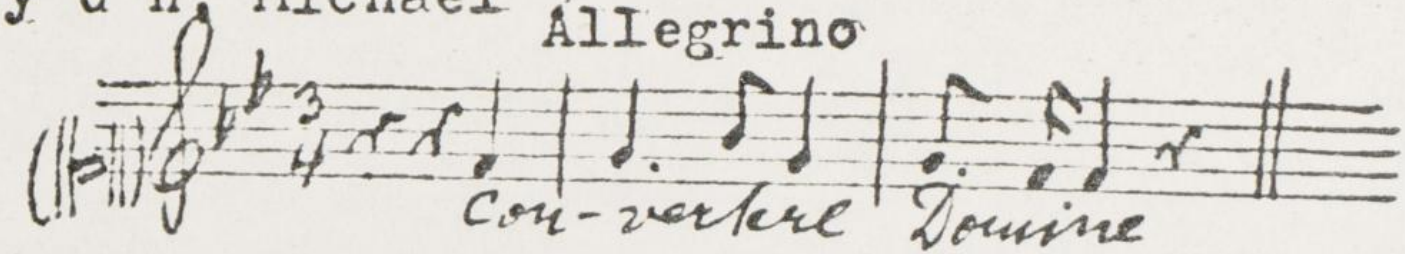


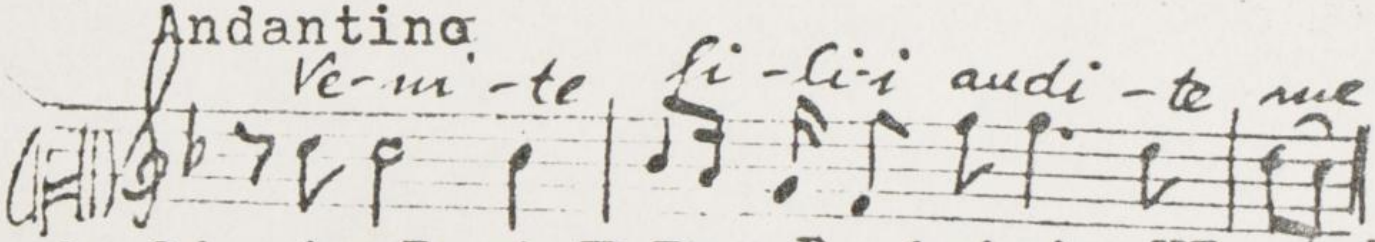
Graduale Imo, IIdo Adventus, 4 Vocibus, Due Violini Due Clarini, Violone e Organo Del Sig. - . 1797. - 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1804-1873.

F V 2 a (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, MichaeI





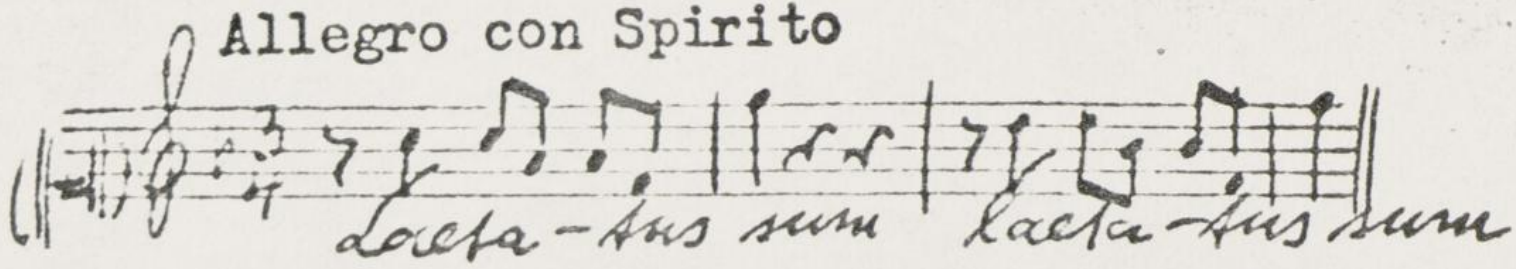
II Gradualia in B et F Pro Dominicis VI et VII oist Pentecosten á 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarini, 2 Corni, Organo et Violone Del Sig. - . Sub R.D.P. Carolo. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1809-1875.

F V 2 a (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

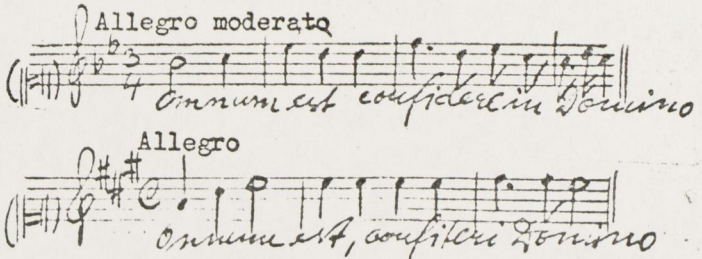


Graduale pro Dom. 18. post Pentecosten. Laetatus sum.
a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, Violon et Organo Del Sign.
Michael Haydn...1835. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1873.

F V 2 a (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

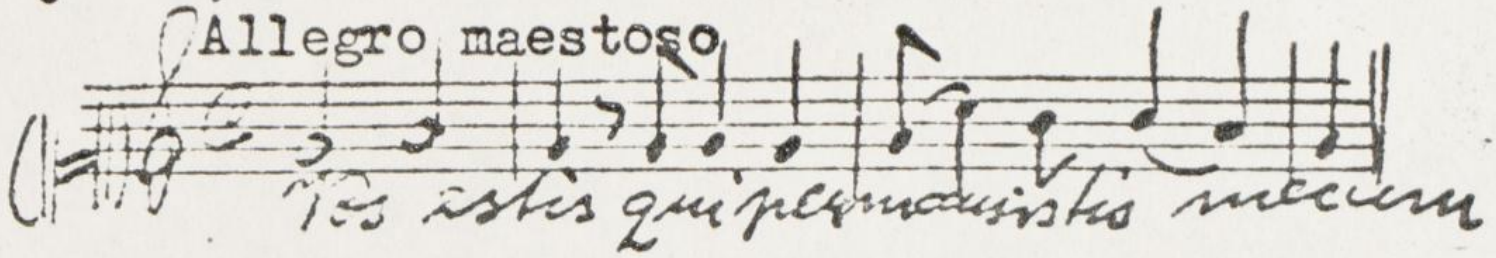


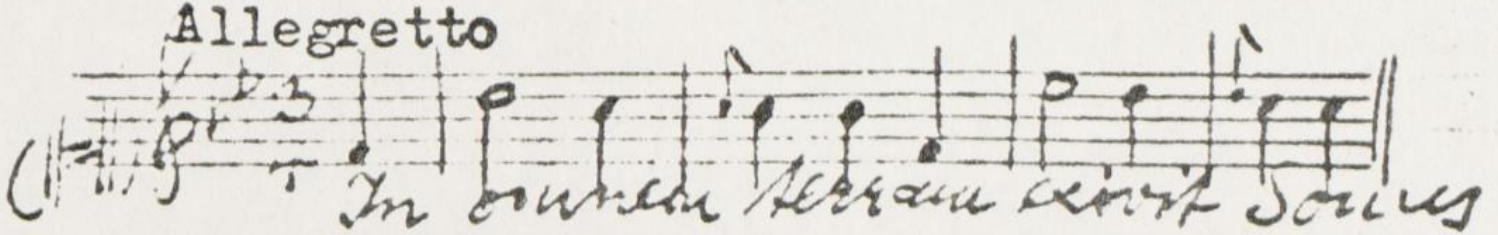
2 Gradualia...pro Dominica XIV, XV post Pentec. a 4 Voci
2 Violini, 2 Corni, 2 Clarini, Violone et Organo ... -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1805 - 1873

F V 2 a (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael





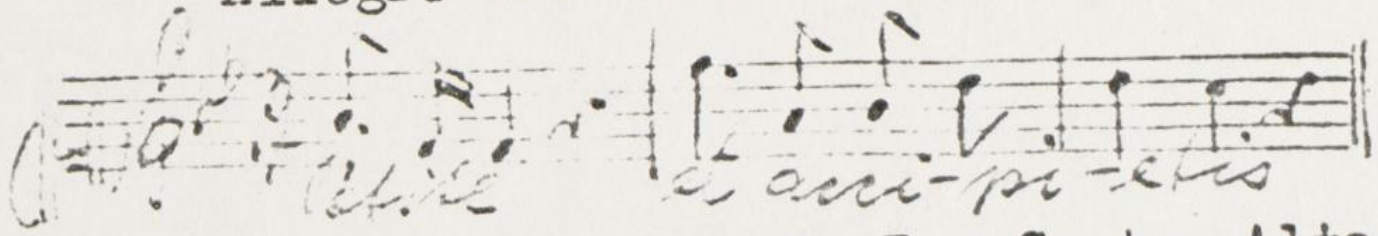
II Gradualia de Ss. Apostolis...a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinis, Timpani con Violone ed Organo...1797. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1828-1873.

F V 2 a (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



Graduale de omni tempore in B a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Viola, 2 Oboe, 2 Clarinetto, 2 Clarini, Tympani, Organo et Violone...sub P.P.Pf. -

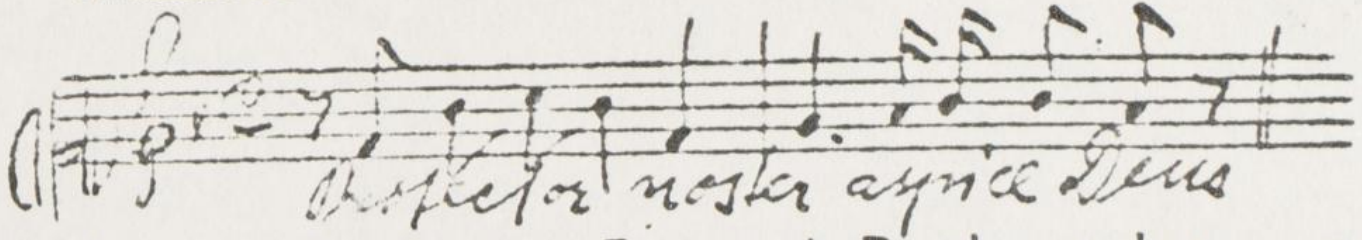
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1814-1874.

F V 2 a (XI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



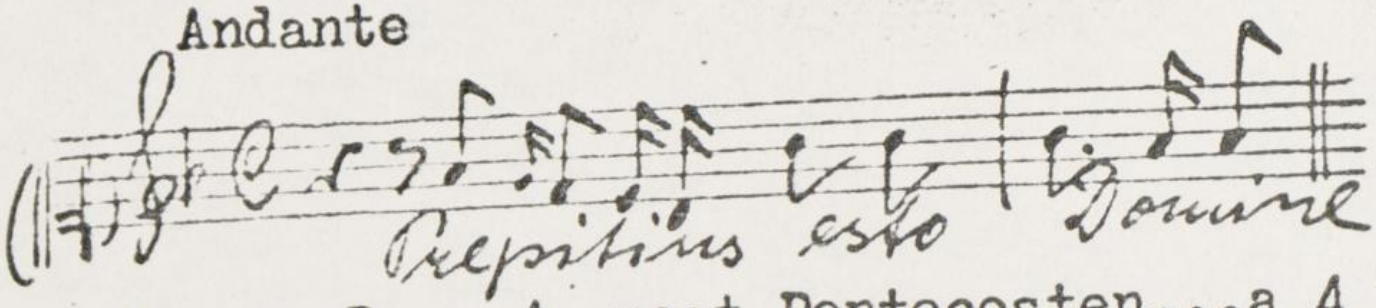
Graduale pro Dominica 5. post Pentecosten...a 4 voci, 2 Violini, 2 Corni in F, Violone et Organo Del Sign. Michael Haydn...1835. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

F V 2 a (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante

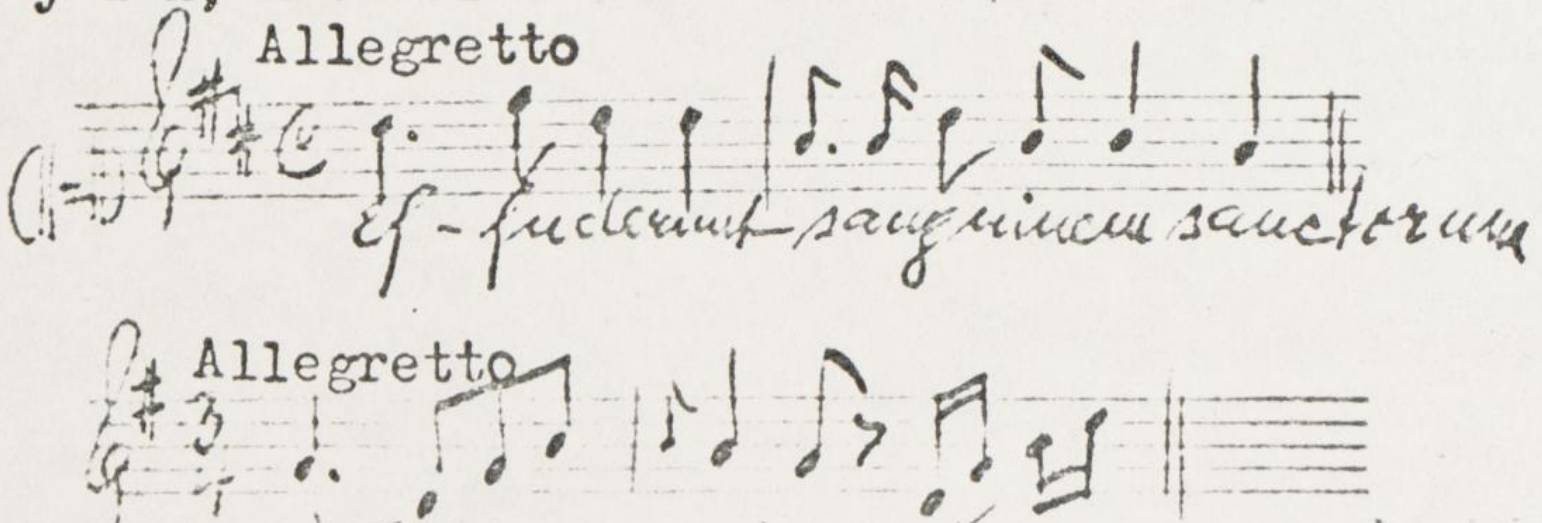


Graduale pro Dom. 4. post Pentecosten...a 4 Voci, 2 Vio
lini,2 Corni in F, Violone et Organo Del Sign: Michael
Haydn...1835. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

FV 2 a (XIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

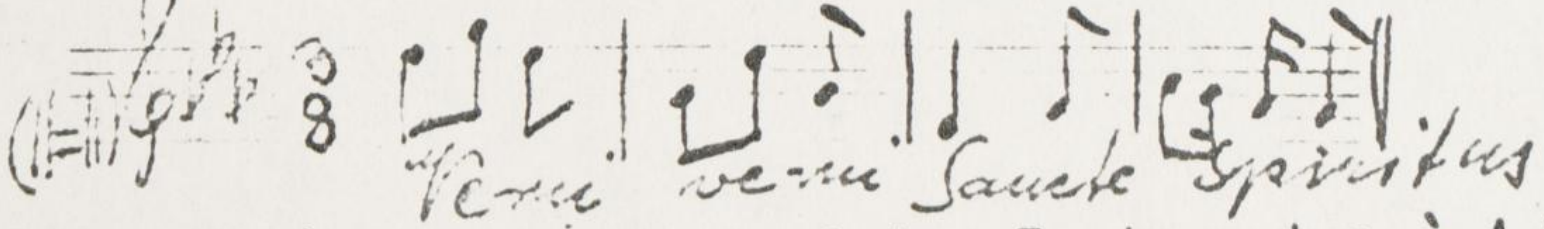


Graduale et Offertorium Pro Festo Ss. Innocentium et omni tempore a Due Soprani, Alto, Due Violini, Due Corni Violone et Organo Del Sig: Mich: Haydn...1797. -
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1805 - 1874.

F V 2 a (XIV) Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto

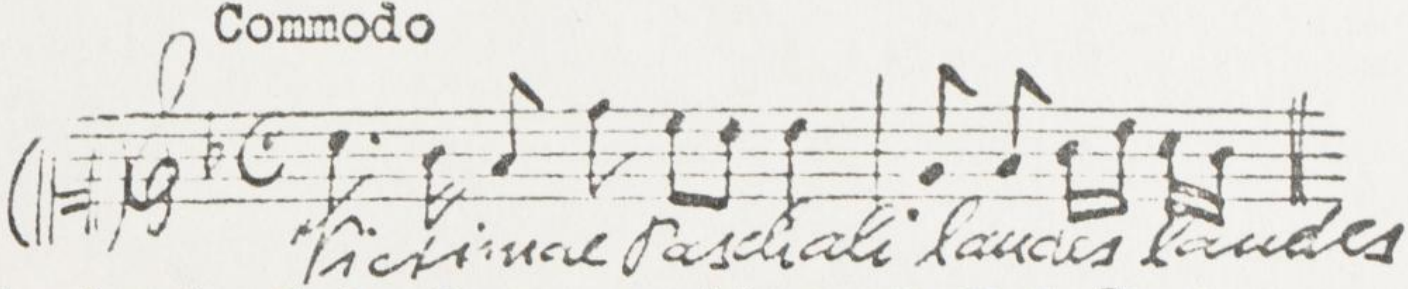


...Graduale ex Eb Pro Dominica Pentecostes à 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni con Organo et Violone Auctore Michaele Haydn...Mathiae Manser. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1795.

F V 2 a (XV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

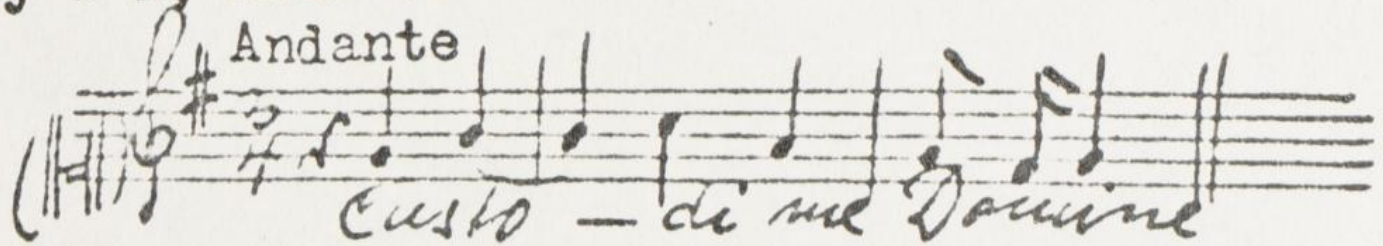


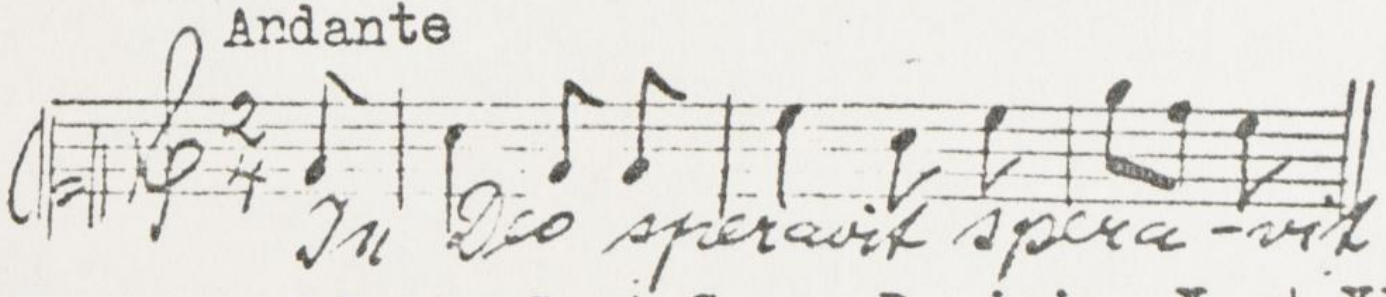
Graduale in F de Resurrectione D.N.J.Christi a 4 Vocibus 2 Violini, 2 Obois, 2 Cornuis et Organo Auth. Mich: Haydn...1845. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F V 2 a (XVI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



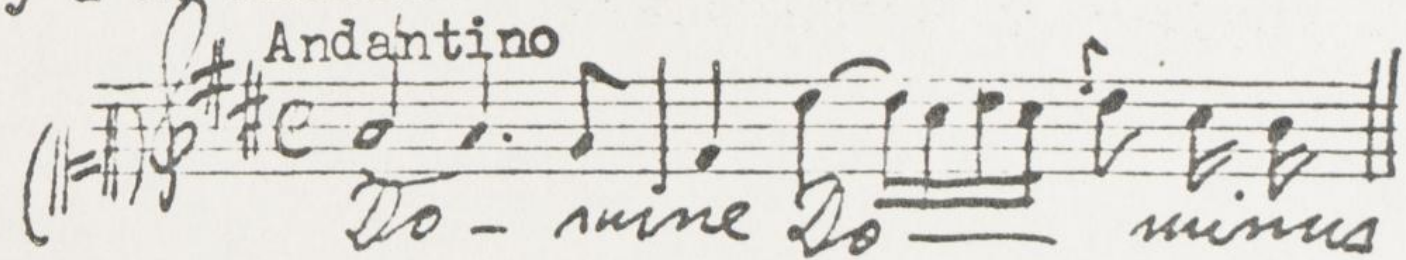


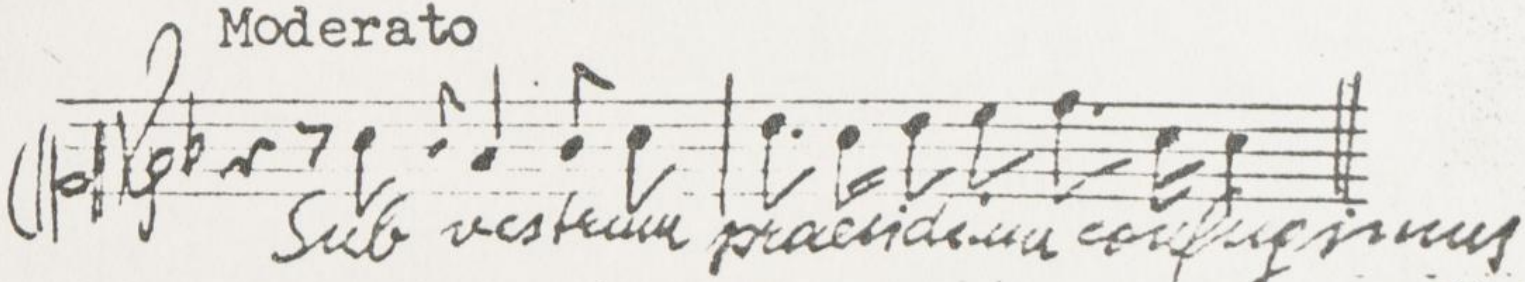
...III Gradualia in G et C pro Dominica X et XI post Pentecosten a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Corni, 2 Clarini, Organo et Violone Del Signore Michele Haydn. Sub R.P.D. Carolo. - 12 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1809 - 1873.

F V 2 b (I)

Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael



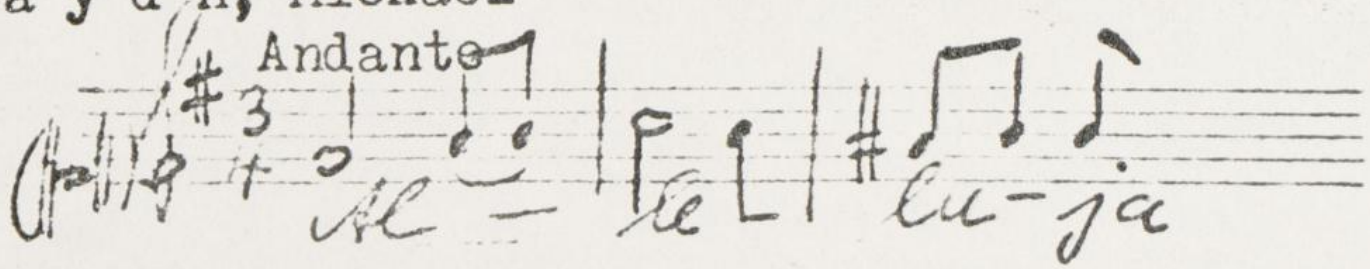


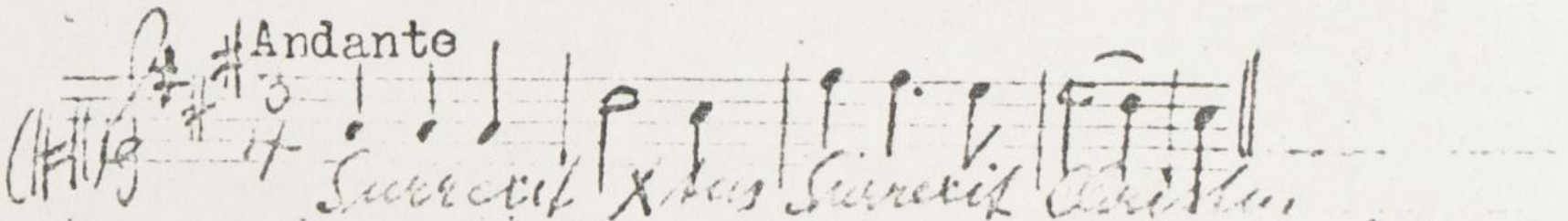
II Gradualia Pro Dominica IX post Pentecosten...№ II de S.Joseph̄o...a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus con Organo et Violone Del Sig. M.Haydn. Sub R.P. Romano. - 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1805-1874.

F V 2 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



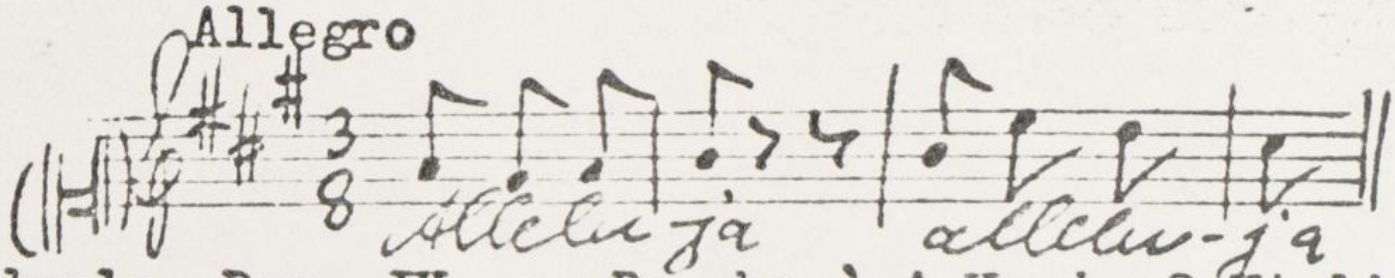


2 Gradualia pro Dominica 4ta...5ta post Pascha à Canto Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis et Organo Authore Mich. Haydn. 1820 sub P.P.Pf. [Nach Bleistiftvermerk von Georg Roser, Linz]. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1820 - 1834.

F V 2 b (III) Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael

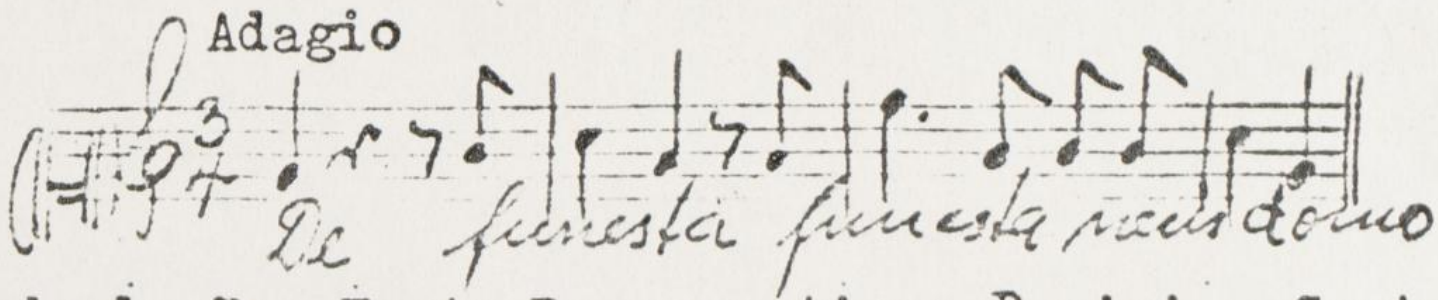


Graduale Dom. IV. p. Pascha à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni
Violone et Organo Aut. Michael Haydn... -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1827 - 1876.

FV 2 b (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

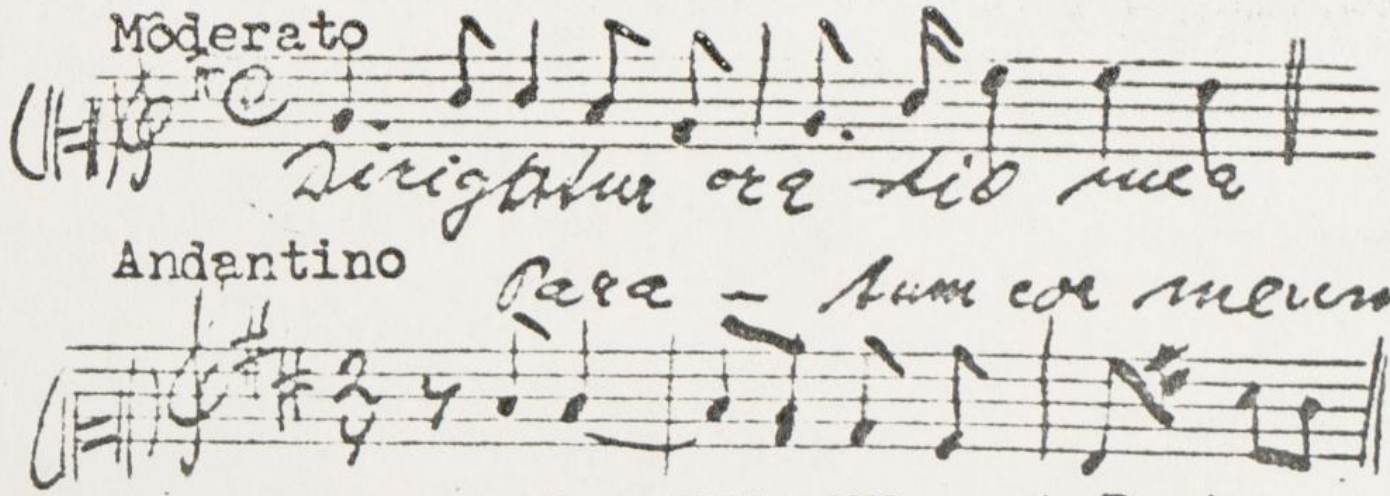


Graduale Pro Festo Resurrections Domini a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Alto Viola, 2 Oboi, Clarino Primo, - Secundo, Organo et Violone Del Sig: Michael Hayden. Sub P.P.Pf. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1815 - 1872.

F V 2 b (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

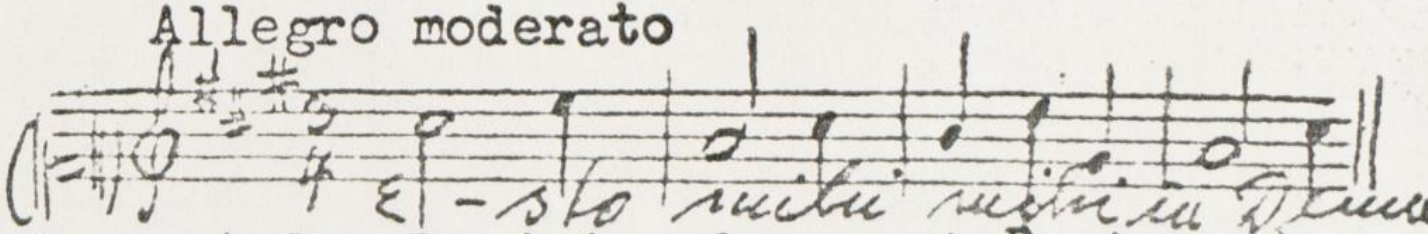


2 Gradualia pro Dominica XIX, XX post Pentec. a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, Violone et Organo Del Sig.Mich. Haydn. - 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.Daten zw.1805-873

F V 2 b (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



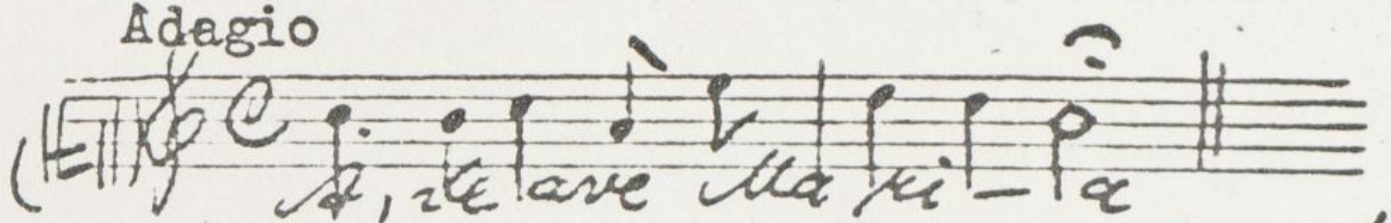
Graduale ex A Pro Dominica 8va post Pentecosten a Quat. Voci, 2 Violini, 2 Corni et Organo con Violone Del Sign: Michaele Haydn...13.Febr.1835. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

F V 2 b (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

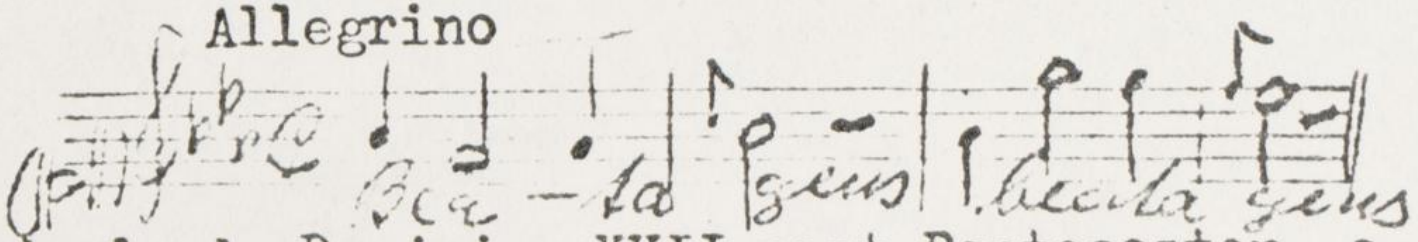


Ave Maria. Graduale in A minor in Missa Rorata 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini in C, Organo et Violone Del Sig: Giov. Michelo Haydn. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1834 - 186(

F V 2 b (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

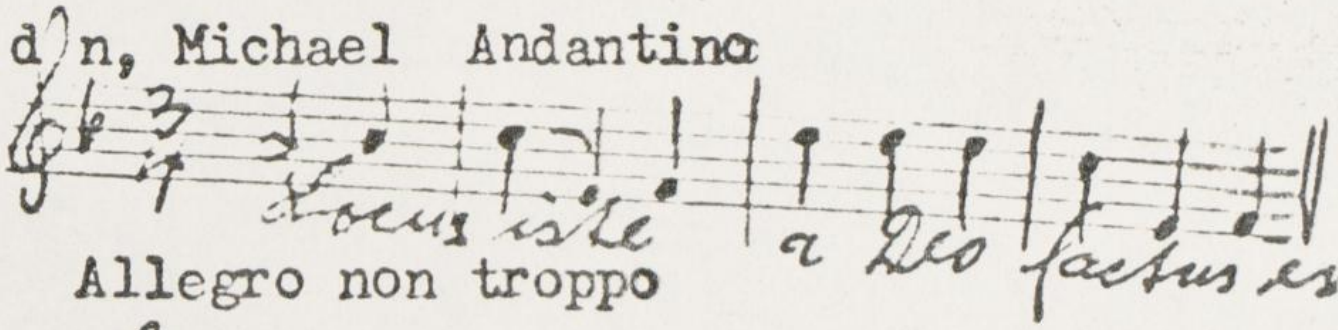


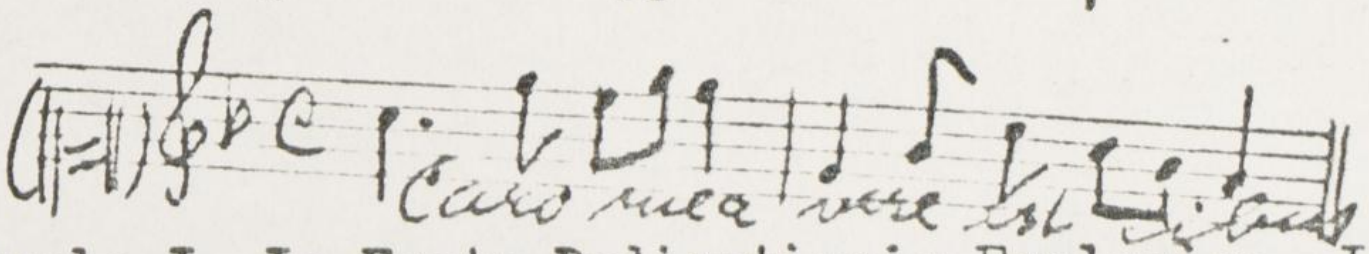
Graduale de Dominica XVII post Pentecosten. a 4 Voci, Violino Primo, - Secundo, 2 Oboi, 2 Corni con Organo et Violone di Giov: Mich: Haydn. 1792. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1800 - 1873

F V 2 b (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael Andantino



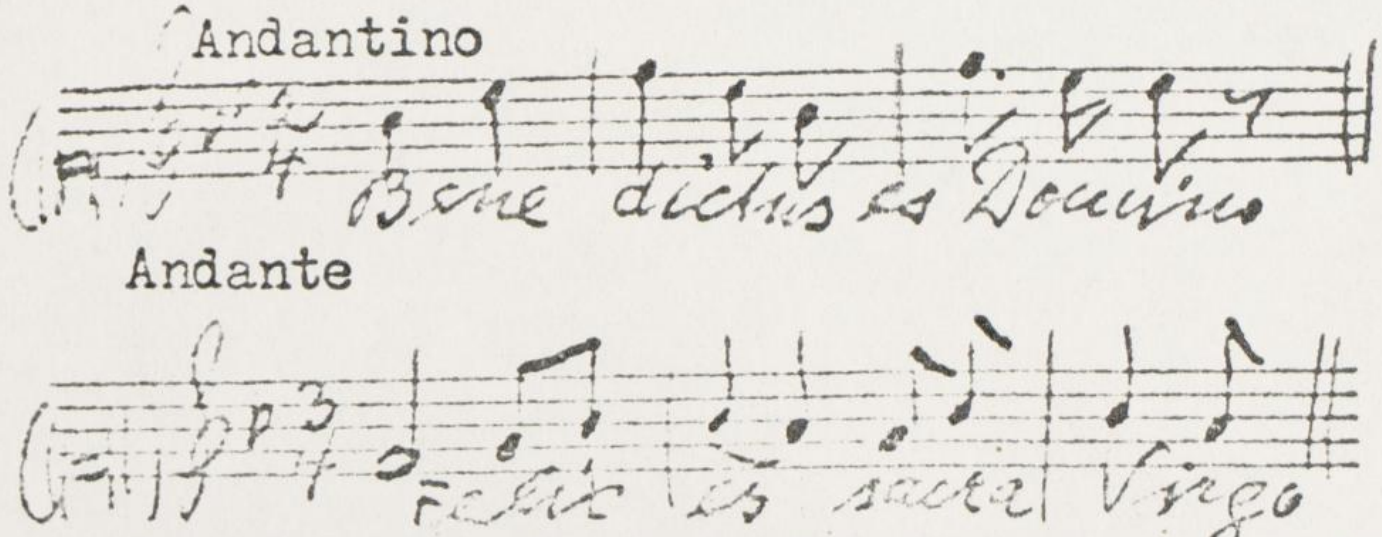


Graduale I. In Festo Dedicationis Ecclesiae, II. In Festo SS. Corporis Xsti a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni col Organo et Violone Del Sigre M.H...1796. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1805 - 1875.

F V 2 b (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



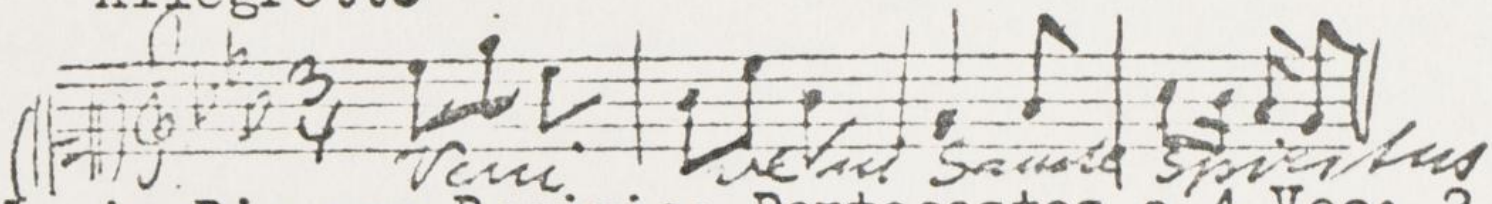
2 Gradualia № I Pro DominicaSS.Trinitatis № II de B.V.M. für 4 Singstimmer, 2 Violinen, 2 Hörner, Orgel und Contrabaß komponirt von M.Haydn. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1834 -1874.

F V 2 b (XI) Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto



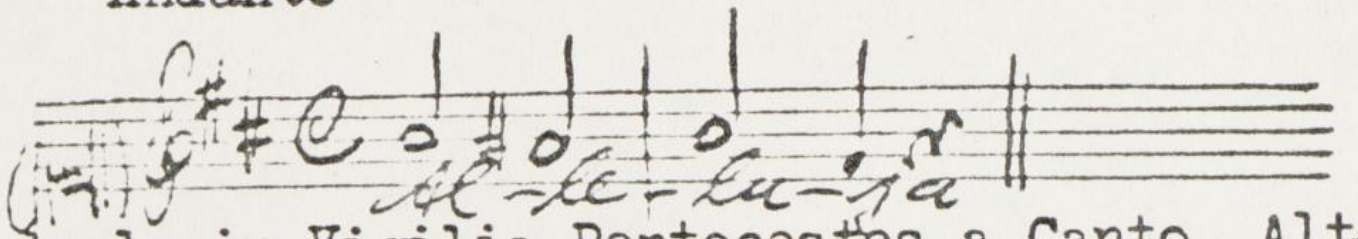
Graduale in Dis pro Dominica Pentecostes a 4 Voc: 2 Violi-
no, 2 Oboe, 2 Corno, Organo et Violone Del Sigre. Michel
Haydn. 1794. -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1805 - 1875.

F V 2 b (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



...Graduale in Vigilia Pentecostes a Canto, Alto, Tenore Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Violone et Organo Di Giov. Michele Haydn. -

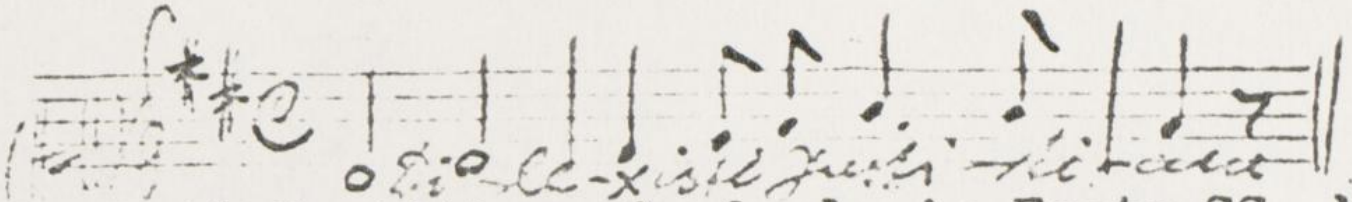
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1802 - 1874.

F V 2 b (XIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



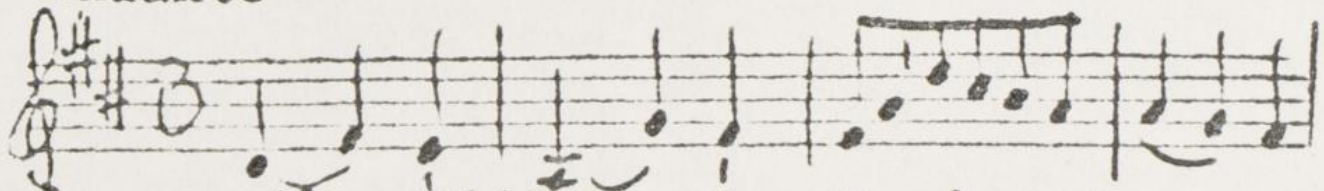
Dilexisti Justitiam Graduale in Festo SS. Magdalenae , Catharinae et Annae a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Violone et Organo di Giov. Michele Haydn. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1799 - 1873.

F VI 1 a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



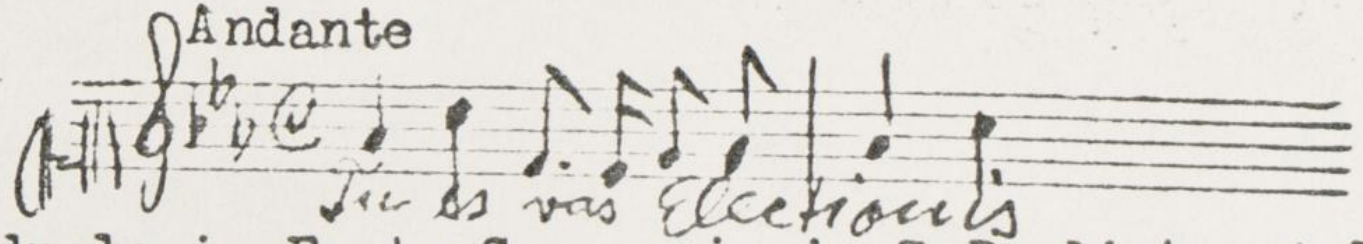
Graduale seu Alma Stilo pastorale à 4 Vocibus, 2 Violini Alto Viola oblig. 2 Cornibus in D ad lib. Organo et Violone Authore Michaele Haydn. 772. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1789 - 1873

F VI 1 a (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



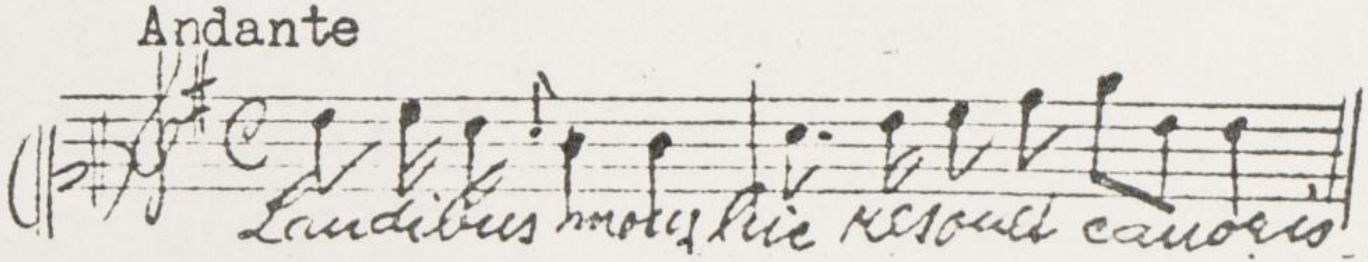
Graduale in Festo Conversionis S.Pauli Apostoli a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Violone e Organo Del Sig: Giov: Michele Haydn.-

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1799-1873.

F VI 1 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



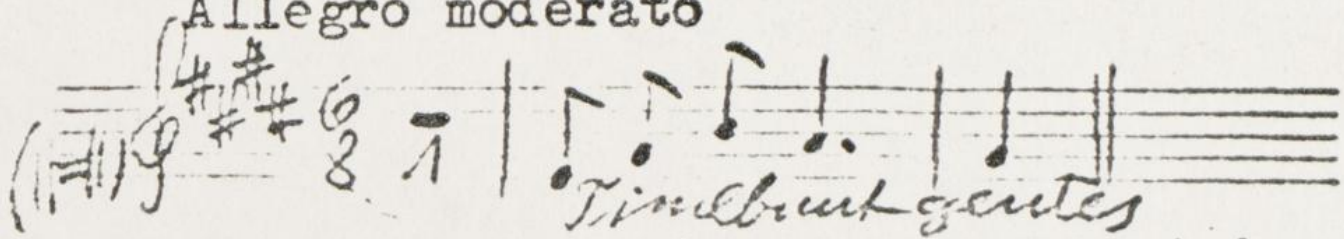
II Gradualia I. In Festo Joannis Nepomuceni II. In honorem divae Erendrudis a 4 Vocibus, 2 Violini, Due Corni, Violone ed Organo Del Sig: Mich. Haydn. 1798. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

F VI 1 a (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



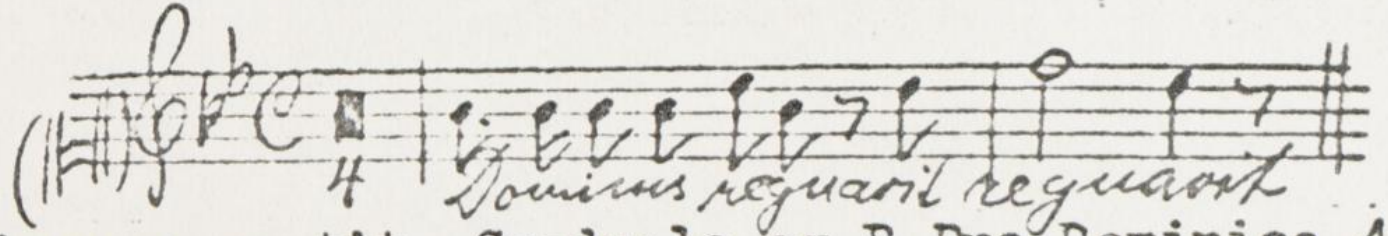
Timebunt gentes Graduale in E Pro Dominica 3tia et 5ta post Epiphaniam et 16te post Pentecosten a 4 Vocibus 2 Violinis, Due Corni in E e Organo et Violone del - .- 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1808-1874.

F VI 1 a (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



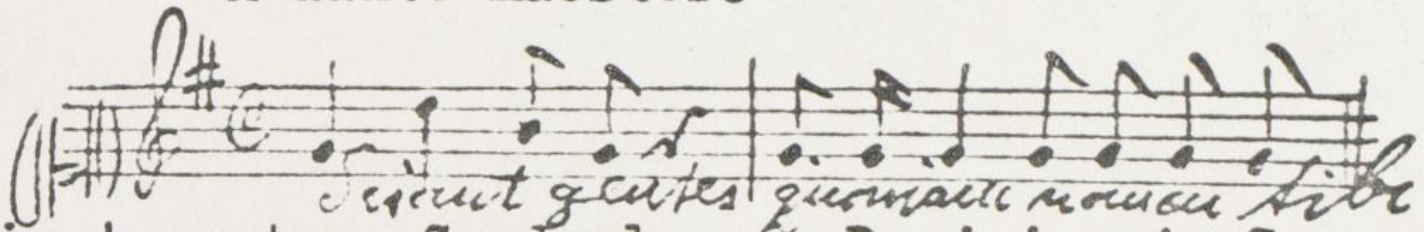
Rominus regnavit, Graduale ex B Pro Dominica 4ta et 6ta post Epiphaniam a 4 voci in pleno, Due Violinj, Due Clarinj in B e Organo, Violone Del Signore Michaele Haydn. Sub P: Carolo...808. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

F VI 1 a (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante maestoso



Sciant gentes Graduale pro Dominica in Sexagesima a 4 Vocibus in pleno, Due Violinj, Due Cornj Con Organo et Violone. Del Sig. Michaele Haydn. Sub P. Carolo...808.

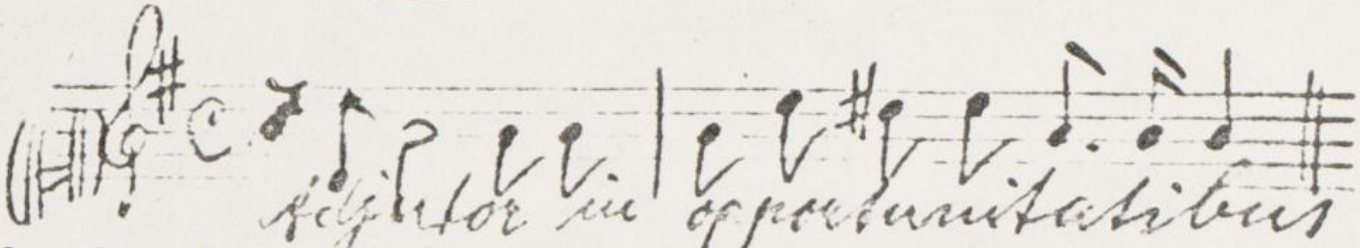
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1876.

F VI 1 a (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andantino



Graduale Pro Dominica in Septuagesima a 4 Voci in pleno Due Violinj, Due Cornj con Organo et Violone Del Sig. Michaele Haydn. Sub P. Carolo...808. -

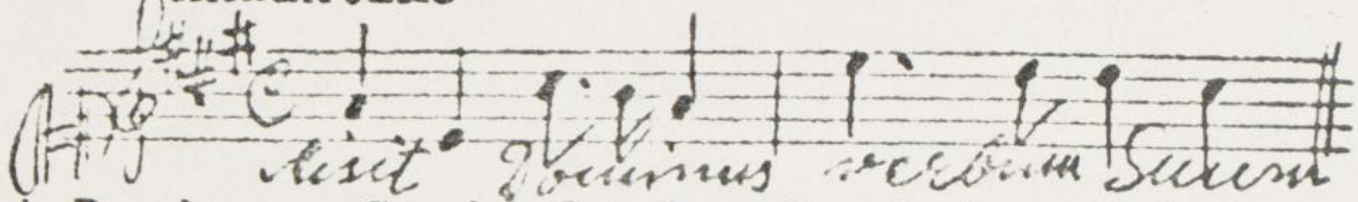
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

F VI 1 a (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andantino



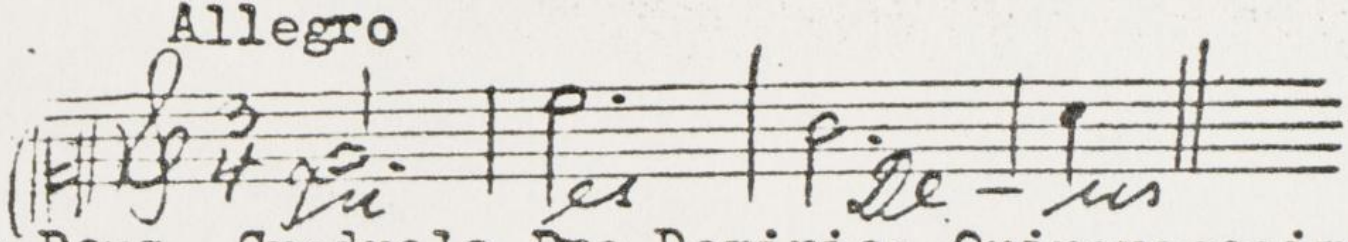
Misit Dominus. Graduale Pro Dominica IIda post Epiphania a 4 Voci in pleno, Due Violini, Due Corni in A, Violone et Organo Del Sig. Michaele Haydn. Sub P. Carolo...810.

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1814 - 1874

F VI 1 a (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



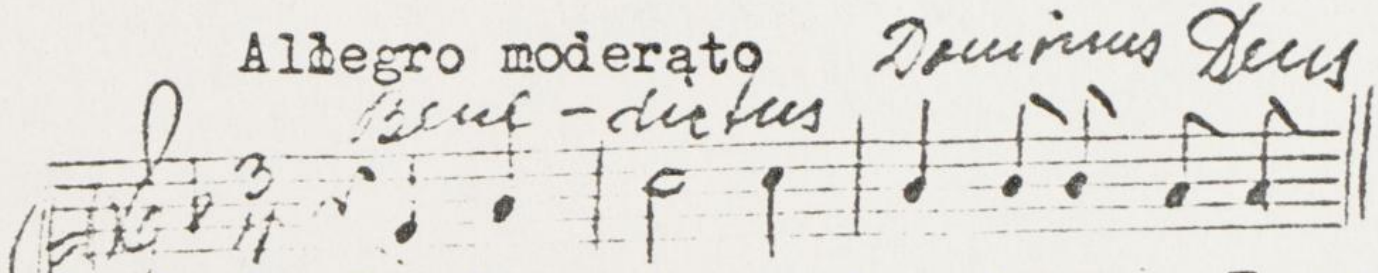
Tu es Deus, Graduale Pro Dominica Quinquagesima a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis in C Con Organo et Violone Del Sigre. Michaele Haydn. Sub P. Carolo...808. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

F VI 1 a (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



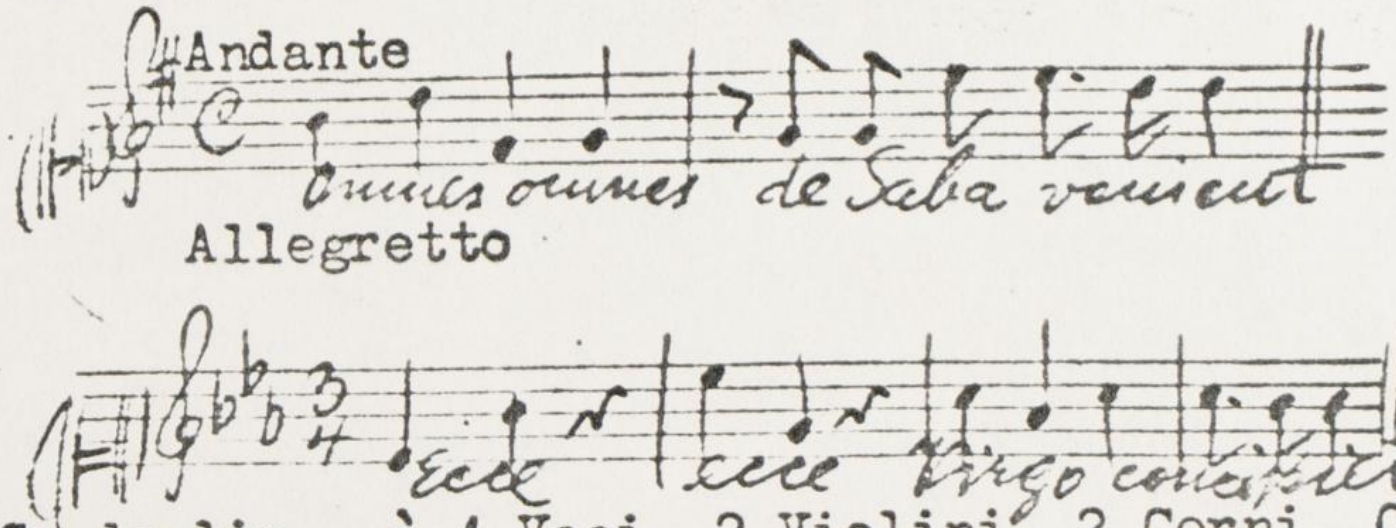
...Graduale Pro Dominica infra Octavam Epiphaniae Quat: Voci, 2 Violini, 2 Corni in F, et Organo con Violone Del Sign: Michaele Haydn...1835. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1876.

F VK 1 a (XI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

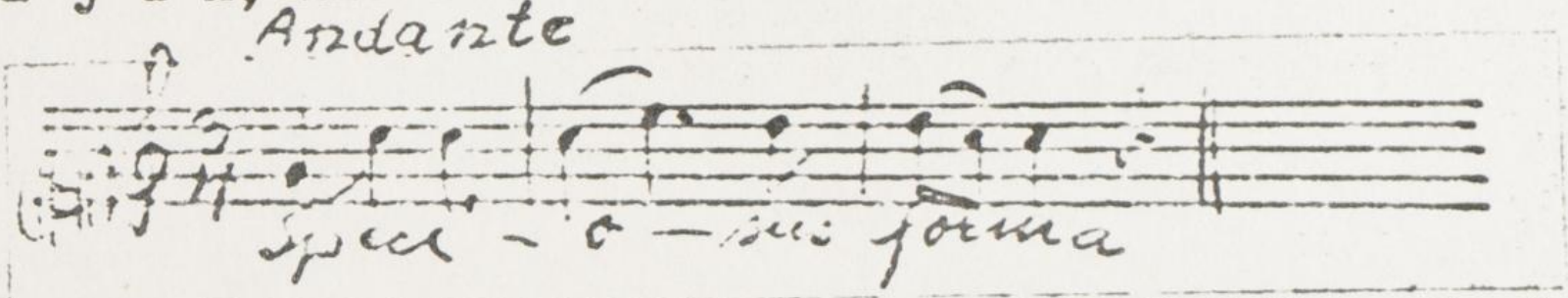


2 Gradualia...à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, Organo et Violone Auctore Joanne Michaele Haydn. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1836-1875.

F VI 1 a (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



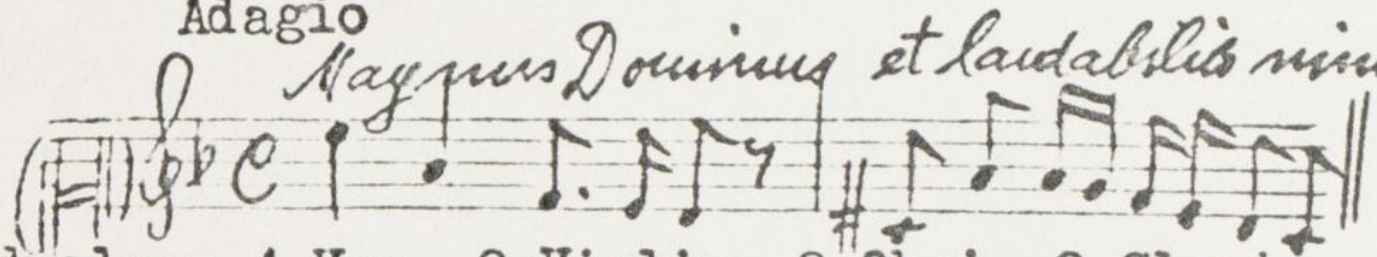
Graduale in Festo TransfigurationisD:N:J:C: a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Violone et Organo Del Sig: Giov: Michaele Haydn. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1798 - 1873.

F VI 1 a (XIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio



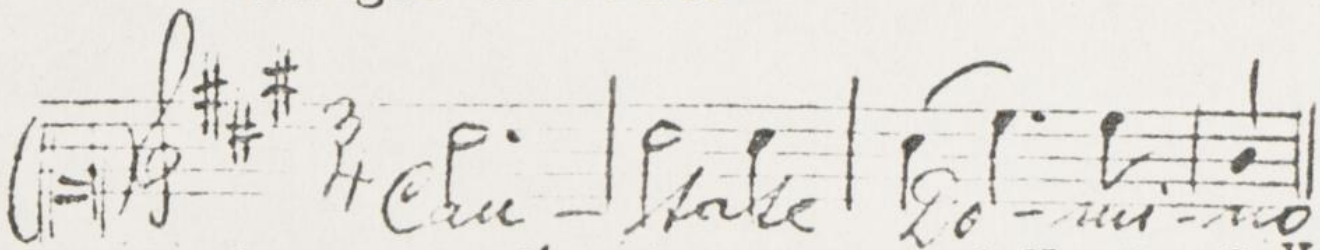
Graduale a 4 Voc. 2 Violin, 2 Oboi, 2 Clarin, Tympan, Viola, Organo et Violonzello oder Violon Del Sign: Michael Haydn. 1811...Sub P.P.Pf. -
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1876.

F VI 1 a (XIV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



...Graduale pro omni tempore a 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi vel Clarinetti, 2 Clarini, Tympani, Viola, Organo et Violone Del Sig. G. Michael Haydn. Sub P. Carolo...810. -

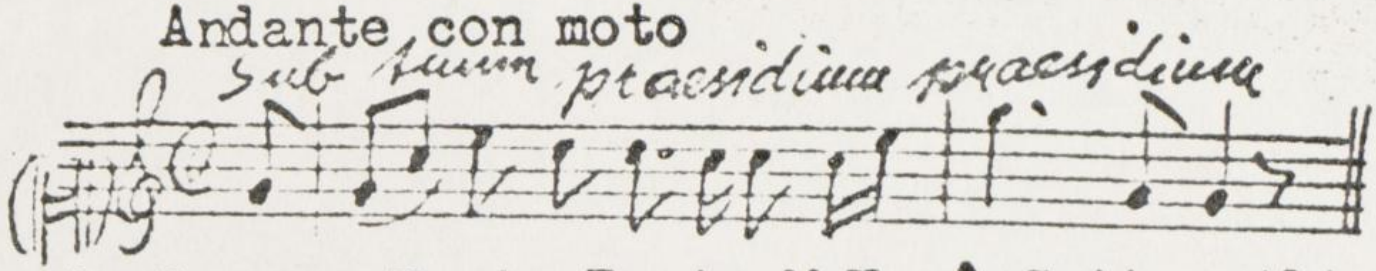
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1812-1874.

F VI 1 a (XV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante con moto



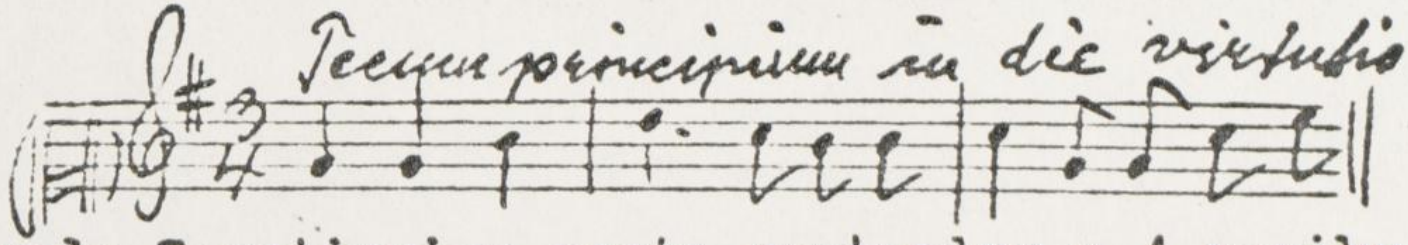
...Graduale pro Festo BeataeM.V. â Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violinis, 2 Clarinis, Tympani, Violone con Organo Auth. Michael Haydn....Sub P.P.Pf. 1820. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1826 - 1875.

F VI 1 a (XVI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



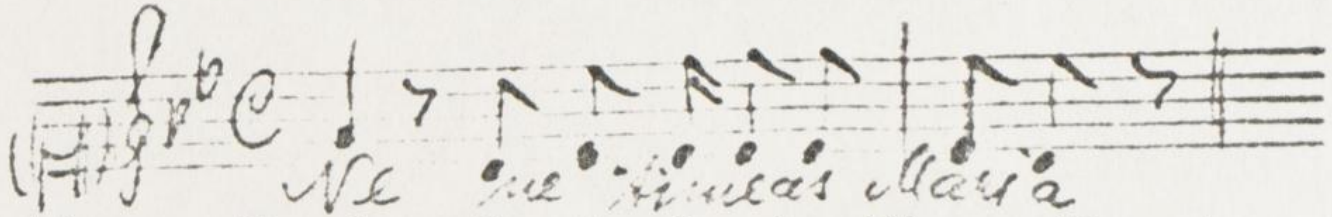
Graduale Sanctissima nocte cantandum a 4 vocibus comitantibus 2 Violinis, 2 Obois et 2 Cornibus, et Organo & Violoneconceptum a Domino Michaele Haydn...1838. -
12 Stimmen, 22 x 30 c/m.

F VI 1 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



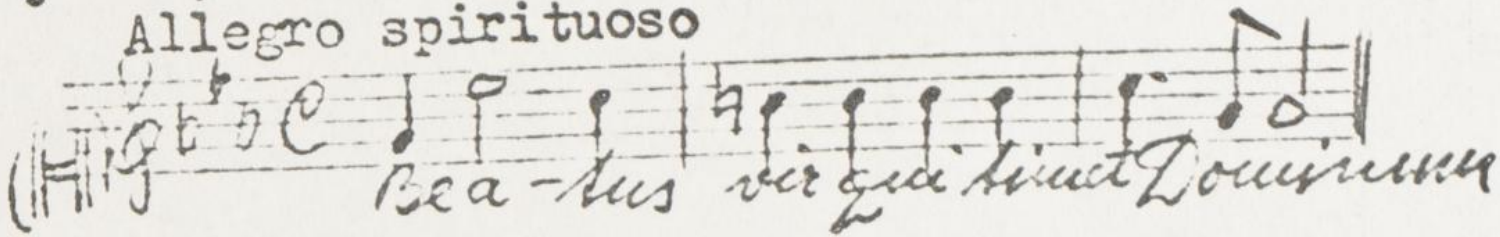
Ne timeas Maria. Graduale in Missa Rorate a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Violone et Organo Del Sig: Giov. Michele Haydn... -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1808 - 1867

F VI 1 b (II)

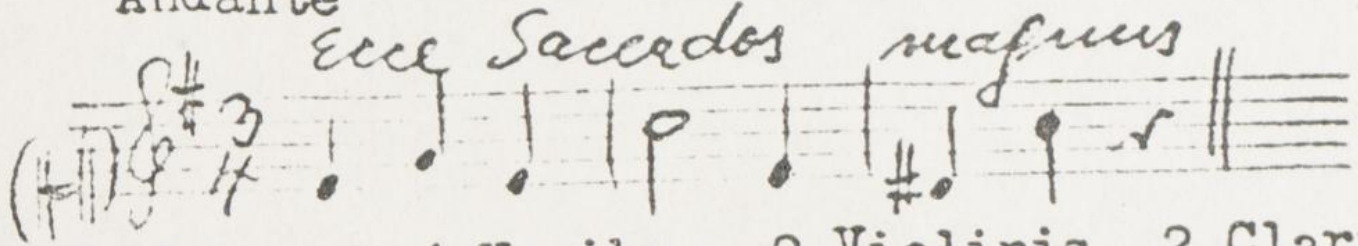
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro spirituoso



Andante



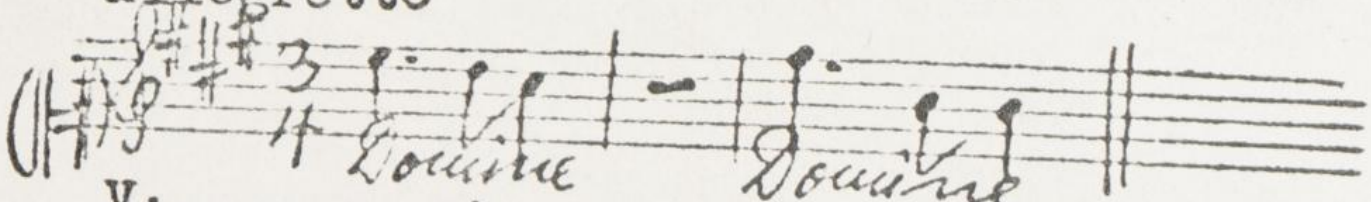
2 Gradualia...a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis et Tympanis, 2 Horn in G et D, Organo et Violone Aut. - .- 13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1850-1876.

F VI 1 b(III)

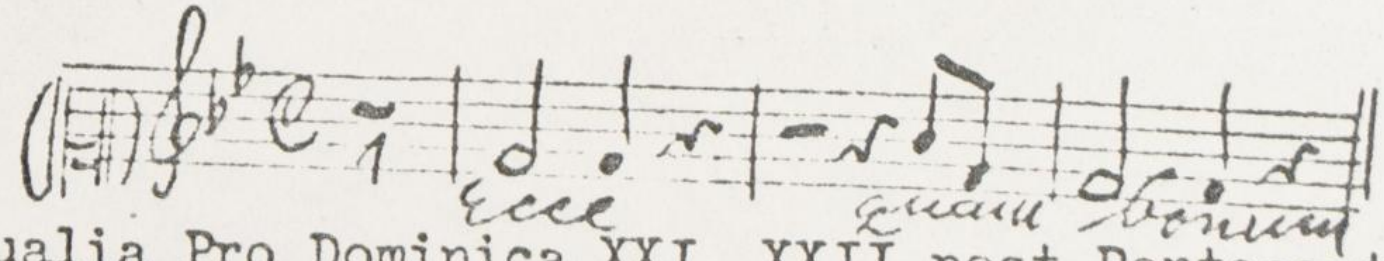
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto



Vivace assai



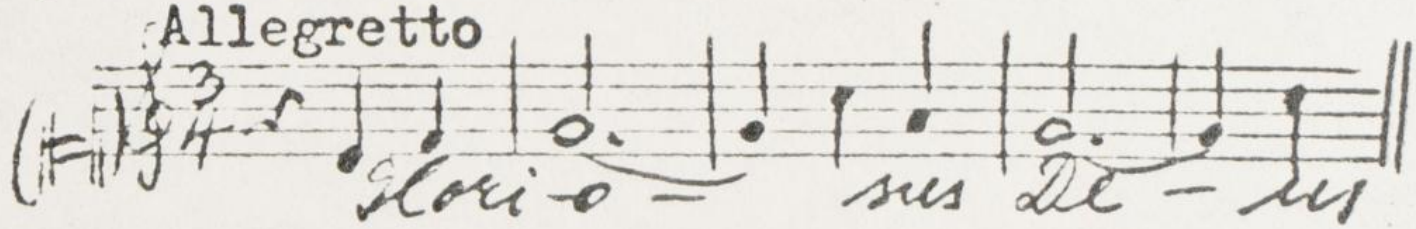
Gradualia Pro Dominica XXI, XXII post Pentecost:... a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, Tympani con Organo et Violone. Del Sigre. Michaele Haydn. 1798... -
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1873.

F VI 1 b (IV)

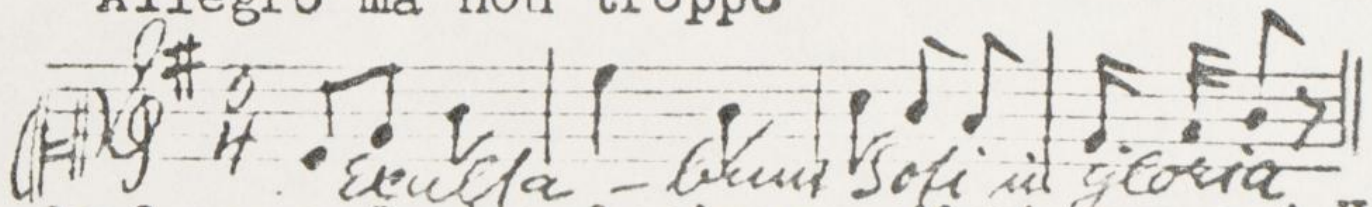
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto



Allegro ma non troppo



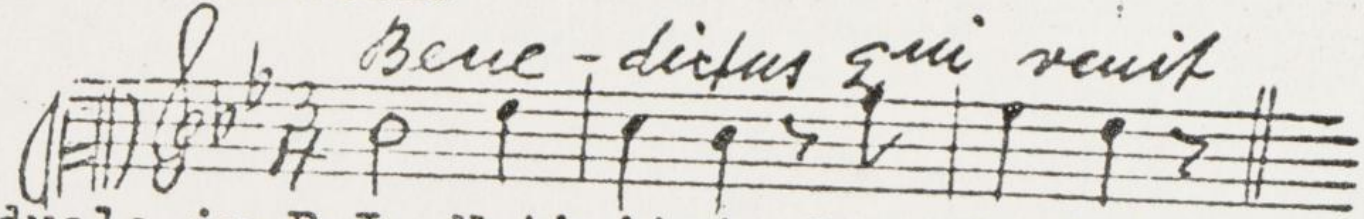
2 Graduale pro festo plurimorum Martyrum a 4 Voc: 2 Violini, 2 Oboe, 2 Clarini con Organo et Violone Del Sigre. Michaele Haydn. 1794. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874. "

F VI 1 b (V) Stift Seitenstetten, NÖ.

H a y d n, Michael

Andantino



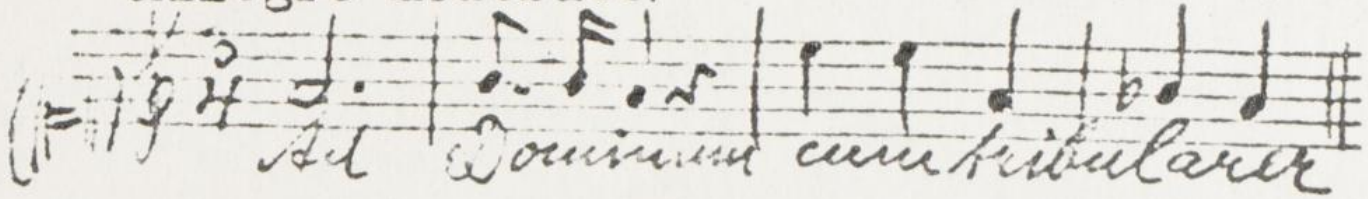
Graduale in B In Nativitate Domini ad Missam in Aurora a Quatuor Voci, 2 Violini, 2 Corni in b, Organo et Violone. Del Sig. Michele Haydn...Sub R.D.P. Carolo Stadler - 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1809-1874

F VI 1 b (VI)

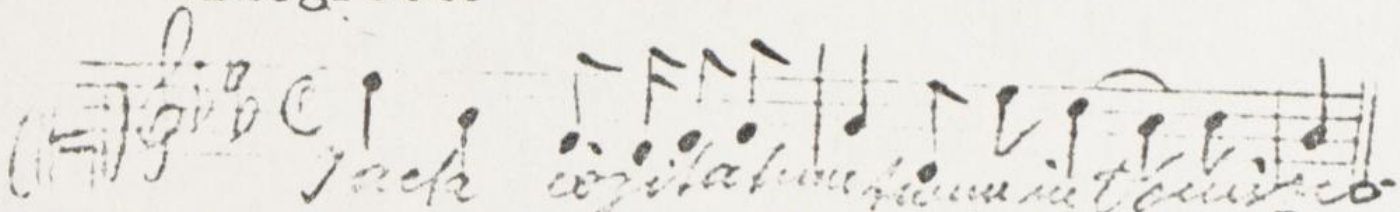
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



Allegretto



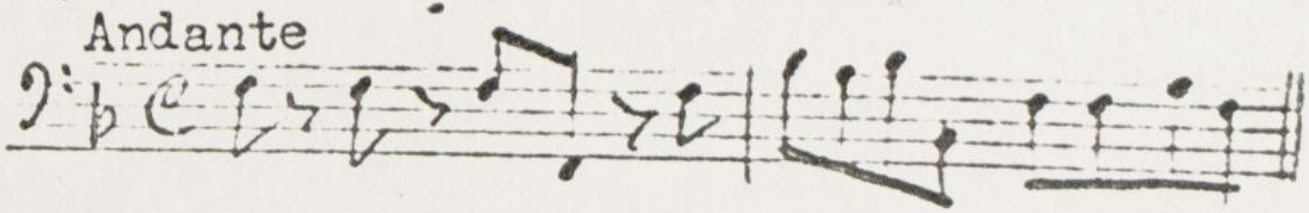
...II Gradualia in Amol et Esdur № I, II, Pro Dominica II, III post Pentecostes a Quatuor Vocibus, 2 Violinis, 2 Corni, Organo et Violone...Del Signore - . Sub P.Caro.

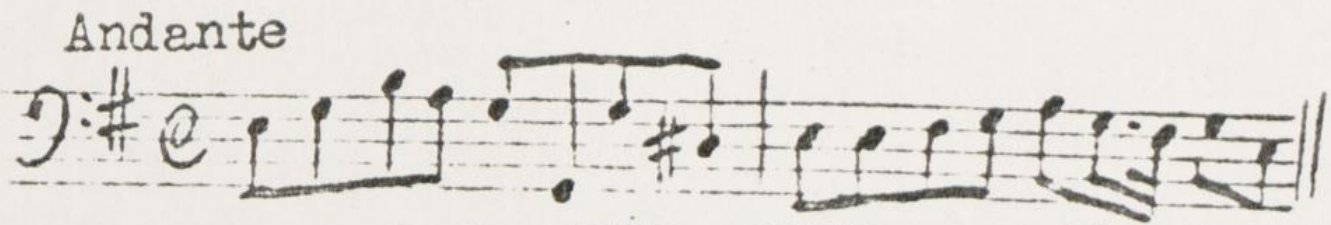
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw.1809-1874. lo.

F VI 1 b (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

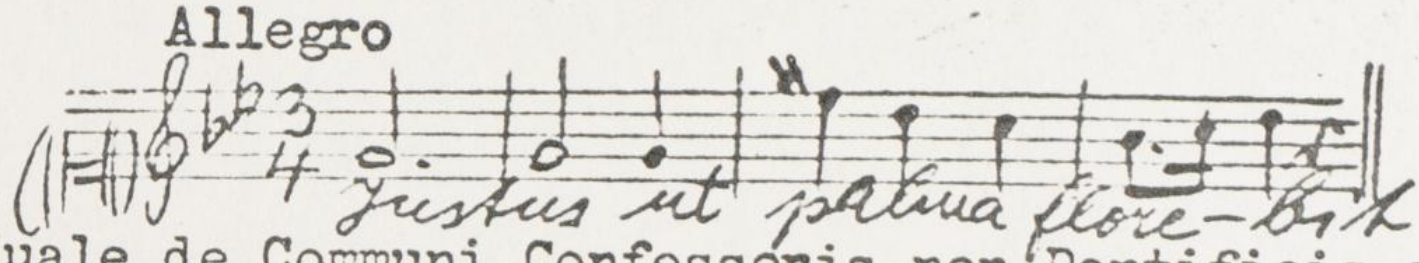




2 Gradualia por Dominica XII, XIII post Pentecostes a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, Violone et Organo Del sign. Mich Haydn. -
2 Stimmen, nur Orgel u.Baß vorhanden. Auff.Daten zw. 1800 - 1873.

F VI 1 b (VIII) Stift Seitenstetten N.Ö.

H a y d n, Mich$_a$el



Graduale de Communi Confessoris non Pontificis a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni, Organo et Violone Del Sig. Michaele Haydn. -

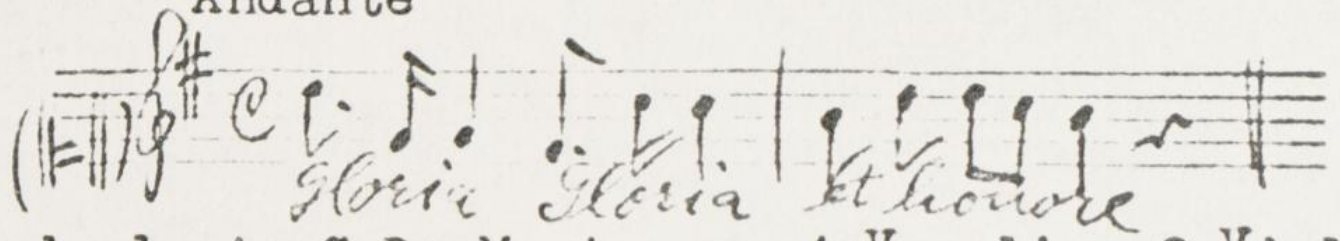
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1798 -1876.

F VI 1 b (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



Graduale in G De Martyre a 4 Vocalis, 2 Violini, 2 Corni cón Violone et Organo Del Sig: M/ichael Haydn...sub P. P.Pf. -

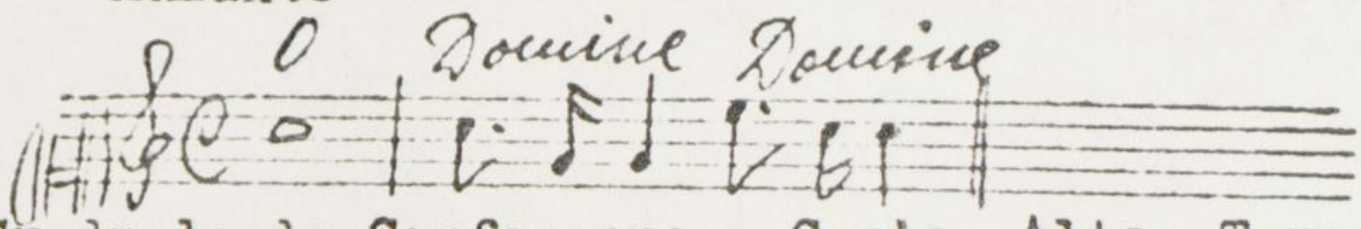
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1816 - 1875

F VI 1 b (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



...Graduale de Confessore a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Violone e Organo Del Sig: Giov: Michele H. -

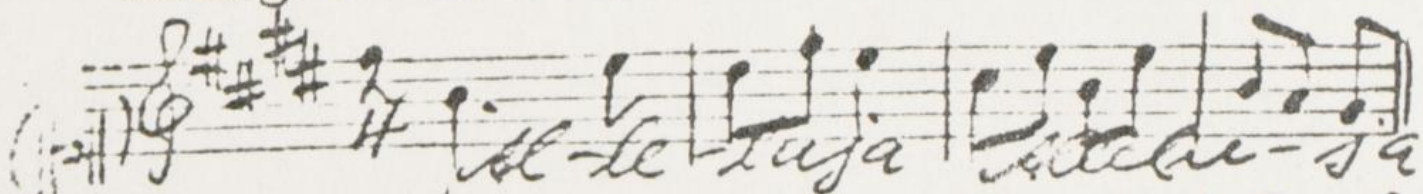
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1800 - 1873

F VI 1 b (XII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



Graduale ex E ♯ Pro Dominica Vta post Pascha a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Organo et Violone Del Signore Michaeli Haydn...1802. -

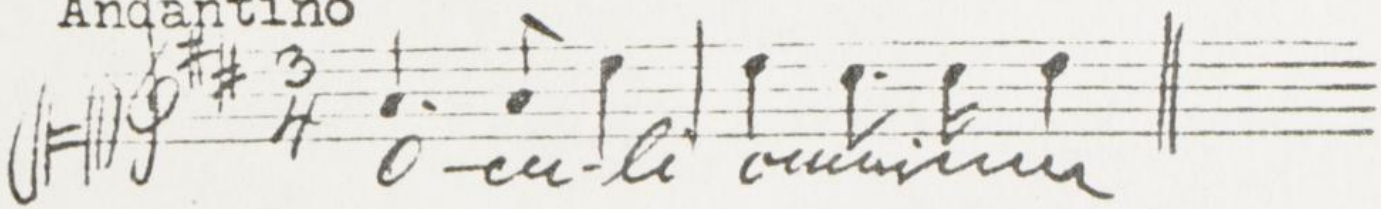
2 x 10 Stimmen ~~xxxxxxx~~ 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1825 - 1876.

F VI 1 b (XIII)

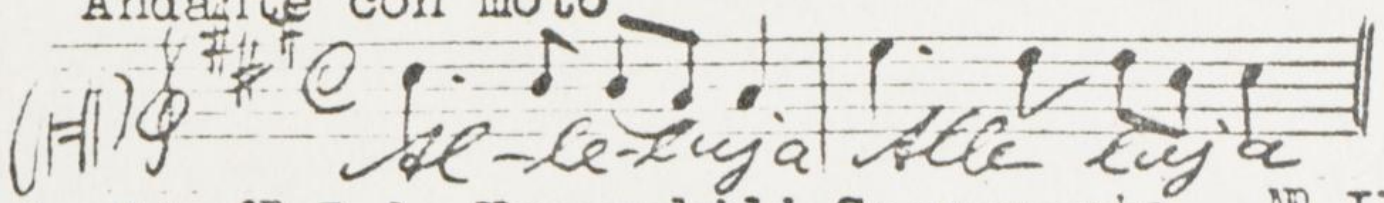
Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael

Andantino



Andante con moto



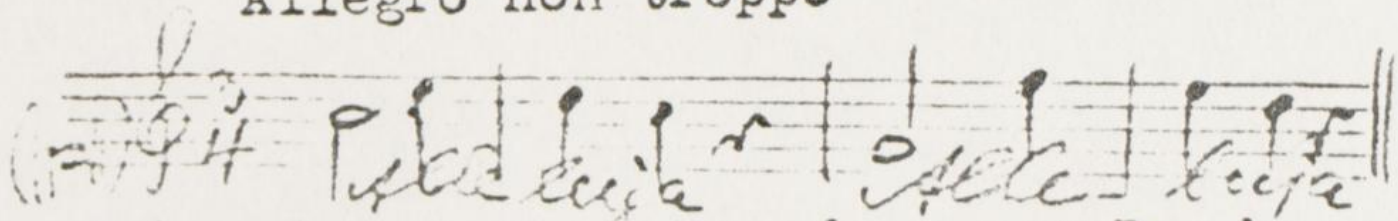
2 Gradualia № I de Venerabili Sacramento...№ II Pro festo gloriosae ascensionis Domini...à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Tympanis, Organo et Violone Auctore Michaele Haydn. -11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1835 - 1874.

F VI 1 b (XIV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro non troppo

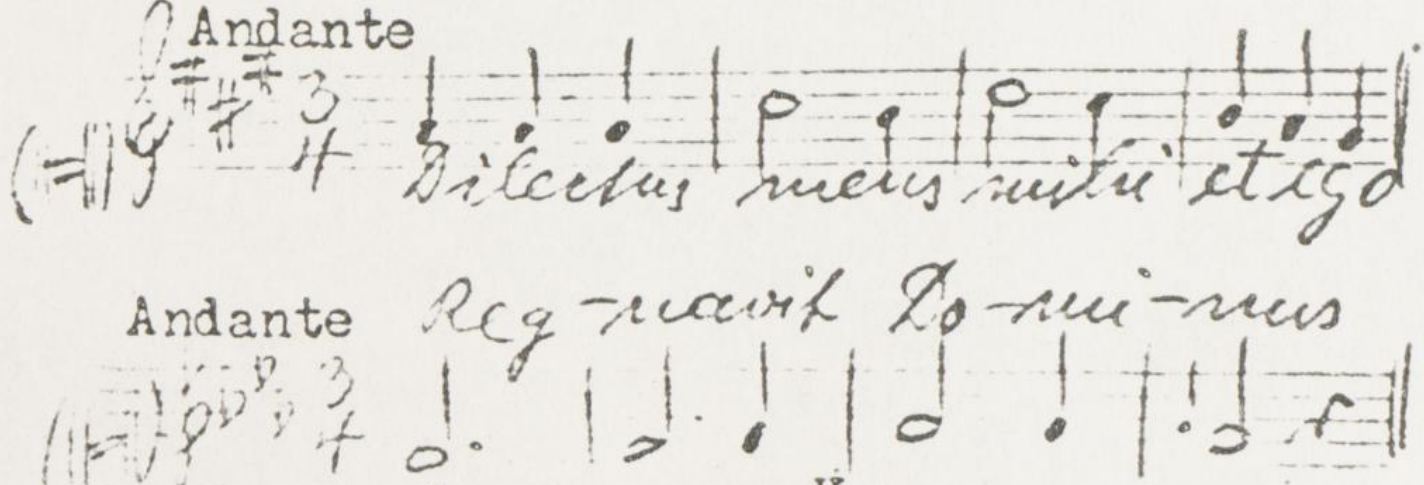


...Graduale pro Dominica 6ta post Pascha a 4 Vocibus, 2 Violini, 2 Clarini in C 2 Organo e Violone Del Sign. Michaele Haydn. 1802. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

F VI 1 b (XV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael und R o s e r, ...



Graduale I...II à 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Violone et Organo [II. Auctore Roser] 1793. —

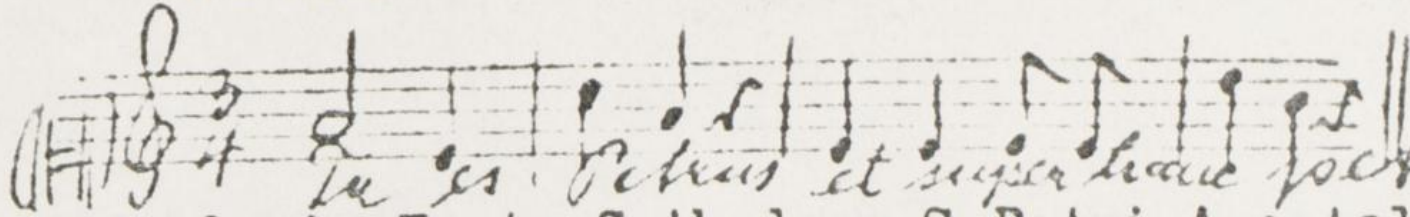
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1834-1875.

F VI 1 b (XVI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



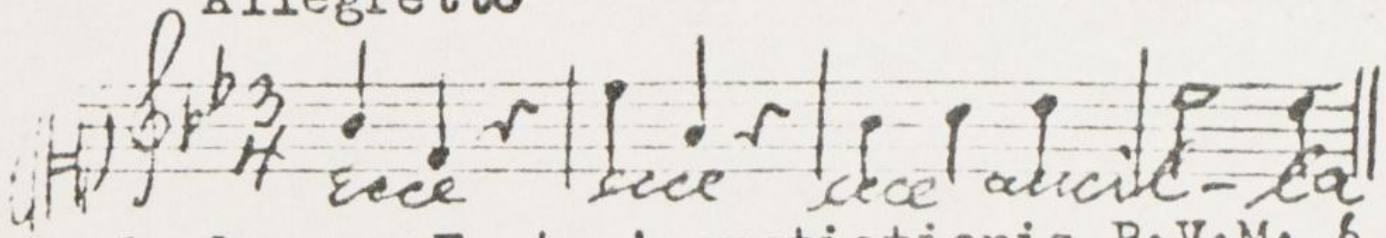
...Graduale in Festo Cathedrae S.Petri Apostoli a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Violone et Organo Di Sig: Giov: Michele Haydn. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aüffühnungsdaten zw. 1806-1874.

F VI 1 b (XVII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegretto

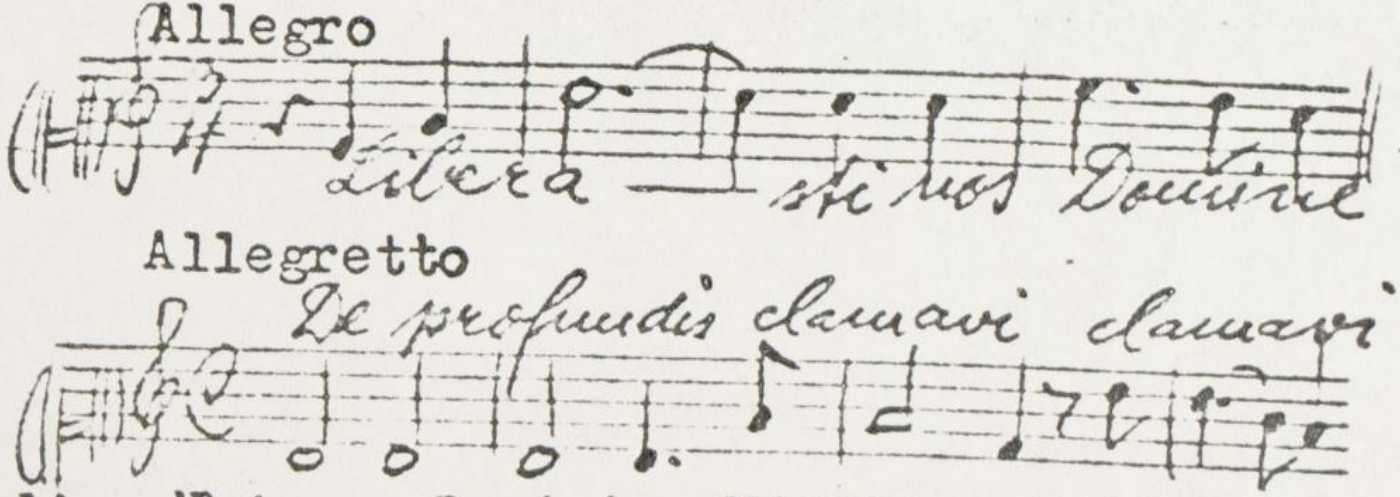


...Graduale pro Festo Annuntiationis B:V:M: á 4 Voci,
2 Violini, 2 Clarini in B , Tympani, Organo et Violone
Del Sig: G.Michele Haydn. -
10 STimmen, 22 x 30 cm. Aufführungdaten zw.1813-1872.

F VI 2 a (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



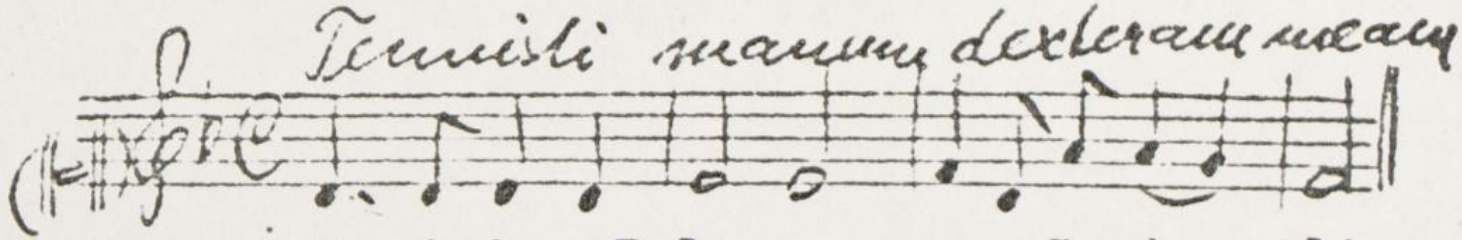
Gradualia, № 1 pro Dominica XXIII post Pentecost: № 2 pro Dominica ultima post Pentecost: a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini con Organo et Violone Del Sigre. Mich.Haydn. 1798. - 10 Stimmen, 22 x 3o cm. Auff.-Daten bis 1873.

F VI 2 a (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Moderato assai

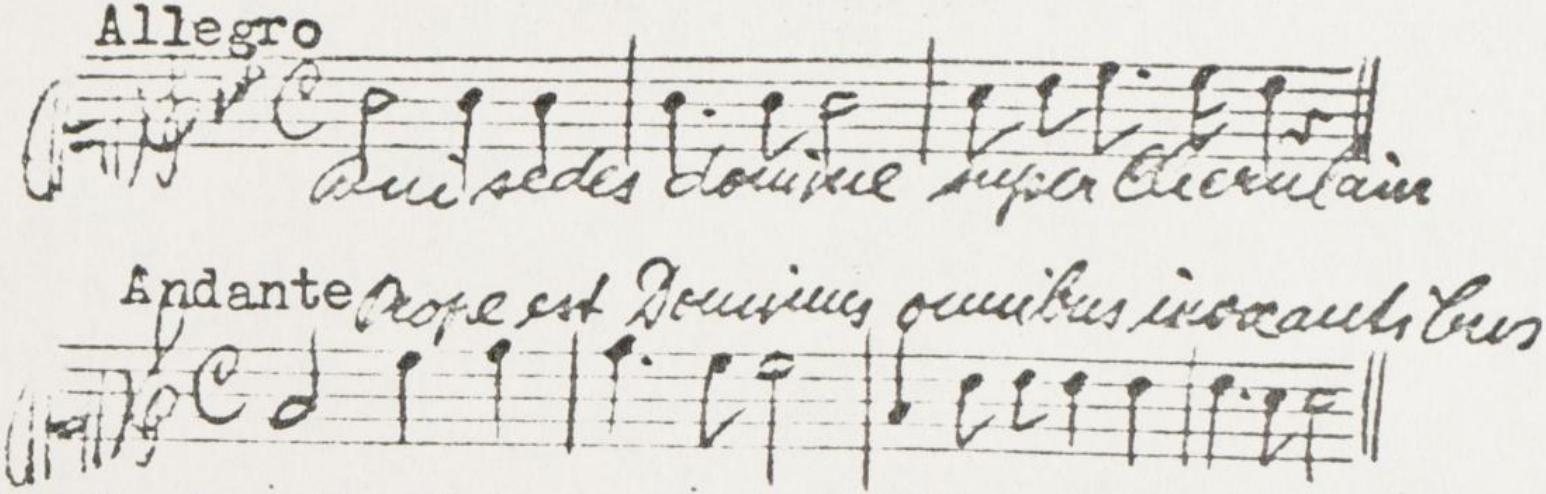


Graduale pro Dominica Palmarum...a Canto, Alto, Tenore, Basso, Oboe, Tromboni Alto et Tenore con Organo et Violone Del Sign.Mich: Haydn...Sub P. Carolo...1810. - 9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1833.

F VI 2 a (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



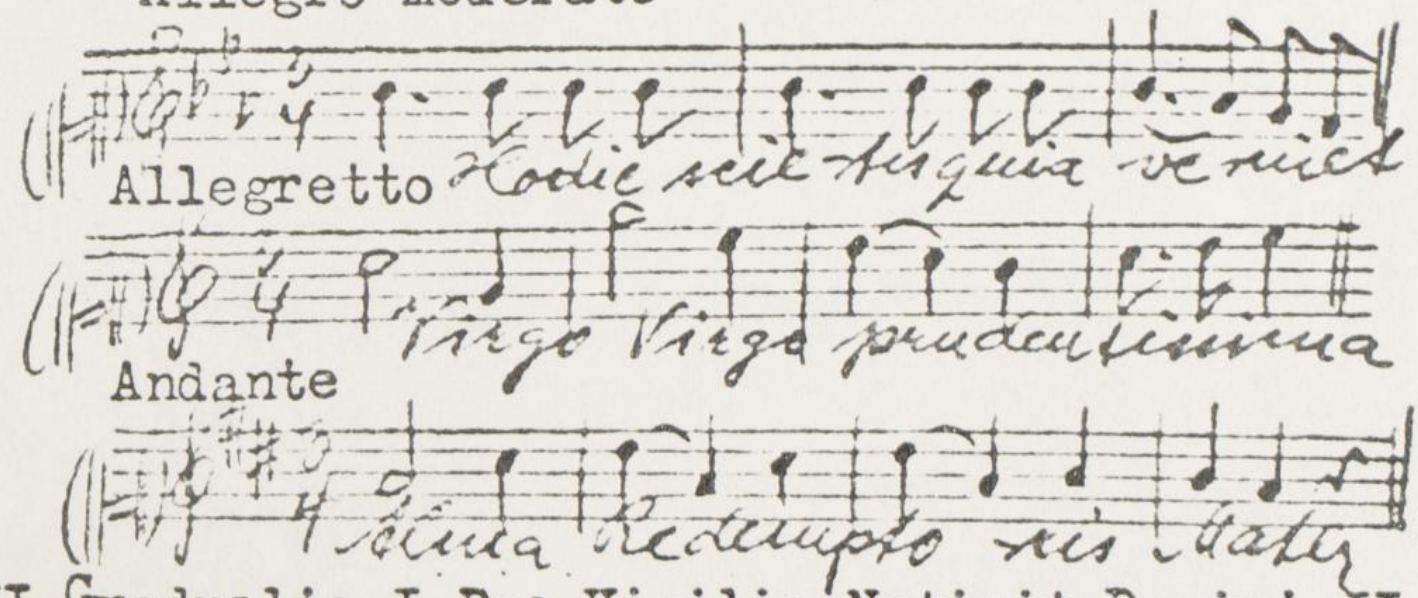
Graduale Pro Dominica IIItia, IVta Adventus 4 Vocibus, Due Violini, Due Clarini, Violone con Organo Del Sig: Michaele Haydn...1797. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1804 - 1873.

F VI 2 a (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro moderato



VI Gradualia I.Pro Vigilia Nativit.Domini, II.Pro Festo Assumptionis B.V.M. III. Hymnus Alma Redemptoris...

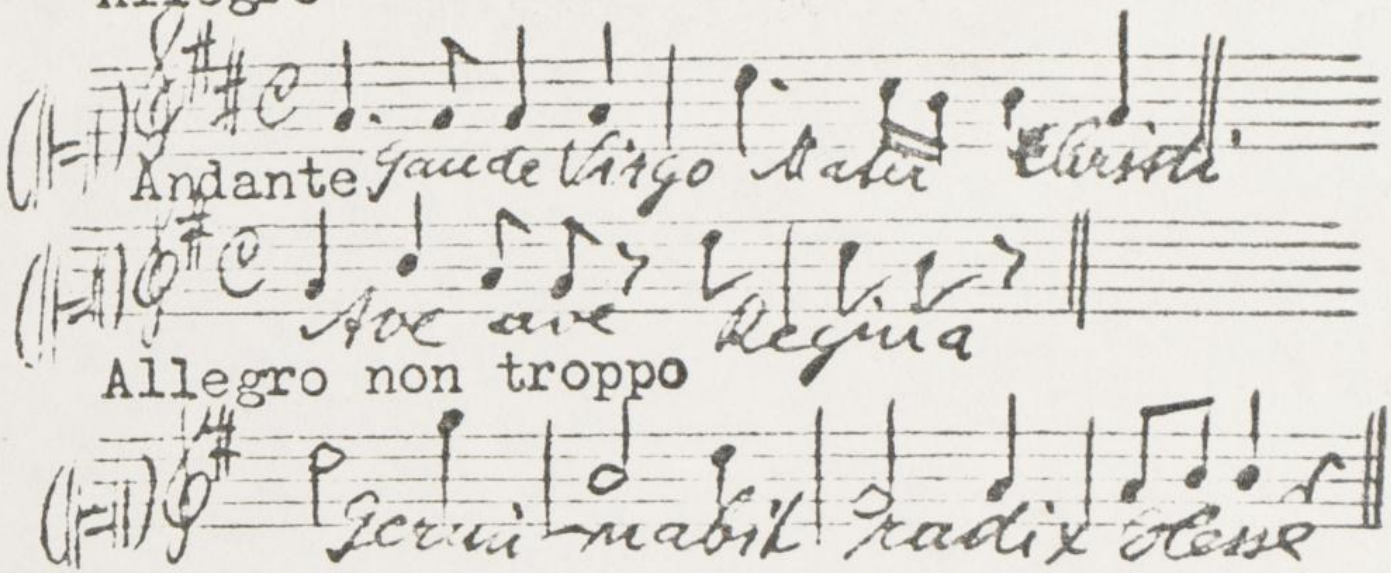
F VI 2 a (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

2

Allegro

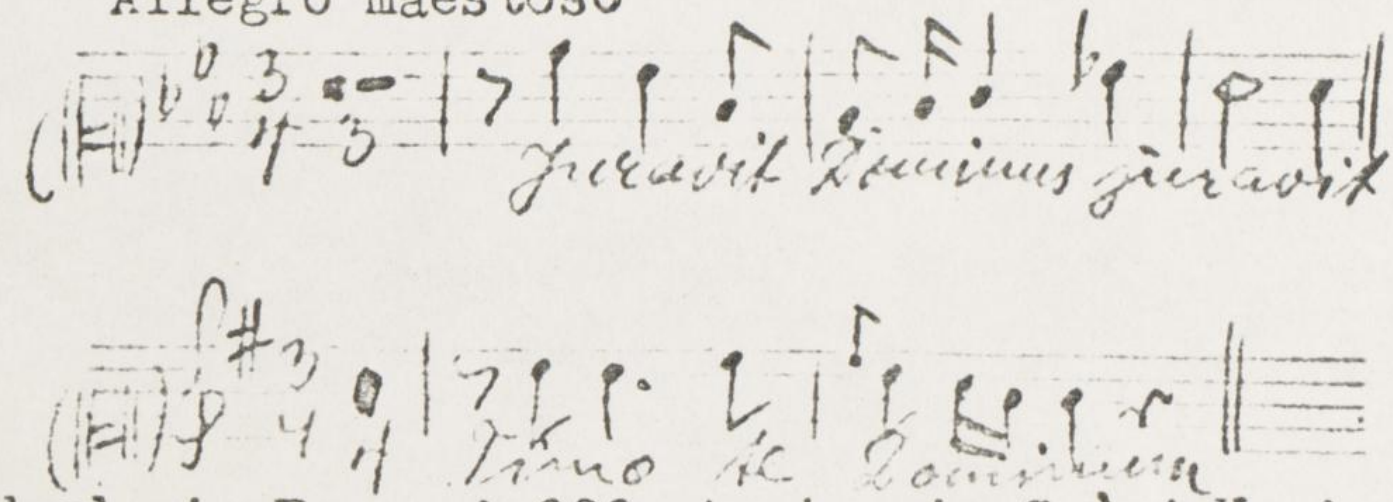


VI Gradualia...IV. Hymnus vel Graduale...V.Ave Regina
VI. Hymnus vel Grąduale à 4 Voc.,2 V., 2 Cornibus vel Clarinis con Organo. - 9 Stimmen, 22 x 30 cm. 1809.-
Auffürhungsdaten zw. 1816 - 1875.

F VI 2 a (V) Stift Seitenstetten,NÖ.

H a y d n, Michael

Allegro maestoso



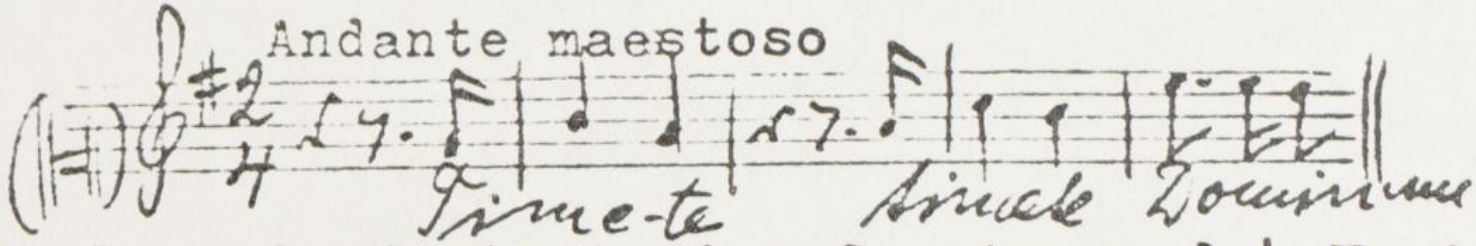
Graduale in Es, und Offertorium in G à 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, Organo et Violone Composte da Giov. Michaele Haydn. -

14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1836-1874.

F VI 2 a (VI)

Stift Seitenstetten
N Ö

H a y d n, Michael



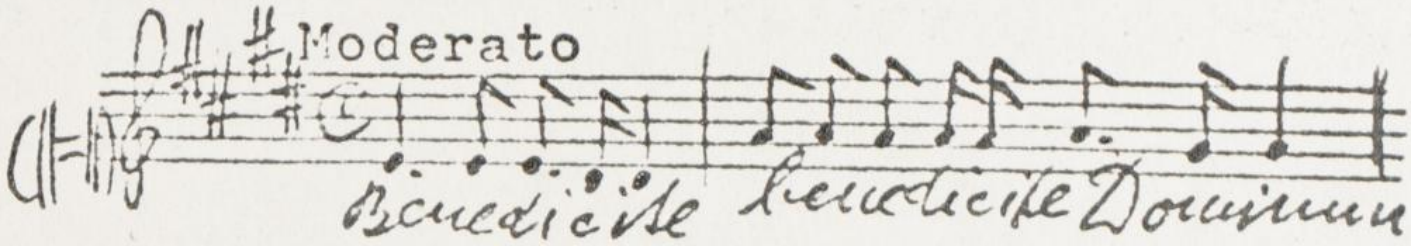
Graduale...in festo omnium Sanctorum à 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Violone ed Organo. Michaele Haydn. 1796... -
12 Stimmen, 22 x 30 cm.

F VI 2 a (VII)

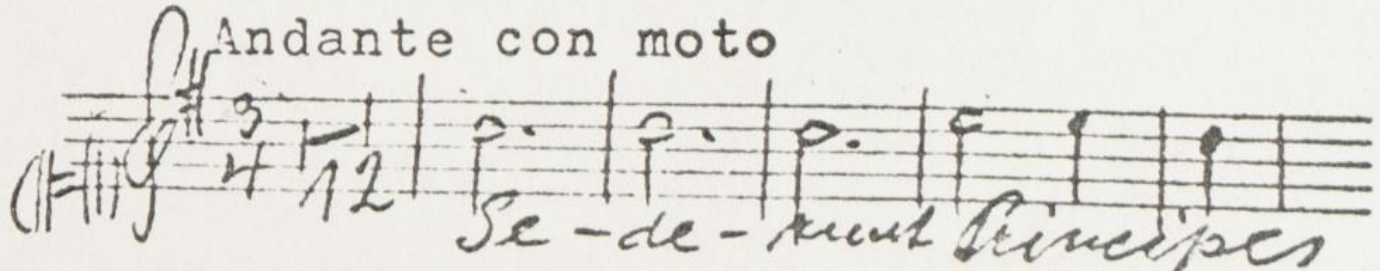
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

№ 1



№ II



Graduale in Dominica SS. Angelorum...2. In Festo S: Stephani Protomartyris...à 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni con Organo et Violone Del Sigre. - 1796. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1875.
F VI 2 a (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Graduale am Feste des heil. Stephan, Erzmartyr's (Sederunt principes) für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel...Partitur. Ecclesiasticon № 14. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3094.

1 vol.in-fol., 12 p., Stich.

F VI 2 a (IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

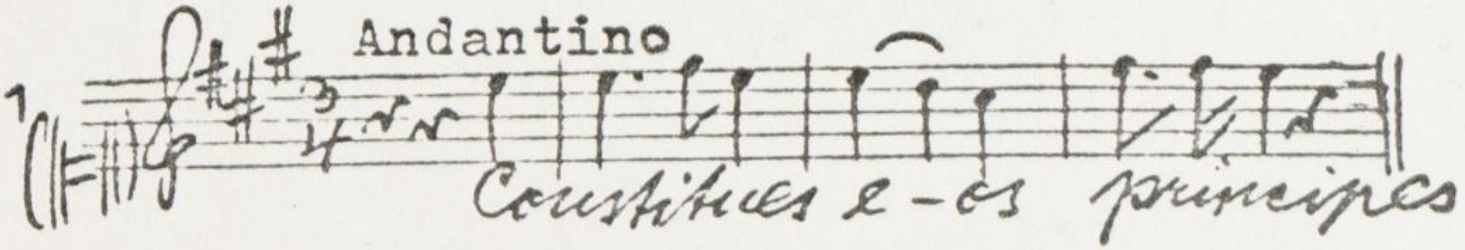
Erstes Tantum ergo in G für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Hörner, Contrabaß und Orgel Componirt (in Dornbach nächst Wien im October 1801) von - . Gestochen nach der Original Partitur. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr. 2029.

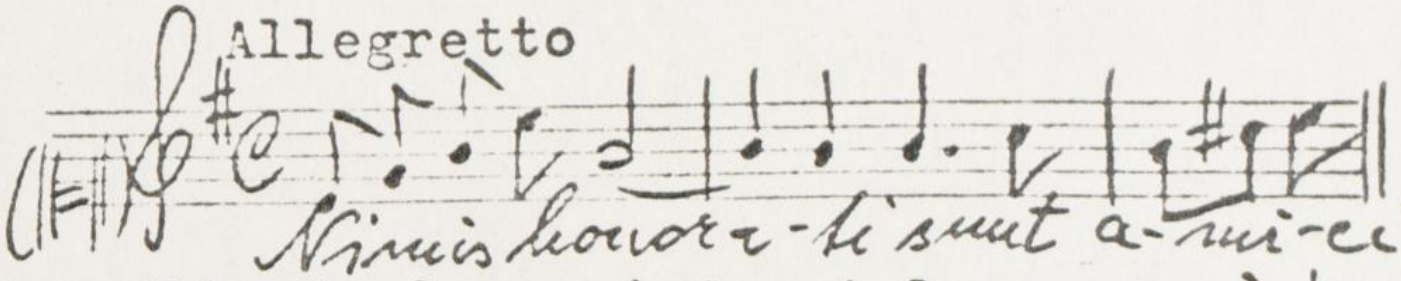
12 Stimmen in-fol., Stich.

F VI 2 a (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Nr. 1 

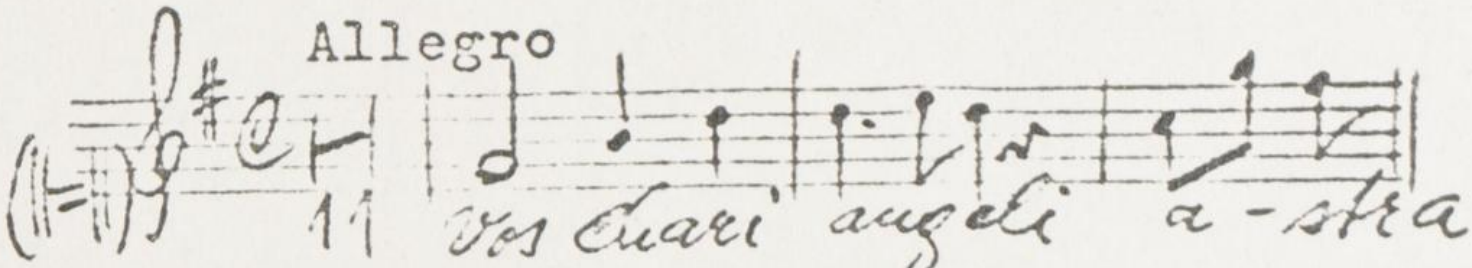
№ 2 

2 Gradualia de Communi Apostolorum... à 4 voci,
2 Violini, 2 Corni, Organo et Violone Auctore - . -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1834 - 1874.

F VI 2 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

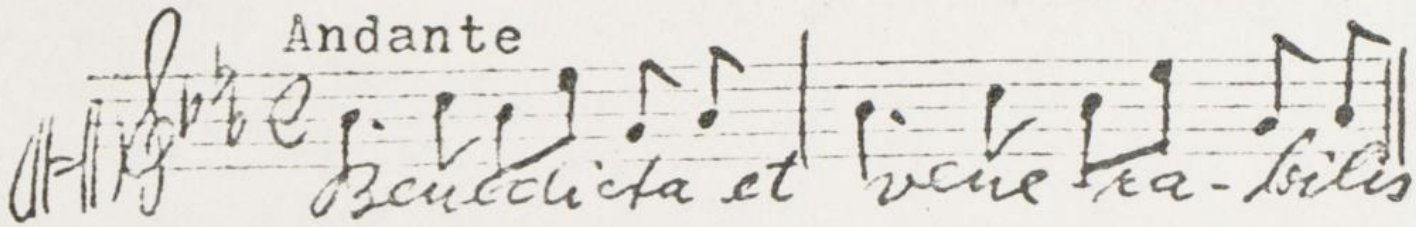


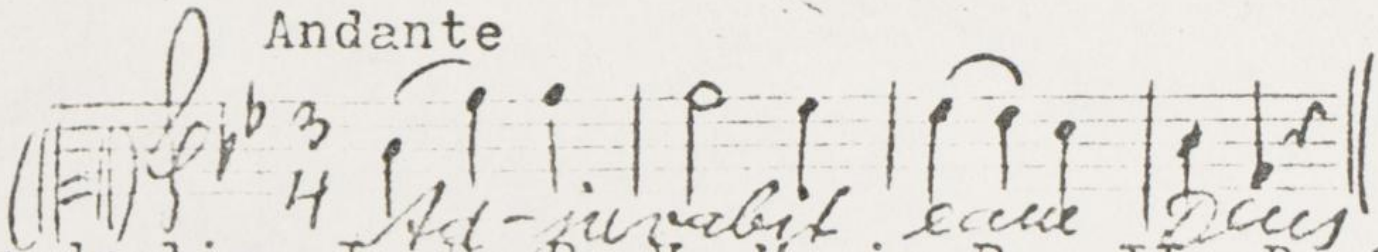
Graduale in G de Angelis für Sopran Solo, Chor, 2 Violinen, 2 Hörner, Violon und Organo von - .
...6.April 1871. -
11 Stimmen, 22 x 30 cm.

F VI 2 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



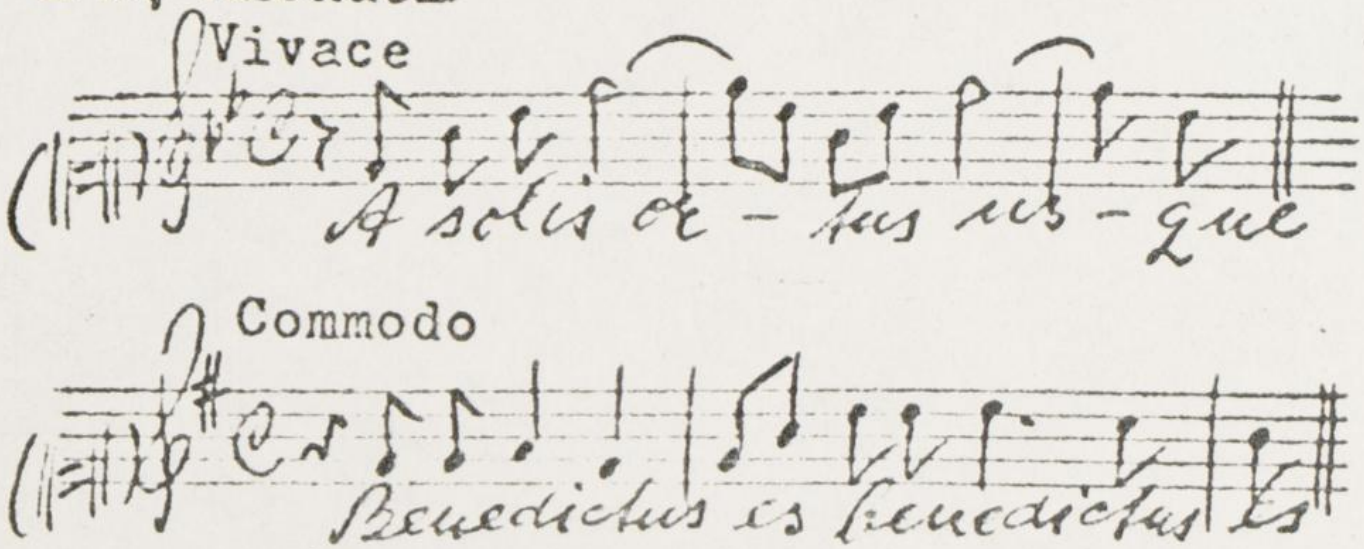


2 Gradualia I. De B. V. M. in B, II. De Commun. un Virginis...für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Orgel und Contrabaß. Michael Haydn. - 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1835 - 187

F VI 2 b (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

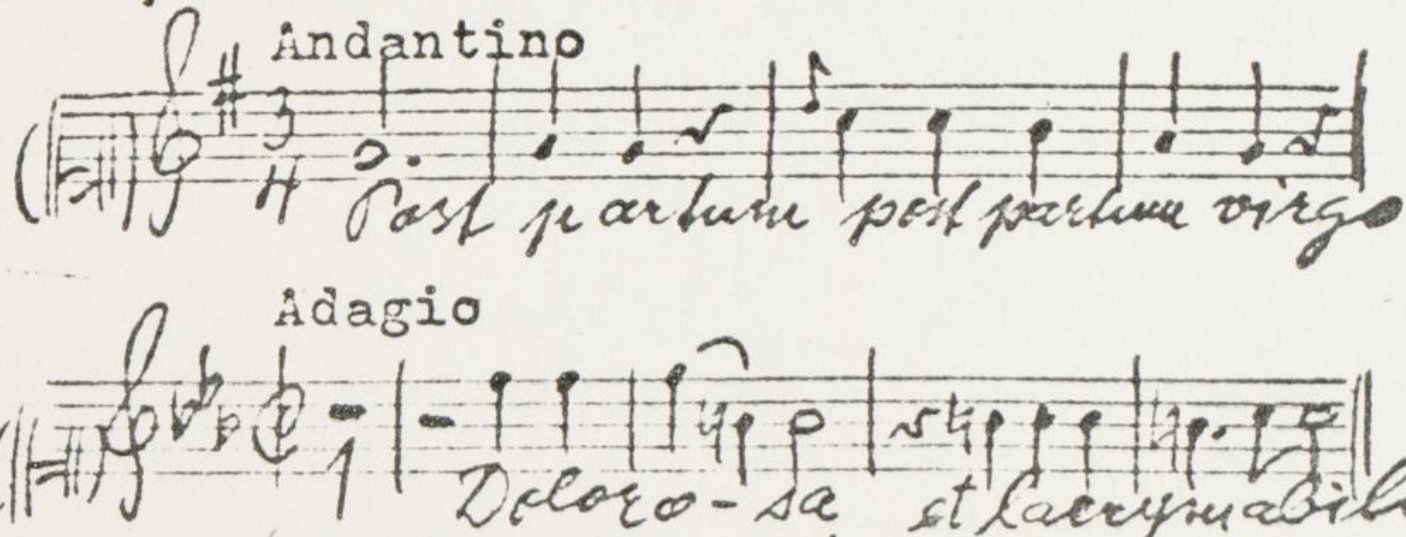
H a y d n, Michael



2 Gradualia à 4 Voci, 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni, Alto Viola, Organo et Violone del Sigr.Kich.Haydn. Nr.1 de ven.Sacr.; № 2 de SS. Trinitate. 1795. - 13 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1799 - 1874.

F VI 2 b (IV) Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael

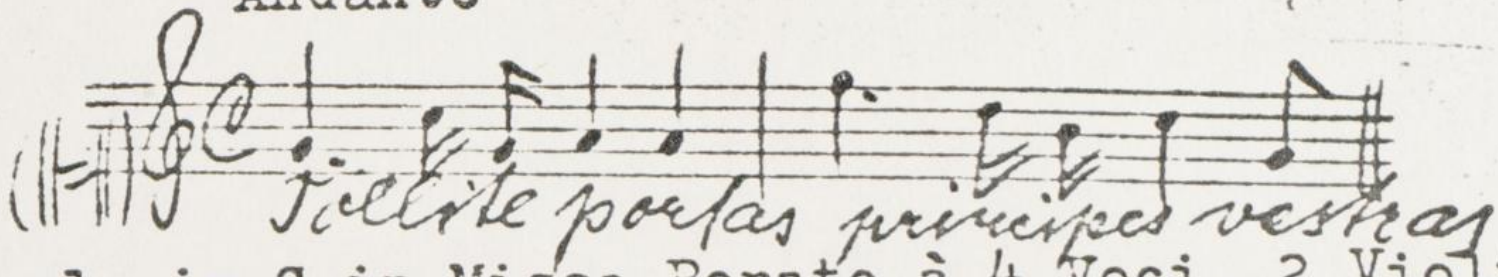


Gradualia № 1 De Beata Mariae Virgine № 2 in festo septem dolorum a 4 Voci, 2 Violini, 2 Corni con Organo et Violone del Sigre Michaele Haydn. 1798. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1873.
F VI 2 b (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante



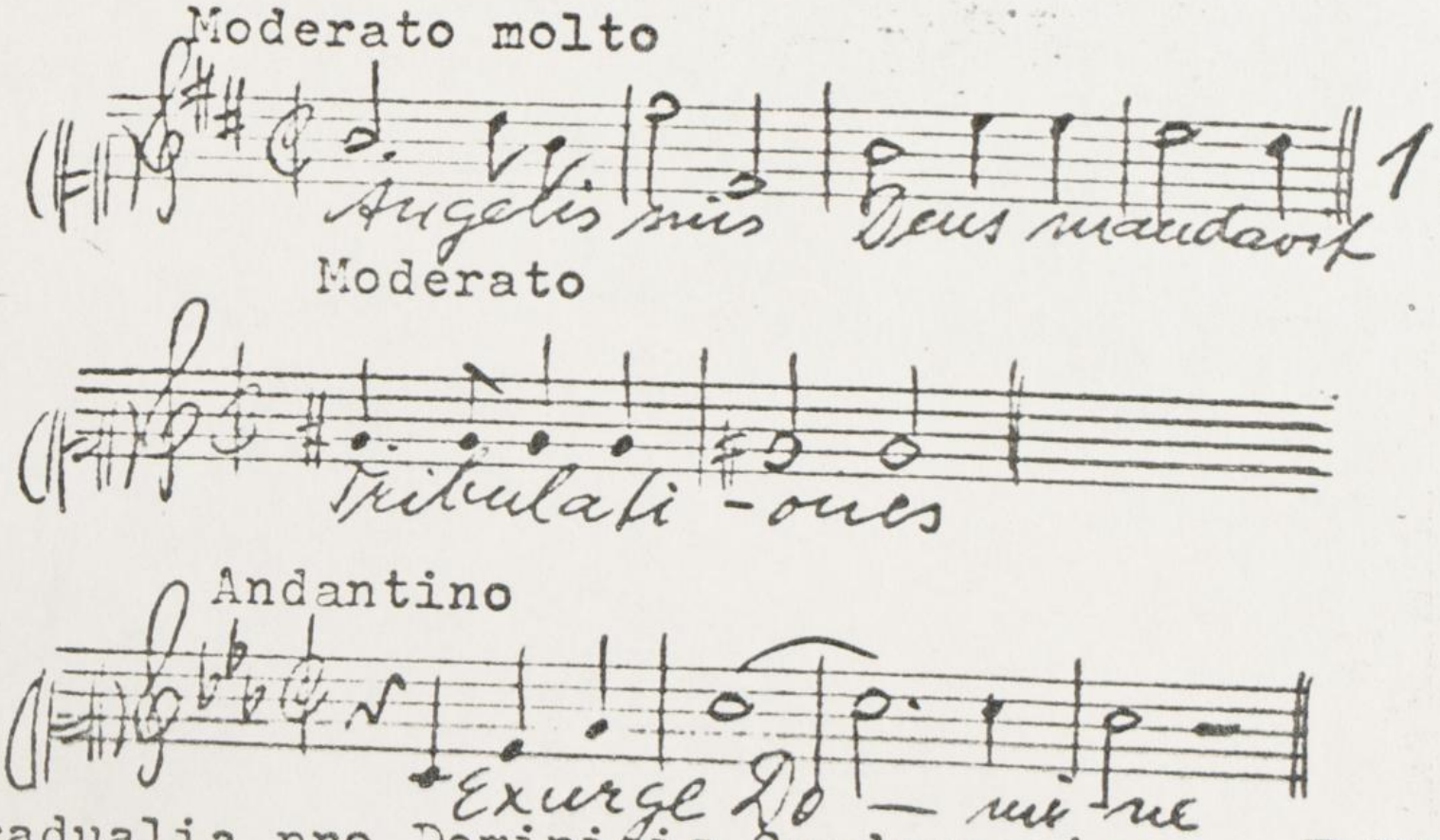
Graduale in C in Missa Rorate à 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Tympani in C, Organo e Violone. Del Sig. M.Haydn. Eine 2.Abschrift m.d.Text "Veni S.Spiritus". 1795. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

F VI 2 b (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

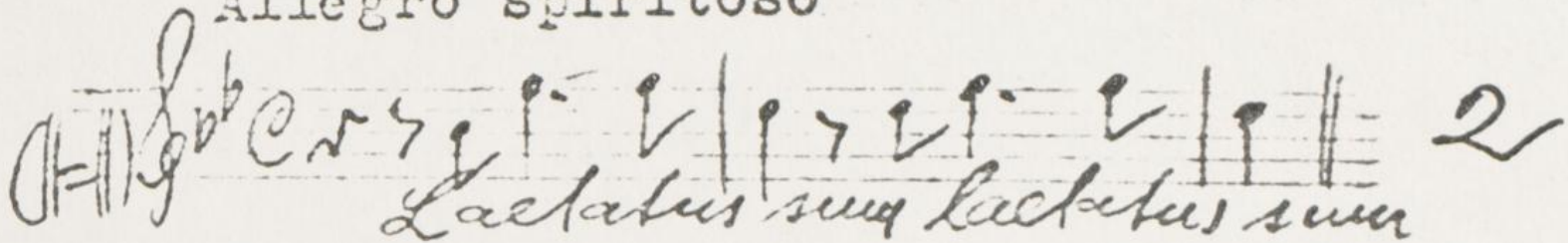
H a y d n, Michael



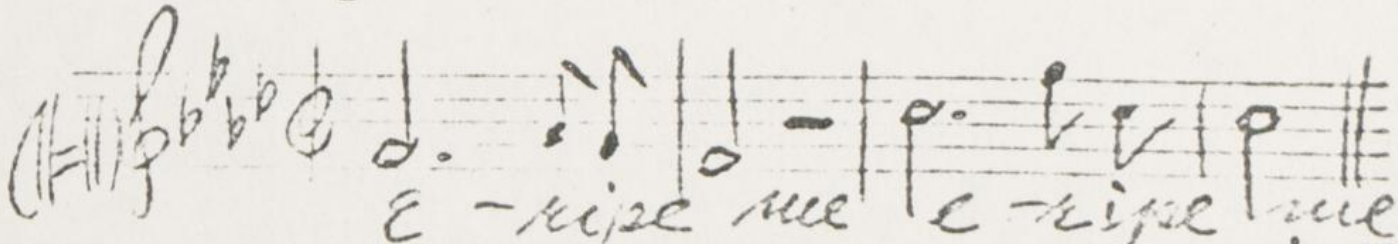
V Gradualia pro Dominicis Quadragesimae...F VI 2b(VII)

H a y d n, Michael

Allegro spiritoso

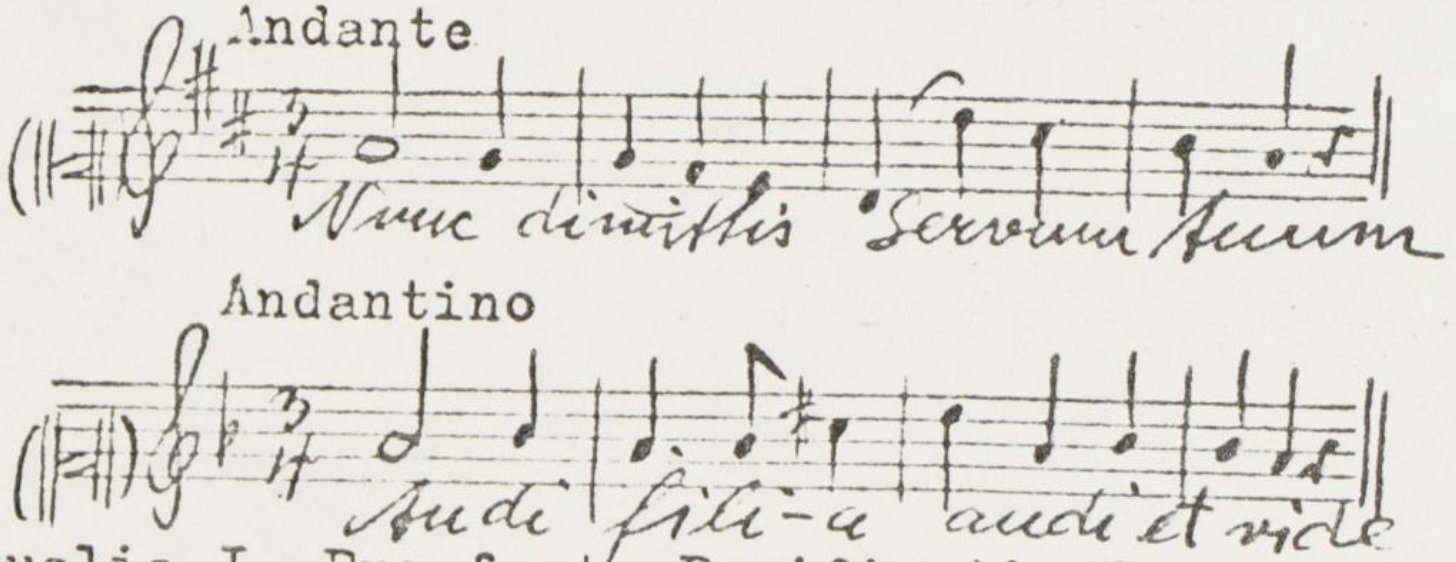


Un poco Adagio



V Gradualia pro Dominicis Quadragesimae 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarin, Organo et Violone Auctore - . 1808. - 10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1819-1876. F VI 2 b (VII) Stift Seitenstetten, N.Ö

H a y d n, Michael

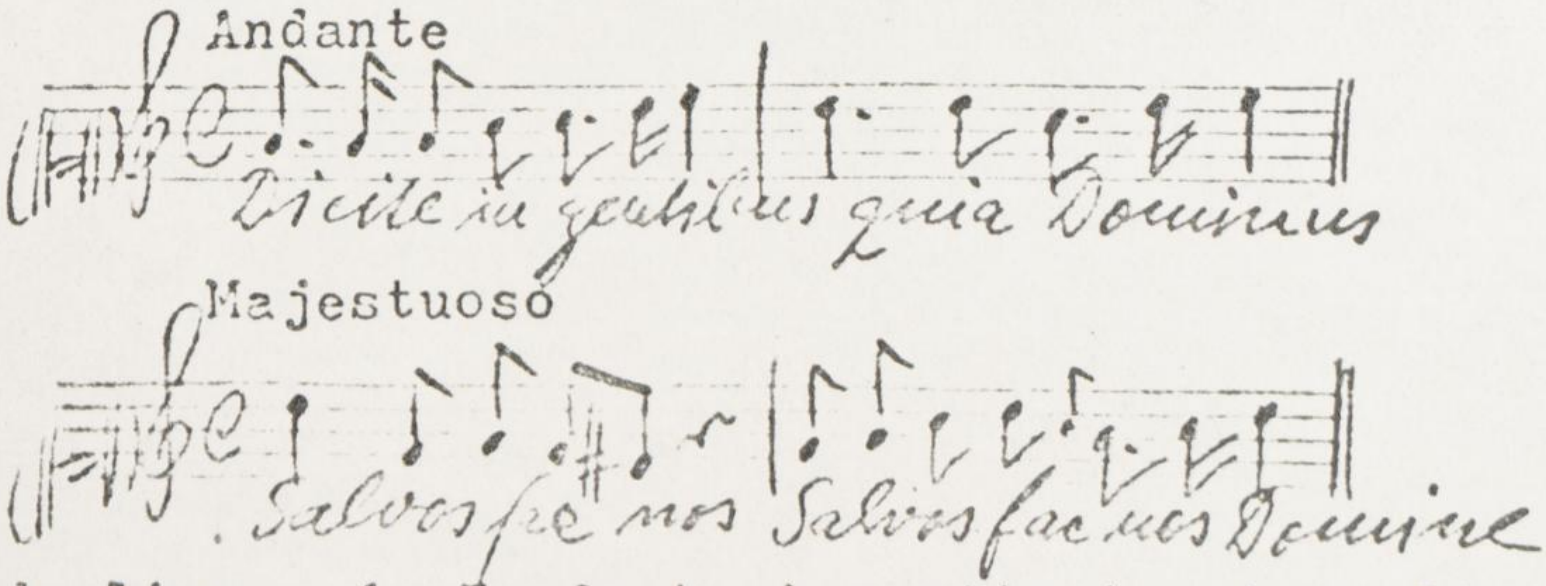


2 Gradualia I. Pro festo Purificationis...II. De com. unius virginis à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus Organo et Violone Auctore - ...1793. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1795 - 1876.

F VI 2 b (VIII)-

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



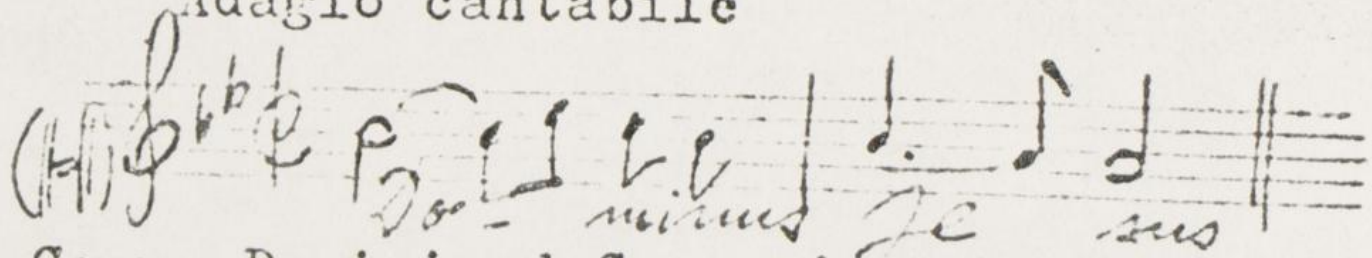
2 Gradualien...1. In festo inventionis et exaltationis Crucis, 2. in festo SS. nominis Jesu für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Orgel und Contrabaß Componirt von Johann Michael Haydn... -8 Stimmen, 22 x 30 cm.

Auff.-Daten z w. 1871-1874. 2.Abschr.v.P.Puschl.

F VI 2 b (IX) Stift Seitenstetten, N.Ö.

H a y d n, Michael

Adagio cantabile



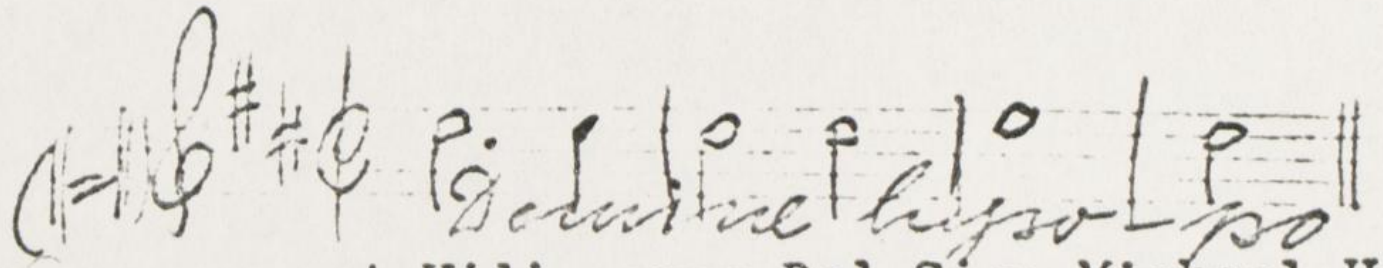
In Coena Domini ad Communionem a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violin, Organo et Violone Auct. D. Michael Haydn. 1821 Sub P.P.Pf. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1825 -1876.

F XIV 3

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Asperges me et Vidi aquam Del Sig: Michael Hayden. -
Für Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo. -

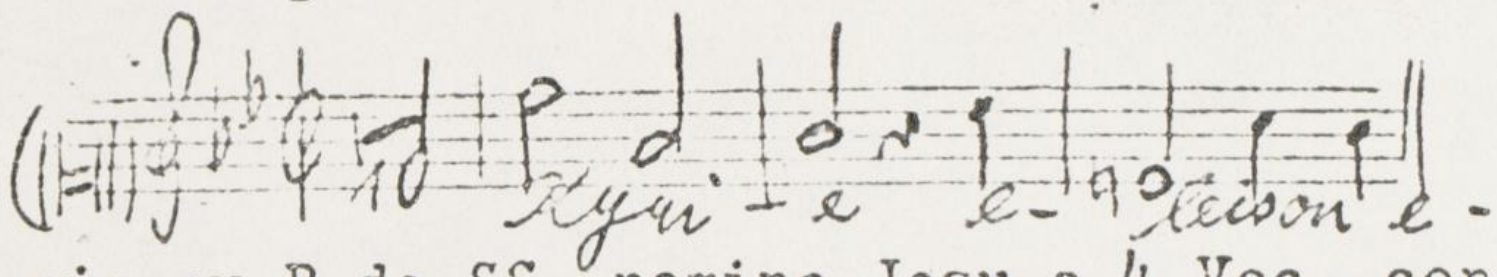
5 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVI 36

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

h Allegro



Litania ex B de SS. nomine Jesu a 4 Voc. conc., 2 Violinis, 2 Clarinis ex B, Tympano & Organo Author Mich: Haydn...1847. -

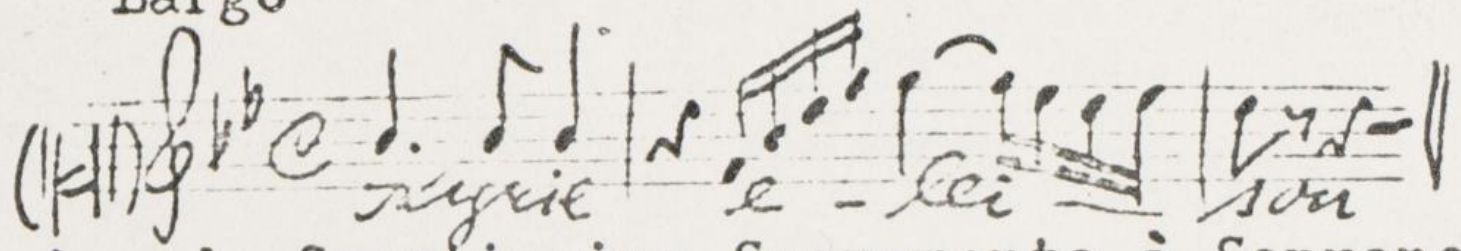
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1870.

F XVIII 9 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Largo



Litaniae de Sanctissimo Sacramento à Soprano, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti in B, 2 Corni in Es, 2 Clarini in B, Tympani, con Organo et Violone Composta da Mich. Haydn. Describi curavi Jos. Pf. 825. -

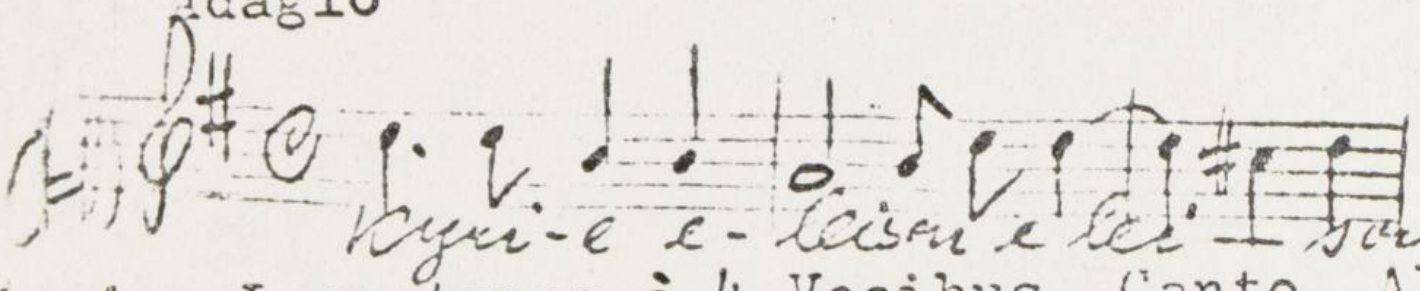
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten zw. 1835-1873.

F XVIII 9 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e y d n, Michael

Adagio



Lytaniae Lauretanae à 4 Vocibus, Canto, Alto, Tenor
Basso, Violino Primo, - Secundo Con Organo Authore
Michaele Heyden. Sub P: M: O: 1770. -

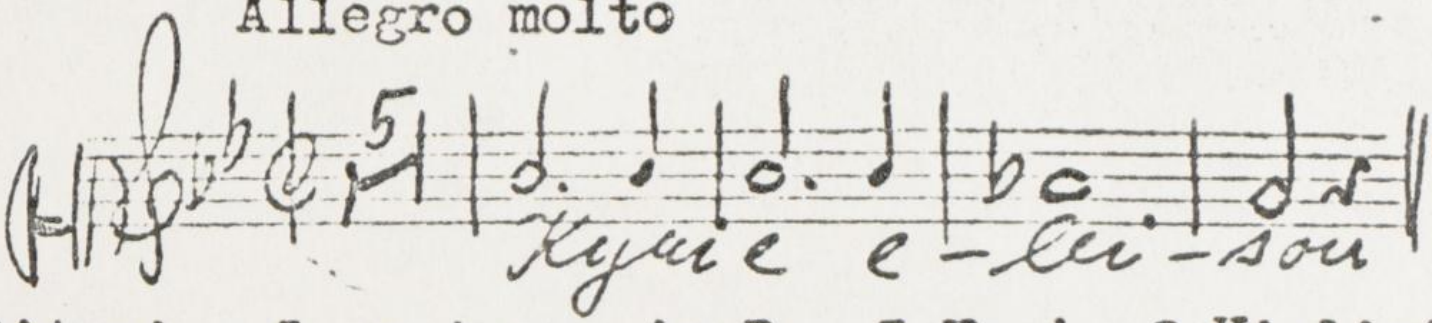
7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785.

F XVIII 9 c

Stift Seitenstetten
N.O.

H a y d n, Michael

Allegro molto



Litaniae Lauretanae in B a 5 Voci, 2 Violini, 2 Clari
Tympani, Organo e Violone Del Sign. Michele Haydn..18

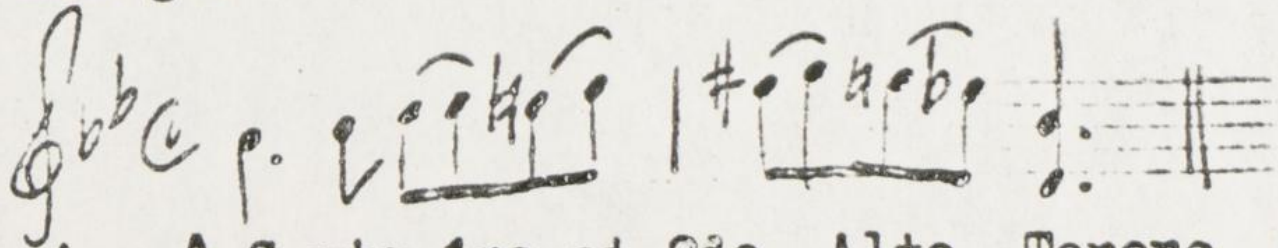
-12 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVIII 9 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



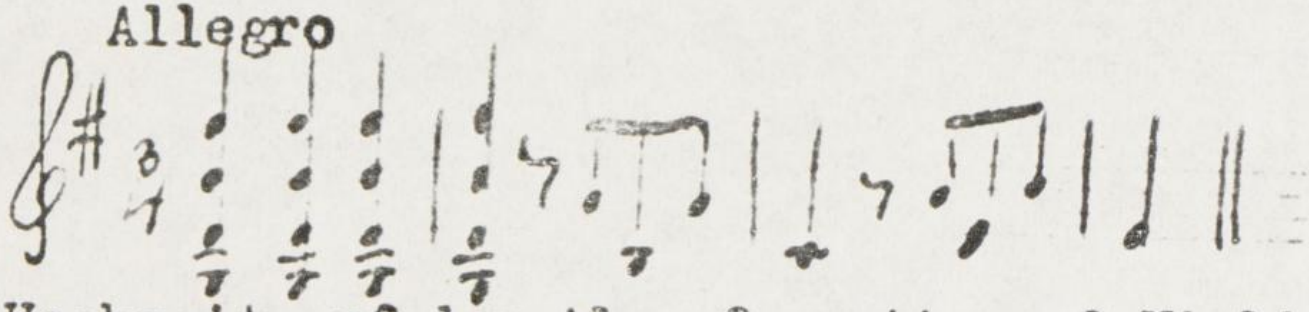
Oratorium â Canto 1mo et 2do, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Violae oblig. 3 Trombe im Recitativo obl. Con Organo e Violone Del Sig. Mich: Haydn. Pro Monte Ssm.Triritatis. [A.d.Rücks.: Oblatum a Dno. Aelia Steibl Caupone ad Marianas Tabellas ao 775. -

14 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 10a b

H a y d n, Michael



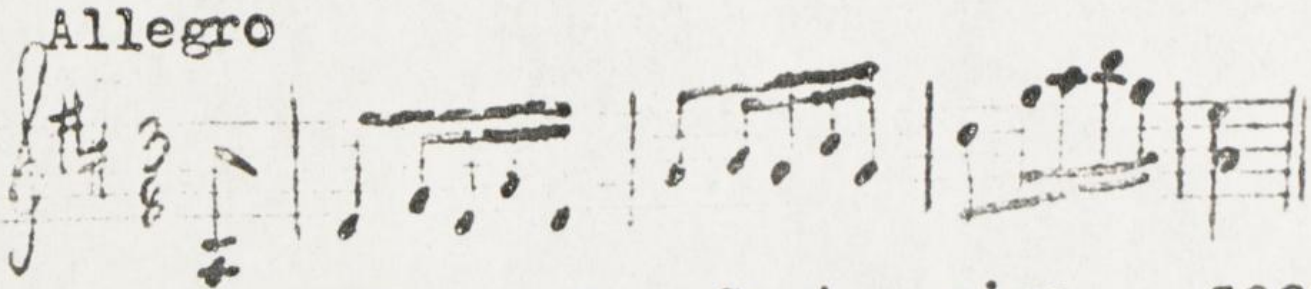
Die Hochzeit auf der Alm. Operetta a 2 Violinis, Canto, Alto 1mo, Alto 2do, Tenore, Basso, 2bus Obois, 2 Corn. Viola e Basso. Del Sig. Michaele Haydn. -

13 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten N.Ö.

R 104, R 105 (2.Stimmensatz)

H a y d n, Michael



Die Hochzeit auf der Alm. Canto primo, - secondo, Alto, due Tenori, Basso. due Violini, due Flauti, due corni, Alto Viola et Basso Del Sigre. Haydn. Michaele. -

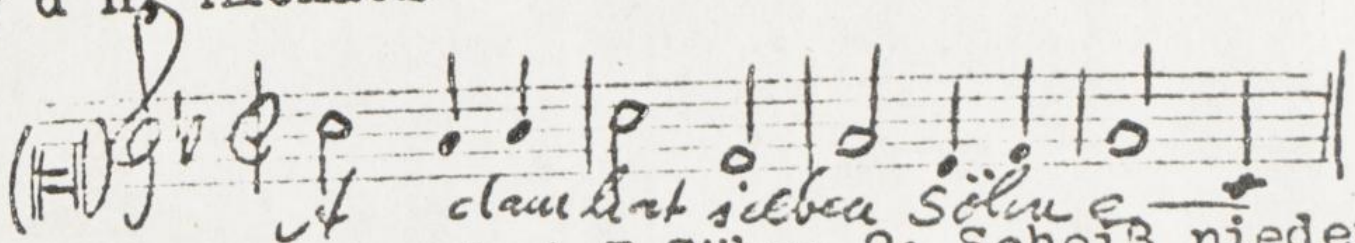
13 Stimmen, 22 x 32 cm.

R 105

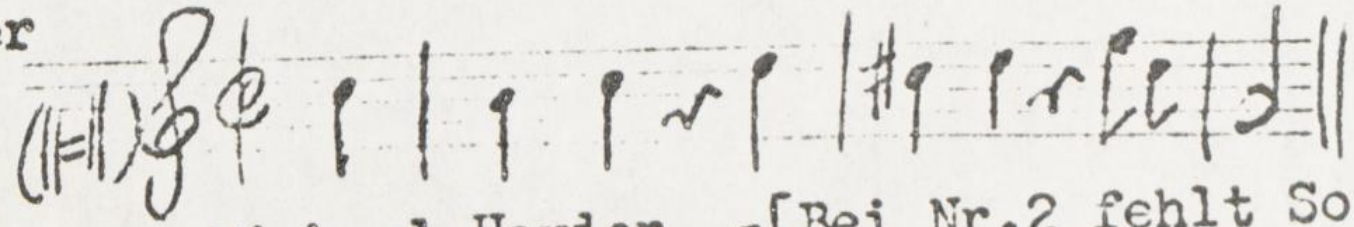
Stift Seitenstetten

N.Ö.

H a y d n, Michael



2 Canon Nr.1: Adam hat 7 Söhn; 2: Scheiß nieder armer Sünder



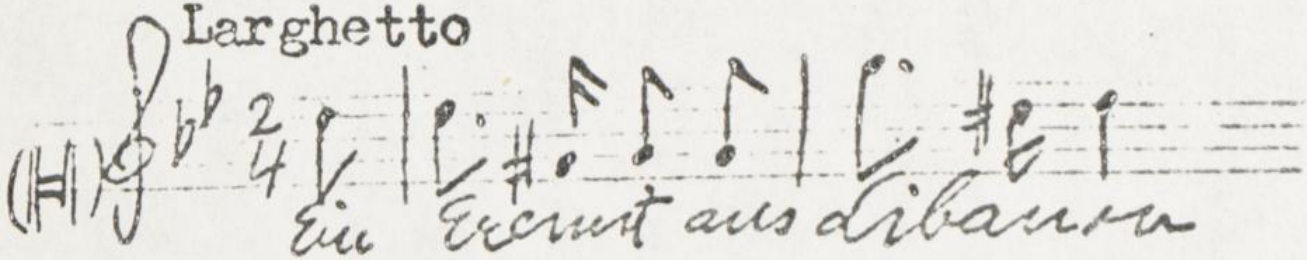
Del Sigrn: Michael Hayden. -[Bei Nr.2 fehlt Sopran I]

Stimmen, 22 x 30 cm.

R 150

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



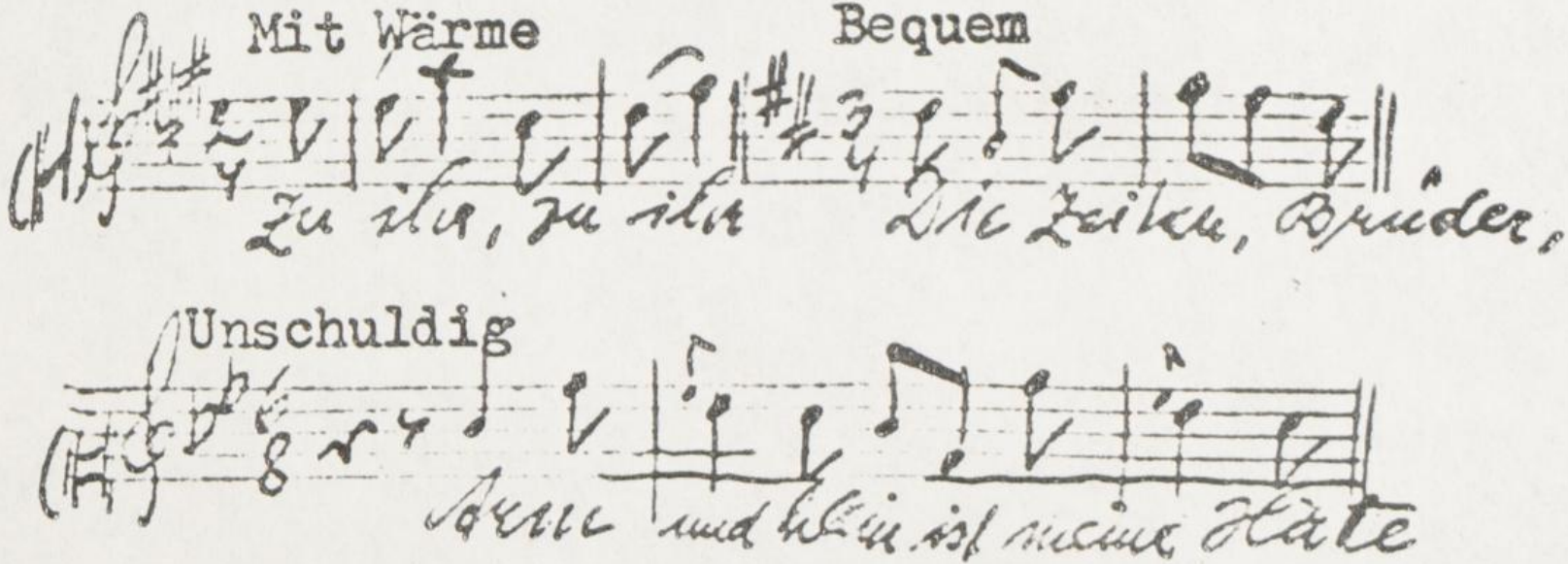
Das Gebeth. Vier Stimmen und Clavier Von Herrn Michael Haydn. 1796. -

5 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 151

H a y d n, Michael



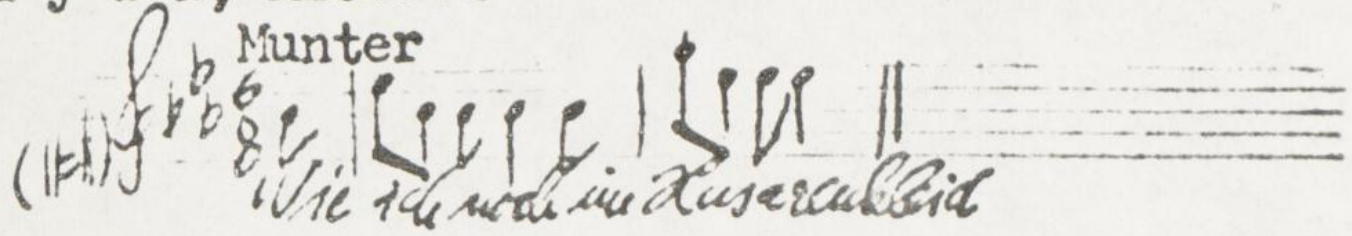
6 Quartette für Männerstimmen, Nr.1,2,3. [Tit.fict.]

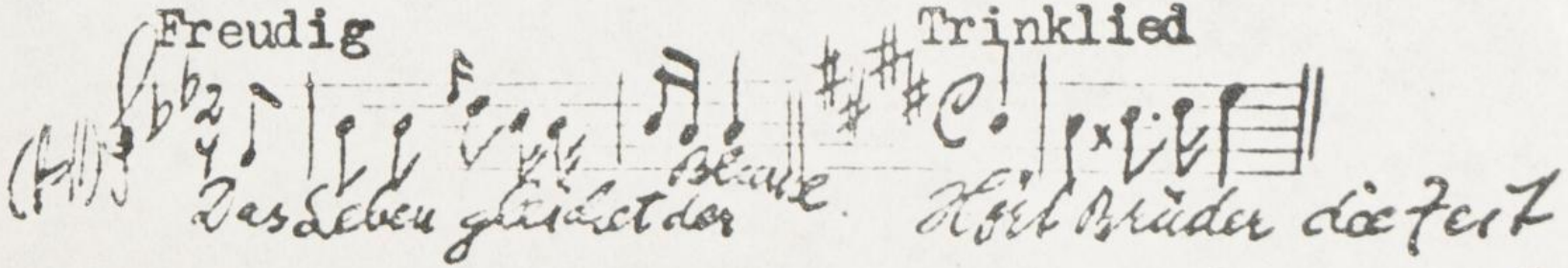
3 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm. Kein Titelblatt.

R 206 a,b,c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael





6 Quartette für Männerstimmen, Nr.4,5,6. [Tit.fict.] -

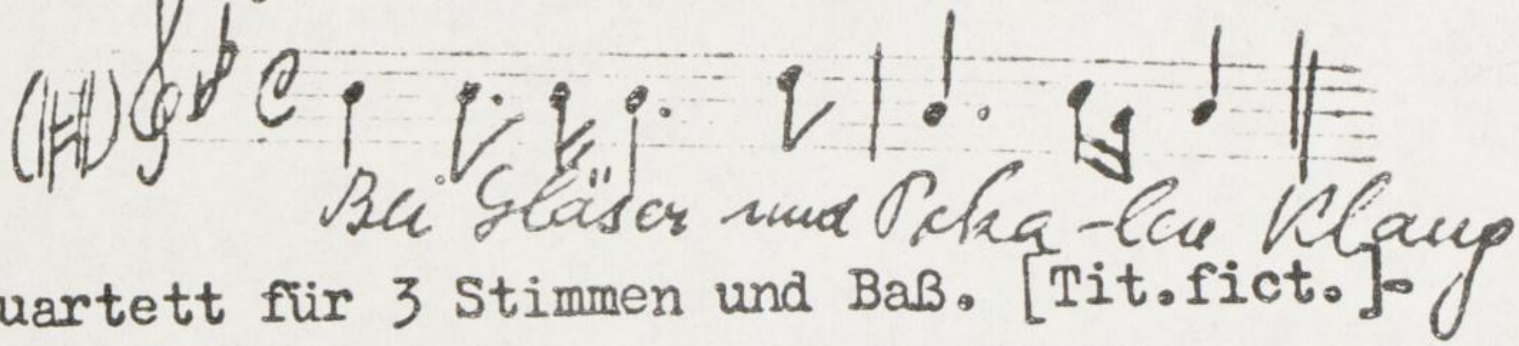
3 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm. Kein Titelblatt

R 206 d,e,f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Feyerlich



Quartett für 3 Stimmen und Baß. [Tit.fict.]-

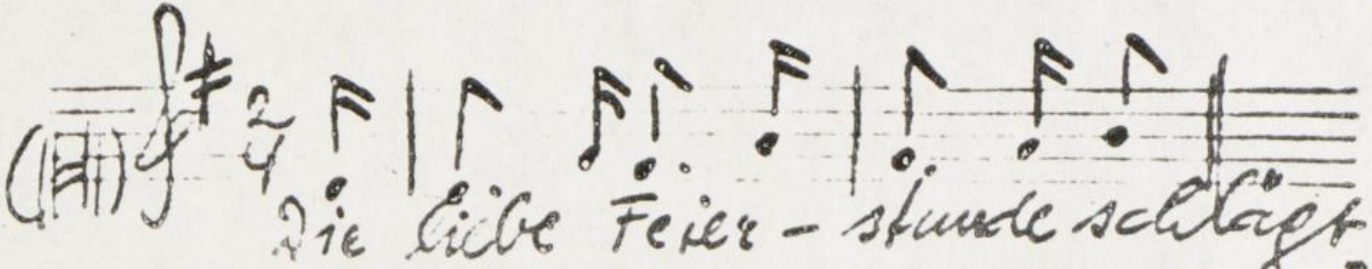
4 Stimmen in-obl., 16 x 22 cm.

R 207

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Haydn Michael (laut RISM-Stelle Wien, Brief vom 2.IX.96)

~~Anonymus~~



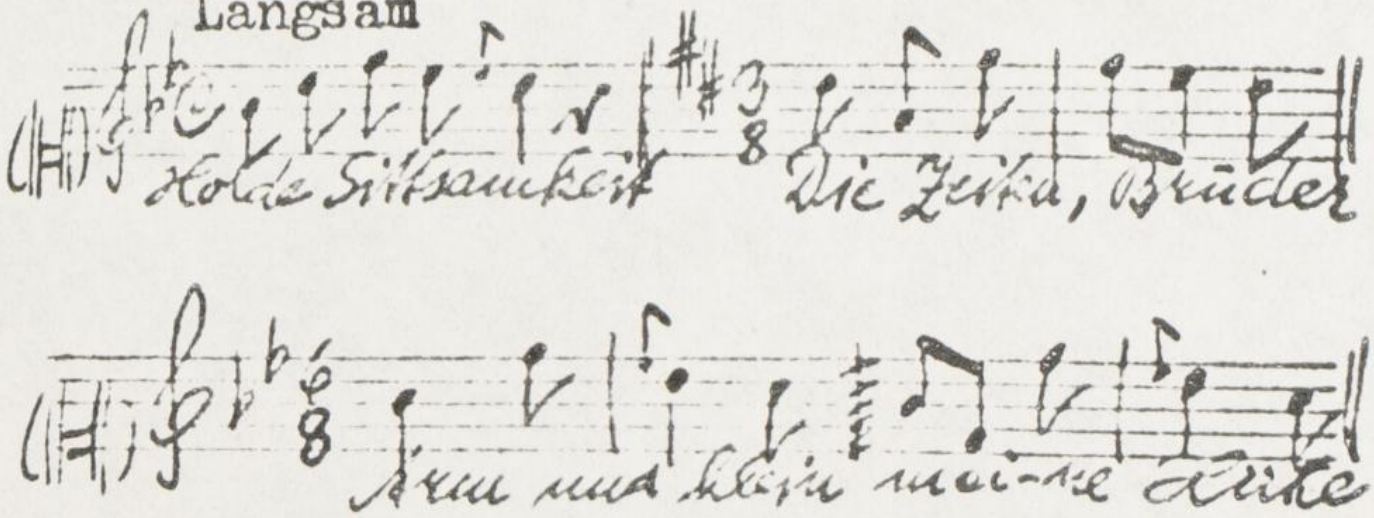
Die liebe Feierstunde schlägt [Tit.fict.] -

4 Stimmen in-obl., 15 x 22 xm. Kein Titelblatt.

R 232

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



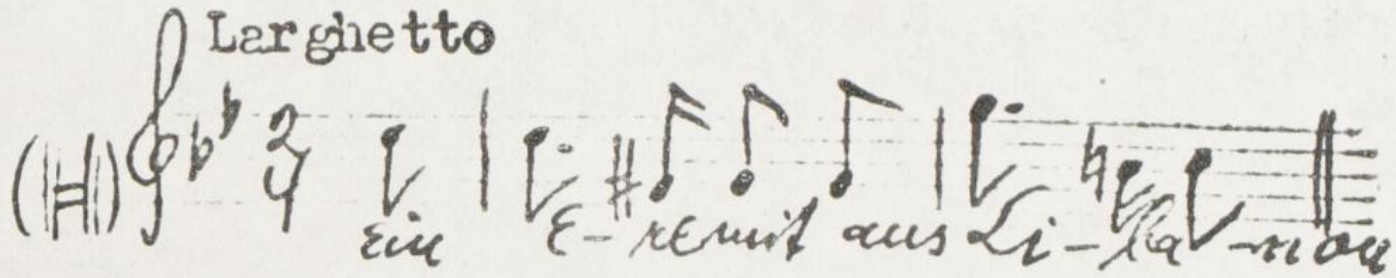
[12] Verschiedene Lieder für Quartetto. -

4 Stimmen in-obl., 15 x 20 cm.

R 254

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



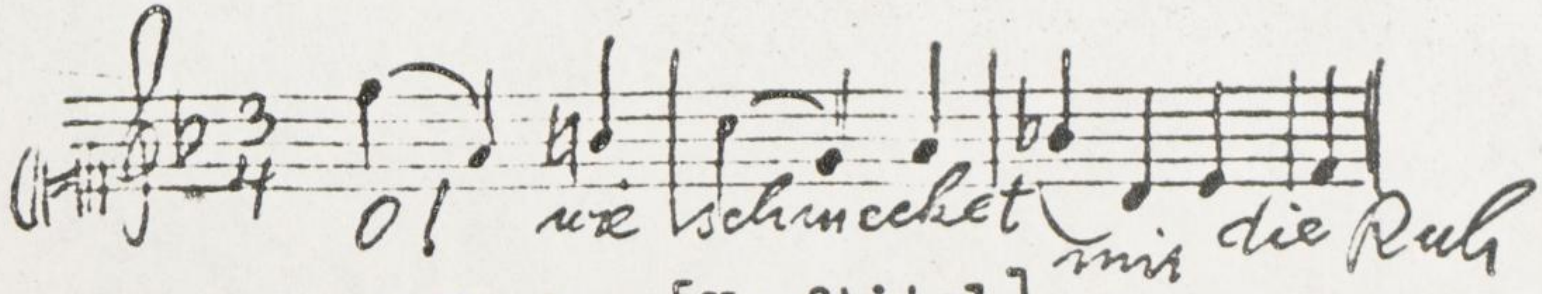
Nro. XXXIII. Das Gebeth. 4 Stimmen und Clavier. Von Herrn Michael Haydn. 1796. -[Ein Eremit am Libanon]

5 Stimmen in-obl., 23 x 30 cm.

R 274

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



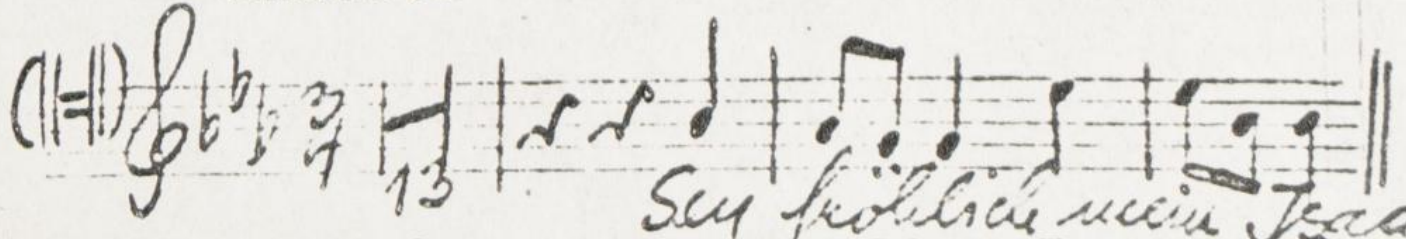
Canon Auct. M.Haydn. [Kopftitel]. -
3 Stimmen in-obl., 16 x 24 cm.

R 275

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Andante

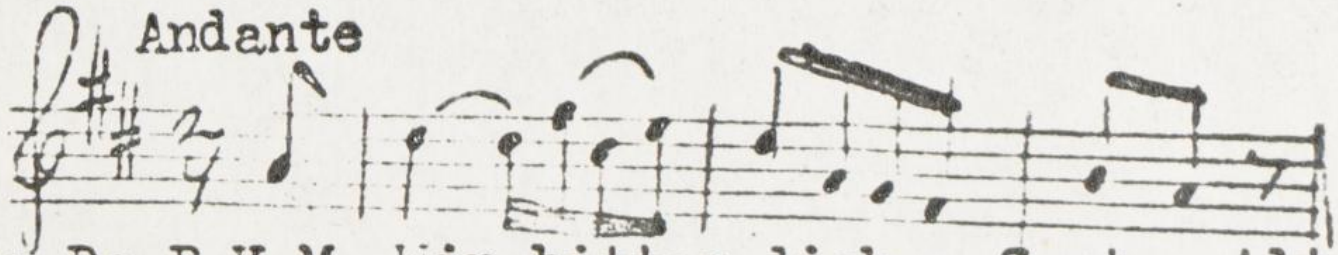


Duetto Pastor: â Canto, Alto Rip: Tenore, Basso Concto
2 Violinis, 2 Corni, Viola obl: con Organo e Violone.
Auth: Sigre. Mich: Haydn. Sub P. M: O: 772.[Incipit] -

11 Stimmen, 22 x 30 cm.

	Auff.-Daten zwischen	Stift Seitenstetten
R 425	1772 und 1789	N.Ö.

H a y d n, Michael

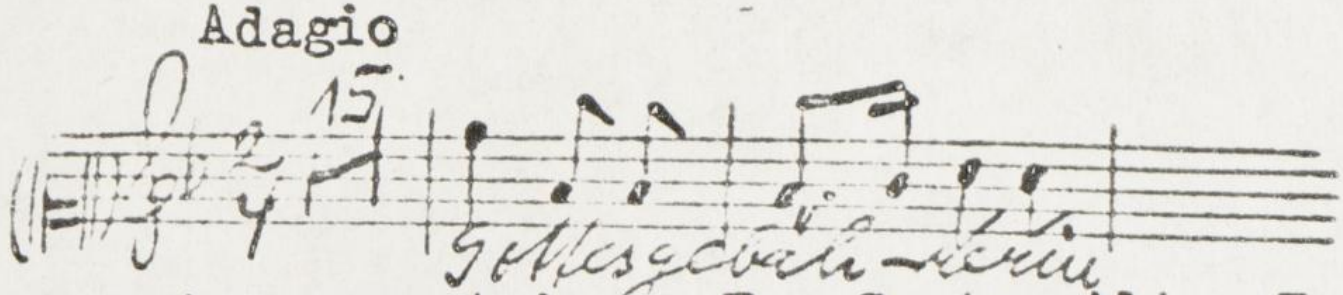


Aria De B.V.M. Wir bitten dich a Canto, Alto, Violino 1mo, - 2do, Viola, Cornu 2 in D Con Organo Del Sig. Michaele Haydn. -
8 Stimmen, 22 x 32 cm.

Auff.-Daten zwischen Stift Seitenstetten

R 426 1783 - 1785. N.Ö.

H a y d n, Michael



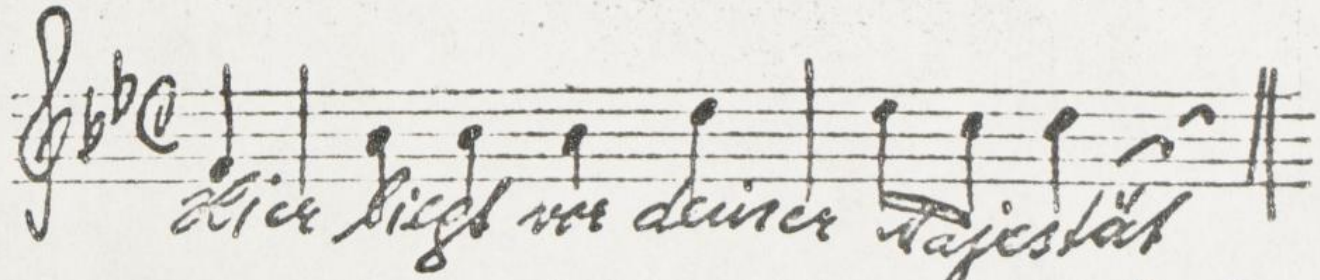
Adventus tempore. Aria ex F a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violini 2, Corni 2, Viola e Organo. Violone. Del Signore Michaele Haydan. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 427

H a y d n, Michael



Deutsche Messe für 4 Singstimmen von M. Haydn.
M. Hirschmann. -

4 Stimmen, 24 x 32 cm.

R 503

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Freude wirbelt in den Lüften. Ein Frühlingslied zu vier Männerstimmen ohne Begleitung. In Musik gesezt von - . Nro. IV. -
Salzburg, Benedikt Hacker, ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 vol.in-8 obl., Typ endruck.

R 1421 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Wie ich noch im Husarenkleid etc. Ein Gesang zu vier Männerstimmen gesezt von - . Nro. V. -
Salzburg, Benedikt Hacker, ohne V.-u. Pl.-Nr.

4 Stimmen in-8 obl., Typendruck. -

R 1421 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Der Mond ist aufgegangen. Ein Abendlied zu vier Männerstimmen in Musik gesezt von - . Nro. VI. -
Salzburg, Benedikt Hacker, ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 Stimmen in-8 obl., Typendruck.

R 1422

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Das Landleben und Zu ihr ! Zu Ihr ! Zwey Gesänge zu vier Männerstimmen ohne Begleitung in Musik gesetzt von - .
№ VII und VIII. -
Salzburg, Benedikt Hacker, ohne V.-u.Pl.-Nr.

4 Stimmen in-8 obl., Typendruck.

R 1423

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Zweytes deutsches Hochamt zum Gebrauch für Stadt und Land [Wir werfen uns darnieder] mit den gewöhnlichen vier Singstimmen und der Orgel_obligat; 2 Violinen, 2 Hörnern oder Trompeten und Paucken ad libitum von Herrn Joh.Michael Haydn. -
Salzburg, Benedikt Hacker, ohne V.-u.Pl.-Nr.

10 Stimmen in-fol., Typendruck.

R 1603

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

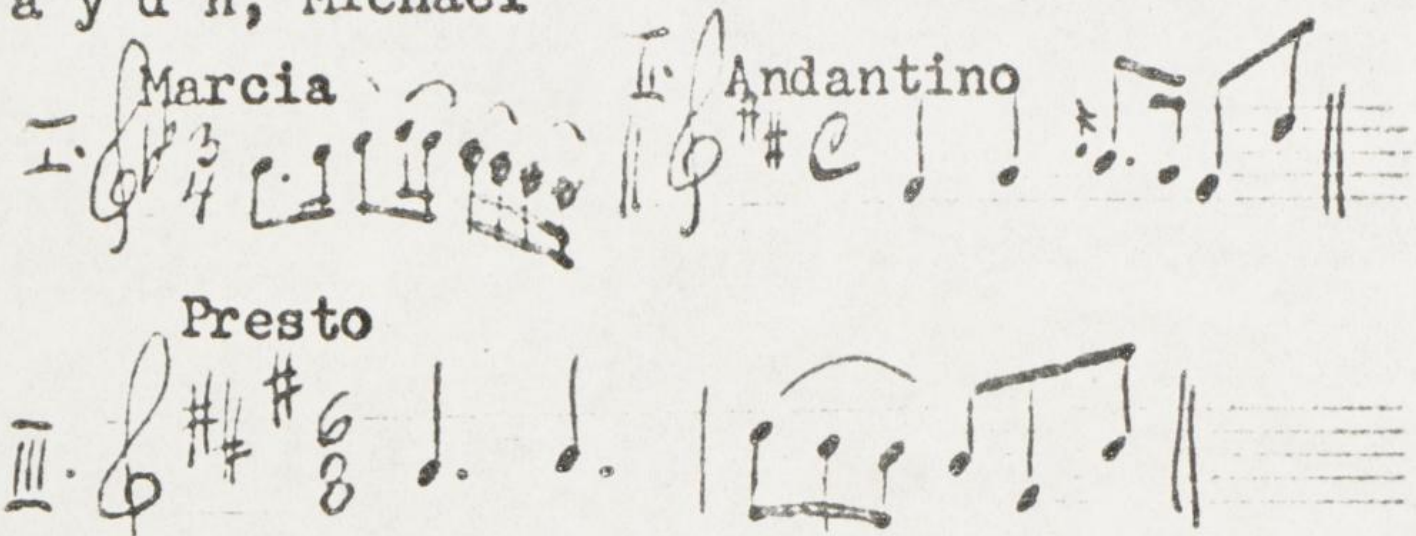
Deutsche Messe [Wir werfen uns darnieder; F, 4/4] für Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo... [Tit.fict.] - S.l., s.n.i., ohne V.-u.Pl.-Nr.

Stimmen in-fol., Typendruck.

R 1604

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



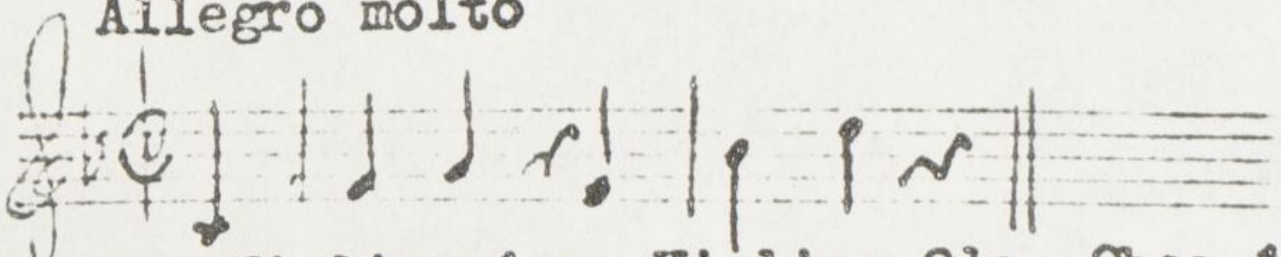
Tre Quartetti â Due Violini Viola e Violoncello Del Sigre.Michele Haydn Maestro di Concerto di S.A.R: a Salisburgo. Comparavit R.R.D.Ambrosius Abbas 795.-
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 82

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro molto



Sinfonia a Violino 1mo, Violino 2do, Oboa 1ma et 2da, Corno 1mo et 2do obl., Viola e Basso Di Signore Michele Haydn. - Perger 46

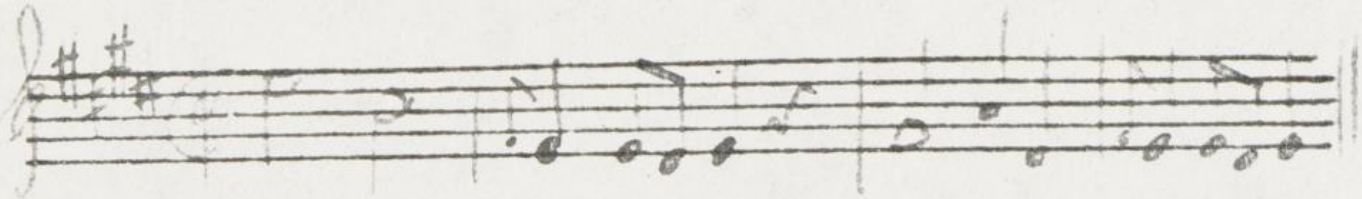
8 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 1026

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro



Sinfonia a Violino Primo, - Secondo, Oboa 1ma, - 2da, Cornu 1mo, - 2do, Viola con Basso Del Sig. Michael Haydn. Sub P.M.O. 772. - Bemerkung: 29.Juny 1779 aufgeführt (?). Perger Nr.5.

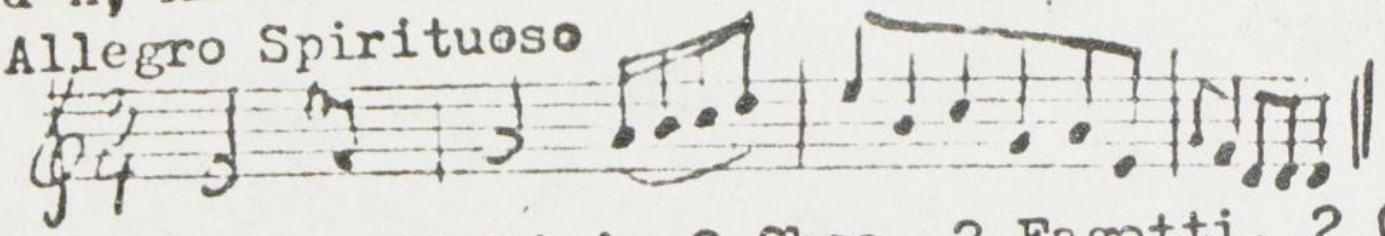
9 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Zusätzlich Flauto traverso solo vorhanden.

V 1084

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

Allegro Spirituoso



Synphonia in C à 2 Violini, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Clarini et Tympano, Viola con Basso. Auth: Michael Haydn
Perger 19.

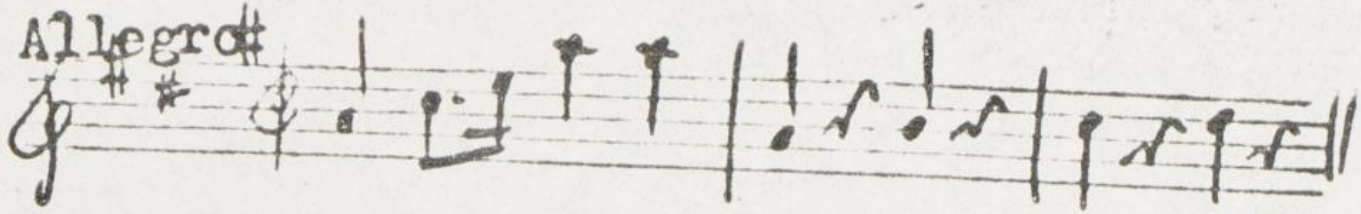
1794. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1091

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



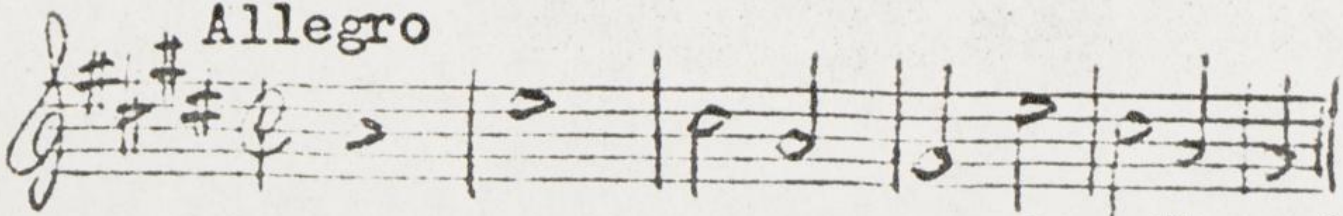
Symphonia in A á Violini 2, Oboe 2, Corni 2, Viola oblig. è Basso Del Sigre. Mich. Haydn. Sub P.M.O. 770. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Perger 50

V 1092

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



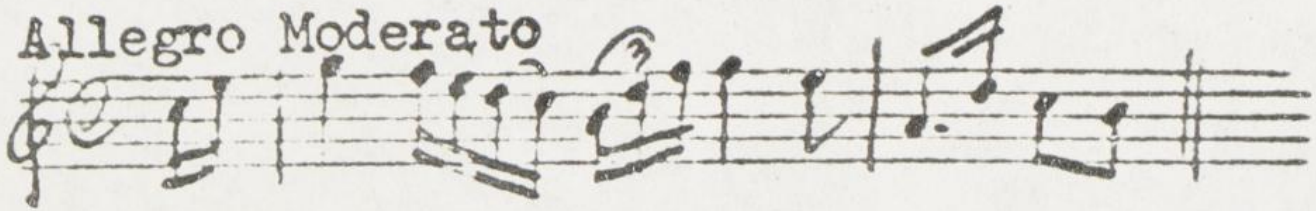
Sinfonia a Violino Primo, - Secondo, Oboa 1ma, - 2da, Cornu 1mo, - 2do, Viola con Basso Del Sig. Michael Haydn. Sub P.M.O. 772. - Perger Nr.5.

3 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm. Nur Viol.2, Oboe und Basso vorhanden.

V 1093

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael



Divertimento a Violino, Violoncello Con Violone Del Sig. Michele Haydn. - Perger Nr. 99.

3 Stimmen in-obl.., 22 c 30 cm.

V 1413

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y d n, Michael

27 Deux Duos pour Violon et Viole par M.Haydn. 1er, 2d
Livraison. -
Wien, Artaria & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.; später mit
Pl.-Nr.905, 906.

2 x 2 Stimmen in-fol., Stich.

V 1610

Stift Seitenstette
N.Ö.

H a y d n, Michael

Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle...
Lettre B [hs.] -
Wien, Bureau des arts et d'Industrie, V.-Nrn. 107.110,
Pl.-Nr.110. Perger Nr. 105.

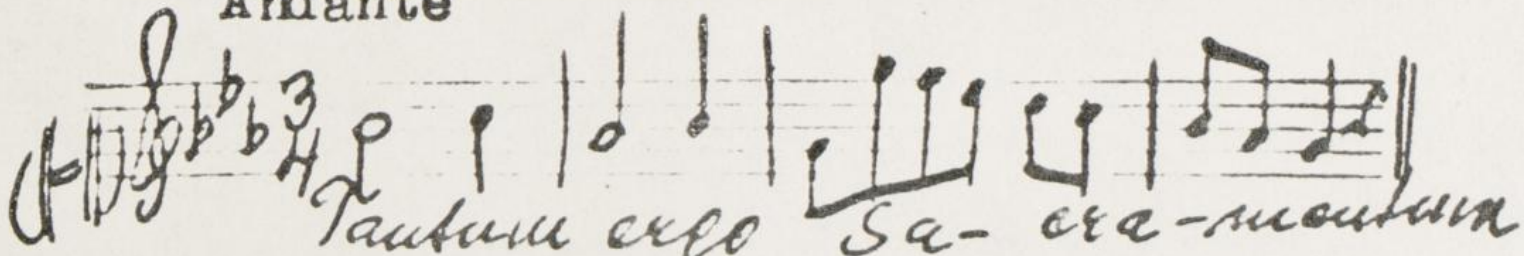
5 Stimmen in-fol., Stich.

V 2079

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H a y e c k, ...

Andante



Tantum ergo in Es a Soprano, Alto, Basso, Violino Primo et Secundo, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Klappentromette, Organo, Authore Hayeck. Franz Diemberger. 1836. -
11 Stimmen, 18 x 24 cm.

F XXIII 23

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e g e n b a r t, Franz

Vater unser (zum kirchlichen Gebrauche mit deutschem und lateinischem Texte) In Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung der Orgel ... -

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr. 12119.

1 vol.in-fol., 11 p. (1 p.), Stich.

R 1207

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Hellmesberger, Josef

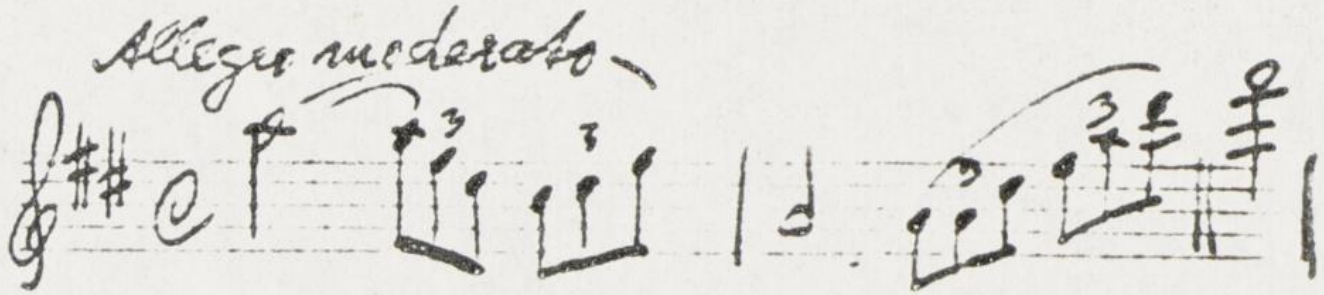
Hymne für 2 Sopran- und 2 Altstimmen mit Orgel- oder Physharmonica-Begleitung. -
Wien, F.Glöggl, V.-u.Pl.-Nr. 809.

Partitur und 5 Stimmen in 8, Stich.

F XVI 40

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e l l m e s b e r g e r, Georg



1stes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello componirt von ... 1tes Werk. 688. Wien, bei D.Sprenger (u.Math.Artaria). -

4 Stimmen, 24 x 34 cm. [Abschrift von Sprengers EA]

V 19

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e l l m e s b e r g e r, Georg

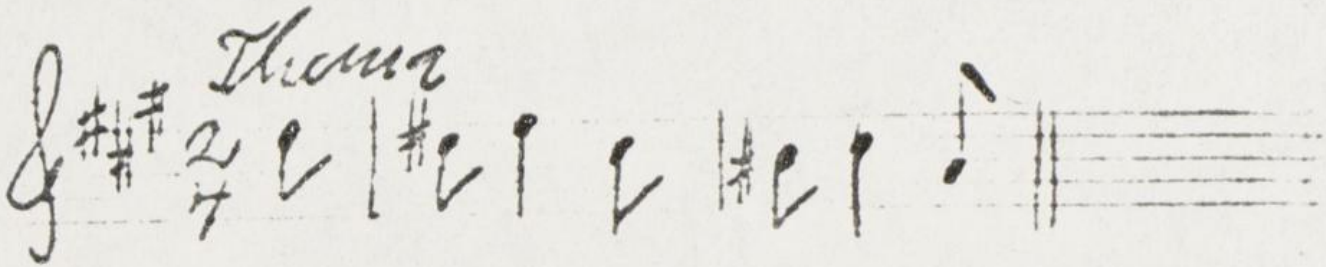
Introduction et Variations sur un thême original pour le Violon principal avec accompagnement de 2 Violons, Viola, Violoncelle,,,Oeuv.9. -
Wien, Daniel Sprenger, V.-u.Pl.-Nr.701.

5 Stimmen in-fol., Stich.

V 227

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e l l m e s b e r g e r , Georg



Variations pour le Violon principale, avec accompagnements par Polledro, et Hellmesberger, et Jansa. - Stimmen, 22 x 30 cm. [Violine und Quartett]

V 300 Stift Seitenstetten

H e l l m e s b e r g e r, Georg

Variations sur l'air: "O cara memoria" de Carafa pour le Violon principal avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle (2 Fl., 2 Hautb., 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompetes: Timbales ad libitum)...Oeuv: III. - Wien, Daniel Sprenger, V.-u.Pl.-Nr.680

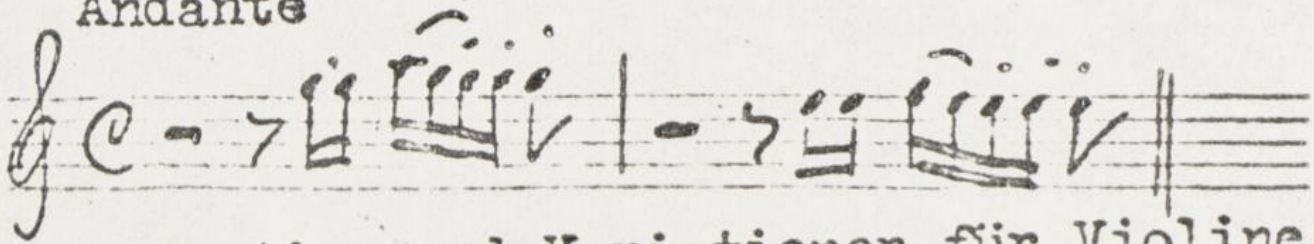
16 Stimmen in-fol., Stich.

V 1339

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e l l m e s b e r g e r, [Georg]

Andante



Introduction und Variationen für Violine und Pianoforte...[Kopftitel] -

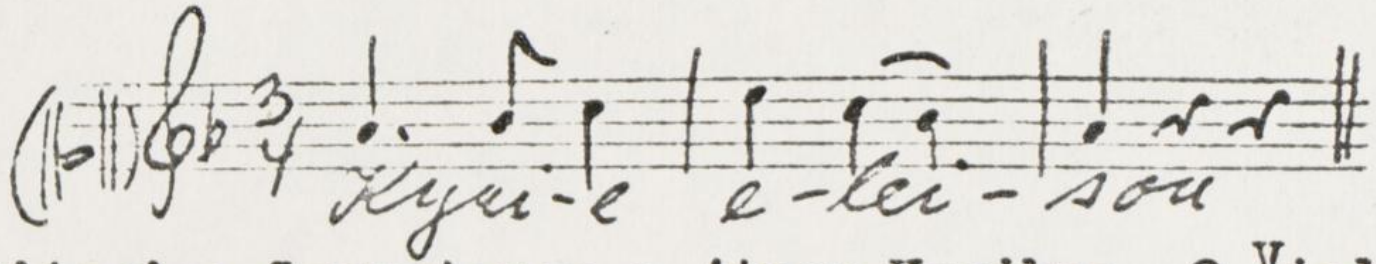
2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 2220

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n g s t b e r g e r, ...

Adagio



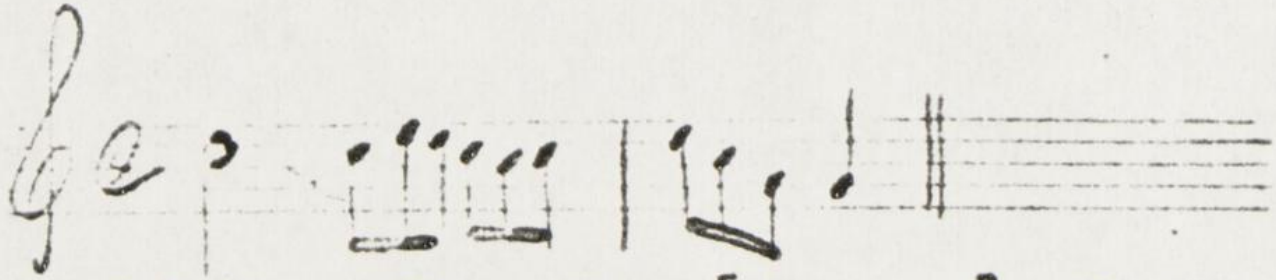
Litaniae Lauretanae a 4tuor Vocibus, 2 Violinis, Con Organo. In Salus Trombone Solo. Auth: R.D.Hengstberger Presbytero Seculari Viennensi. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

F XVIII 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n n e b e r g, Johann Bap tist



Arie aus Babylons Piramiden [Cremona], Kl.A., Tit.fict.-

1 fasc., 22 x 30 cm.

R 59

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l, Fanny

Vier Lieder für das Pianoforte von - , geb.Mendelssohn-Bartholdy. 1.Heft, op.2. -
Berlin, Bote & Bock, V.-u.Pl.-Nr.1047.

1 vol.in-fol., Stich.

Z 367

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adolf

Duo [h] cur Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor...
Oeuvre 14. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nrn. 3625.
3626 [Viol.]. 3627.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~V B 59~~

V 2358

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adolf

Duo pour Piano et Violoncelle ou Violon ou Cor...Oeuvre 14. -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, V.-u.Pl.-Nrn.3625, 3626, 3627.

2 Stimmen in-fol., Stich. Ausgabe für Pfte. u. Viol.

V 2363

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n sel t, Adolf

Douze Etudes caracteristiques de Concert pour le Pianoforte...Oeuvre 2, Liv. I, II. -
Leipzig, Friedrich Hofmeister, V.-u.Pl.-Nr.2257.

2 vol.in-fol., Stich. Mit Umschlag.

N V C 168 a u.b

Z 251 a b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adolf

Douze Etudes pour le Pianoforte [Deuxième Suite]...
Oeuv.5, Liv.I, II. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nrn.5926, 5927.

2 Stimmen in-fol., Stich.

N V C 170 a u.b

Z 252 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adolph

Wiegenlied pour le Piano par - . -
Wien, Pietro Mechetti qdm. Carlo, Pl.-Nr.3600.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

~~V 1925~~
Z 347

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adolph

Umschlagtitel: Album du Pianiste. Composition inédites, modernes et brillantes par Berger, Chopin, Cramer, Henselt, Herz, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles Reissiger, Taubert № 4.
Andante et Etude concertant pour le Pianoforte. Poeme d'amour. Op.3. -
Berlin, Ad.M.t.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.2176.

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich. Mit Umschlag.

Z 355

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adloph

...Deux Nocturnes. La Fontaine, Schmerz im Glück pour le Pianoforte...Op.6. -
Berlin, Ad.Mt.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.2270.

1 vol.in-fol., (1 f.) 9 p. (1 p.), Stich.

Z 356

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adolph

...Tableau musical Fantaisie sur un Air Bohemien-Russe suivi d'une melodie champêtre originale arrangée pour le Piano à 4 mains...Oe.16. -
Hamburg und Leipzig, Schuberth & Co., Pl.-Nr.498.

1 vol.in-4 obl., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 360 (18)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e n s e l t, Adolph

...Romance pour le Piano...Op.10. Arrangement pour deu
Pianos par l'Auteur. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.13049.

2 Stimmen in-fol., Umdruck.

Z 734 (4)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r b e c k, Johann

...Närrische Walzer Vorgetragen am Narrenabend des Wiener Männergesang-Vereines für das Pianoforte mi unterlegtem Texte... -
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr. 13095.

1 vol.in-fol., 15 p. (1 p.), Stich. Dazu lithogr. vervielfältigte Stimmen

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 1208

H e r b e c k, Johann

...Nur a Hetz. A verruckte Marsch-Polka vom Brillantengrund...für das Pianoforte /:mit unterlegtem Texte:/ von J.Herbeck. -
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr.13099

1 vol.in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

R 1209

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r b e c k, Johann

Narren-Wahlspruch für Männerchor von - . -
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias, V.-u.Pl.-Nr.13094.

4 Stimmen in-4, Stich.

R 1304

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r b e c k, Johann

Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass...Op.5.
Partitur und Stimmen. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, V.-u.Pl.-Nr.9915.

Partitur und 4 Stimmen in-4, Stich.

R 1305

Stift Seitenstetten
N.Ö.

HERZ, H.

V e r s c h i e d e n e

Jris. Drittes Heft. VIII Favorit Piecen von N.Paganini, Vaccaj, H.Herz, G.Rossini, W.A.Mozart und M. Carafa. [Titel am Kopf]. - Mozarts Beitrag: KV 524, Anh.B zu - Wien, Anton Diabelli & Co., Pl.-Nr.2590.

1 vol.in-fol., nur Flauto o Violino vorhanden.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Y 2266

H e r z, Henri

Introduction et Variations brillantes sur la dernier valse de C.M.de Weber Pour le Pianoforte...Oeuv.51. - Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.3695.

1 vol.in-obl.fol., 15 p. (1 p.), Stich.

Z 253

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r z, Henri

Rondeau pour le Piano-Forte sur un Choeur favori de Moyse de G.Rossini...Oeuvre 37. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2823.

1 vol.in-obl.fol., 13 p. (1 p.), Stich.

N V C 123
Z 259

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r z, Henri

Trois Airs variés Pour le Piano-Forte. № 1. Partant pour le Syrie № 2. La Suisesse au bord du Lac. № 3. Were a nodden, air Ecossais par - . Opera 39, № III. - Wien, M.J.Leidesdorf, V.-Nrn.1037,1038,1039, Pl.-Nr. 1039.

1 vol.in-fol., 9 p. (1 p.), Stich.

~~KxIX N V C 155~~

Z 255

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r z, Henri

Mélange sur l'opéra Elisa e Claudio de Mercadante par - de l'Op: 101. Liv.4. - Mainz und Antwerpen, fils de B.Schott, V.-u.Pl.-Nr. 4939.

1 vol. in-fol., 7 p. (1 p.), Stich.

Z 256

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r z i g, Franz Leopold

Fantasie für das Pianoforte...5tes Werk... -
Wien, in Commission bei Artaria & Co. und M.J.Leidesdorf, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 10 p., Stich.

Z 345 (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r z o g, J. G.

Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch...

1. - 4. Band. -

Mainz, Brüssel, Paris, London, B.Schott's Söhne, Pl.-Nrn.7720,8246, 8800, 9530.

4 vol.in-4 obl., Stich und Umdruck.

U 309

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e r z o g, J. G.

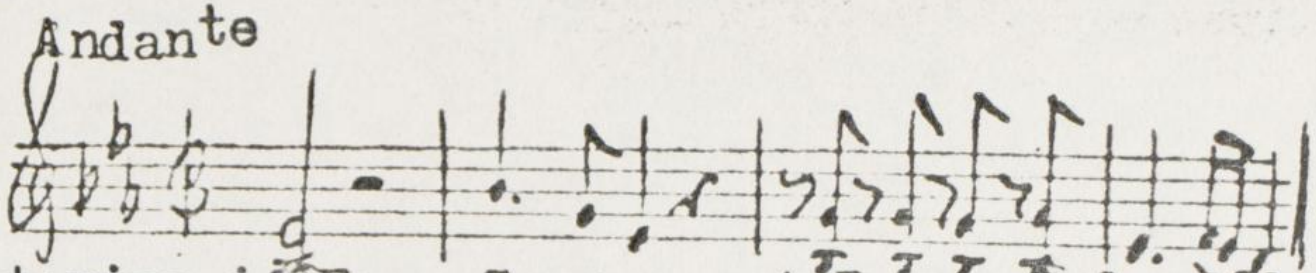
Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen, Cadenzen, Modulationen ecx. ... Opus 10. - Mainz ... B.Schott's Söhne, V.-u.Pl.-Nr.7141.

1 vol.in-4 obl., 101 p. (1 p.), Stich.

U 331

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e ß, ...



Offertorium in Es a Soprano et Basso Solo, Clarino Principale, Violino Primo et Secundo, Basso Compos. Heß. Franz Diemberger, April 1842. -
6 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IV 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e s s e, Adolph

Orgel-Compositionen. Enthaltend: 3 Präludien, 1 Trio und 1 Fantasie für das Concert...36tes Werk (№ 22 der Orgelsachen). -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5675.

1 vol.in-fol., 13 p. (1 p.), Stich.

U 316

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e s s e, Adolph

Variationen (№ 2) über ein Original-Thema für die Orgel ...47tes Werk (№ 26 der Orgelsachen). -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5677.

1 vol.in-fol., 10 p. [Schluß fehlt].

U 317

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e s s e, Adolph

Umschlagtitel: Neueste Orgel-Compositionen...8te Lfg. - Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst...48tes Werk (№ 27 der Orgelsachen). -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5678.

1 vol.in-fol., 15 p. (1 p.), Stich.

U 318

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H e s s e, Adolph

Neueste Orgel-Compositionen zum Gebrauche beym Öffentlichen Gottesdienste...1te, 2te, 3te, 6te, 9te Lieferung - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn.5671,5672,5673,5676, 5679.

5 vol.in-fol., Stich. Sehr unvollständig erhalten.

U 332

Stift Seitenstetten
N.Ö.

HETSCH, Louis

V e r s c h i e d e n e

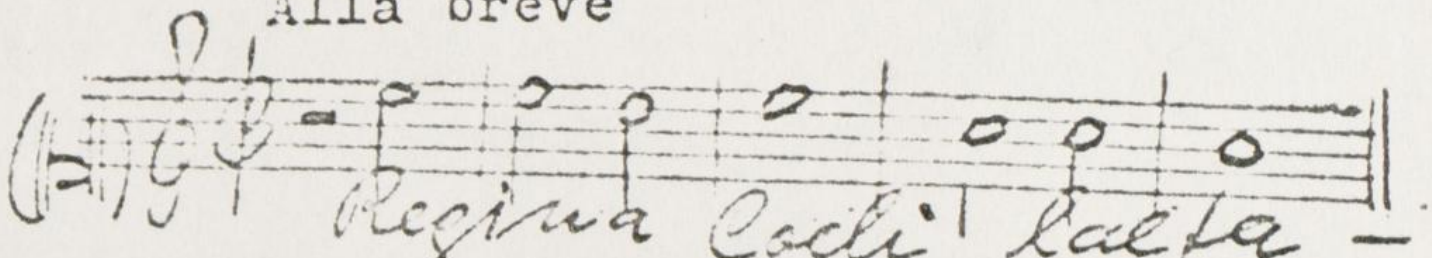
Sammlung von Musik=Stücken als Zulage zur Neuen Zeitschrift für Musik. 11tes Heft. - (Joh.Seb.Bach, Fuge für Clavier oder Orgel; J.J.H.Verhulst, aus meinem 147sten Psalm; Religioso für vier Stimmen; Louis Hetsch, Abschied von W.Müller, für Singstimme u.Pianoforte; Robert Schumann, Gigue für Pianoforte. -
Leipzig, Robert Friese, ohne V.-u.Pl.-Nr.

R 1154

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i e b e r, Wolfgang

Alla breve



Regina Coeli, Cant 1, Alt 1, Tenor 1, Baß 1, Violetta 1, Violae 2, Organo et Violoncello Auth. Sigre. Wolffgango Hieber. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIV 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i l l e r, Ferdinand

Sechs Gesänge...Op.37, Heft I, II. -
Berlin, T.Trautwein, Pl.-Nr.137.

2 x 5 Stimmen in-4, Stich.

R 1306 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i l l e r, Ferdinand

Grand Duo pour Pianoforte et Violoncelle...Op.22 [Es].-
Milano, G.Ricordi, V.-u.Pl.-Nr.13096.

2 Stimmen in-fol., Stich.

~~A V B 50~~
V 2297

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i l l e r, Ferdinand

Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle...Op: 6. - Paris, M.Schlesinger, V.-u.Pl.-Nr.1214.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 2415

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i l l e r, Ferdinand

Second Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle..
Op: 3. -
Bonn, N.Simrock, V.-u.Pl.-Nr.2800.

4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2563

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i l l e r, Johann Adam

Musikalisches Handbuch für die Liebhaber des Gesanges und Claviers. Herausgegeben von J.A.Hiller - Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1773.

1 vol.in-4 obl., (2 f.) 44 p., Stich.
[J.F.Doles, G.A.L., J.A.Hiller, C.G.Neefe, J.F. Reichardt]

R 1410

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i m m e l, Friedrich Heinrich

Favorit-Arie Jüngling, wenn ich dich von etc. fürs Forte=Piano von - . -
Hamburg, Johann August Böhme, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 3 p. (1 p.), Stich.

R 1269 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i m m e l, Friedrich Heinrich

Trois grandes Sonates pour le Pianoforte avec Accompagnement de Violon et Violoncelle... -
Wien, Chem.Druckerey, V.-u.Pl.-Nr.24.

3 Stimmen in-obl.fol., lithogr.

V 2416

Stift Seitenstetten
N.Ö.

HIMMEL, V.

Verschiedene

Mehrere Arien und Duetten. 1. Ein gutes Kind sagt ohne Scheu; 2. Ihr wollet Abschied nehmen; 3. Der milde Strahl der Hoffnung; 4. O du mein Einziger; 5. Er drückt mit 1 eisen Beben; 6. Aus Richard Löwenherz.

R 185

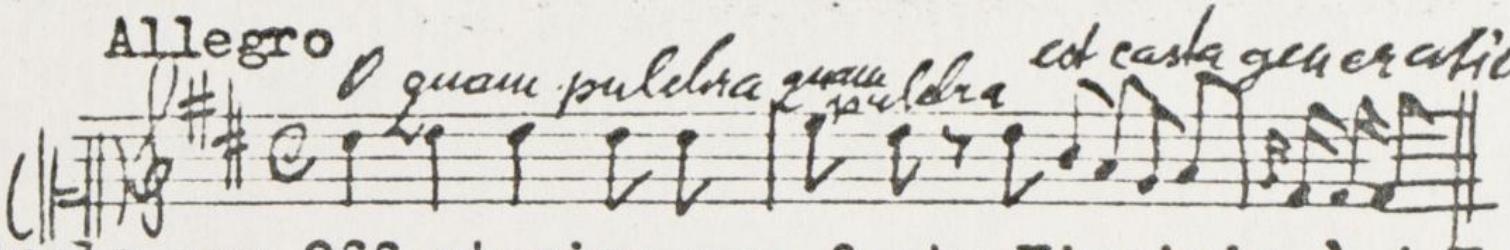
7. Ich denke dein. V.Hämmel; Ich denke dein, v.Weber; Maurisches Lied. -

1 fasc. in-obl., 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 185

H i m m e l b a u e r, ...



Graduale seu Offertorium pro festo Virginis à 4 Vocibus, 2 Violinis con Organo Authore Himmelbaur. Sub P.M.H. 786. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1816.

F IV 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i n r i c h s, F.

Zwölf zweistimmige Lieder Op.6. Heft I,II,III. - Leipzig, Robert Seitz, V.-u.Pl.-Nrn.15,16,17.

3 vol.in-fol., Stich. Mit Umschlag.

R 1210 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i r s c h, Andreas

Philosophischer Extract und Auszug aus des weltberühmten Teutschen Jesuiten Athanasij Kircheri Musuggia universali.-
Schäbisch Hall, Laidingen 1662.

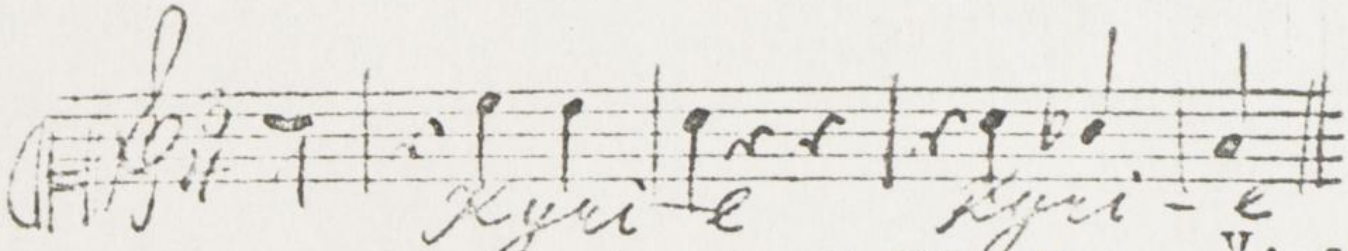
1 vol.in-12.

Z 2
5 nicht mehr
8. 31 vorhanden

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i r s c h m a n n, M.

Andante cantabile



Mess in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinette, 2 Trompetten und Pauken, Violon und Orgel. Von - 1850... -

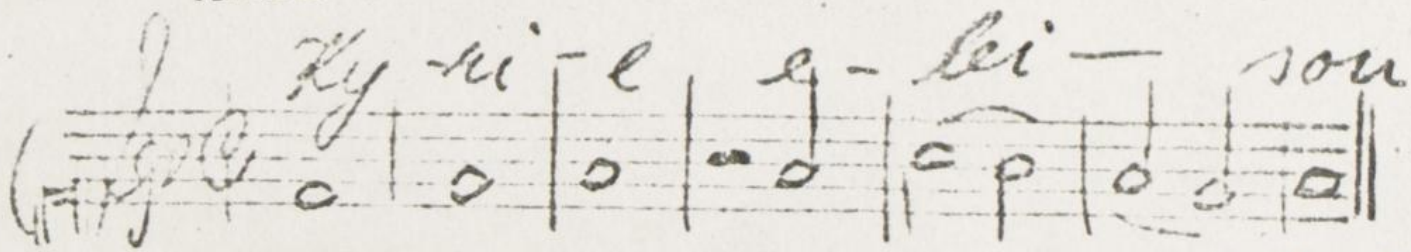
14 Stimmen, 26 x 34 cm. Aufführungsdaten bis 1875.

D XIII 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H i r s c h m a n n, M.

Alla breve



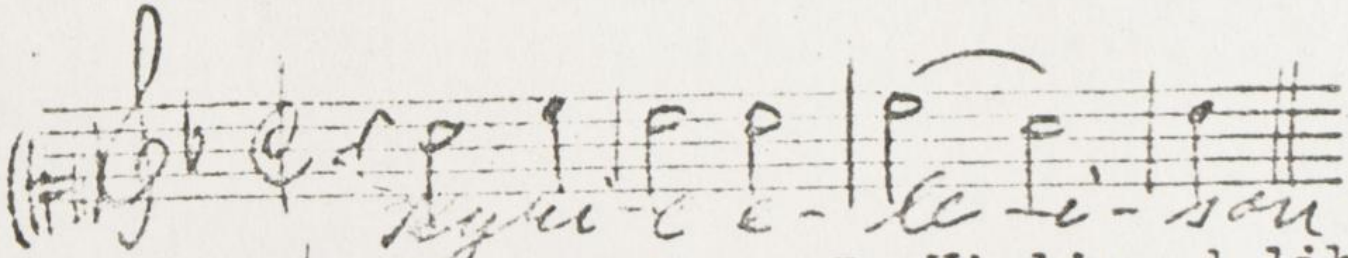
Charsamstags-Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten und Pauken und Orgel von - . 1851.-

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1856.

D XIII 2 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ho c h e n r e i t e r, Joseph [Balthasar]



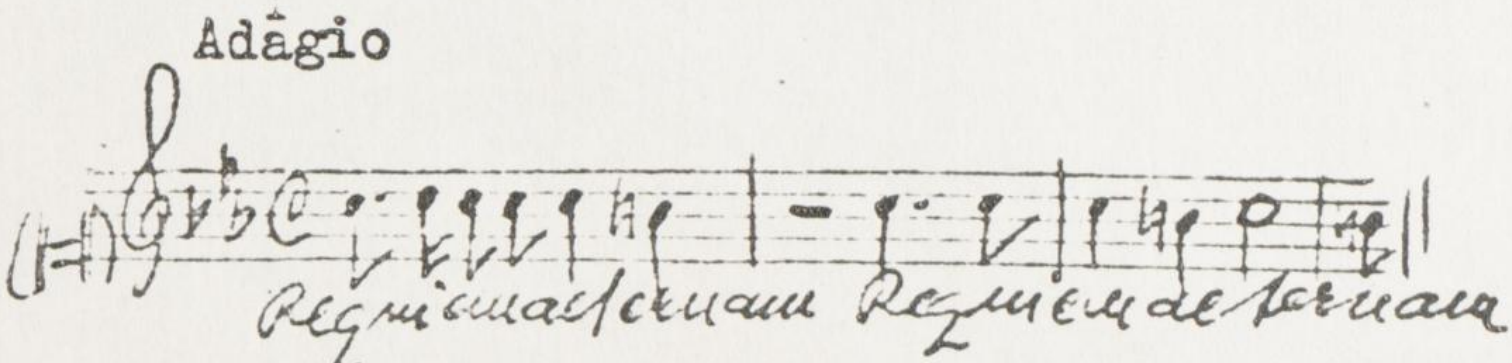
Missa ex G ♭ à 4 Vocibus, 3. Violis ad libit. et Organo. Authore Josepho Hochenreiter Organoedo Lambacensi. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XII 4 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, ...



Requiem ex Cb à 4 Vocibus, 2 Violinis Con Organo.
Authore Hoffmann. 788. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1788 und 1827. -

A VII 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, H. A.

Duo [c-E] für Violine und Violoncell...10tes Werk. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6545.

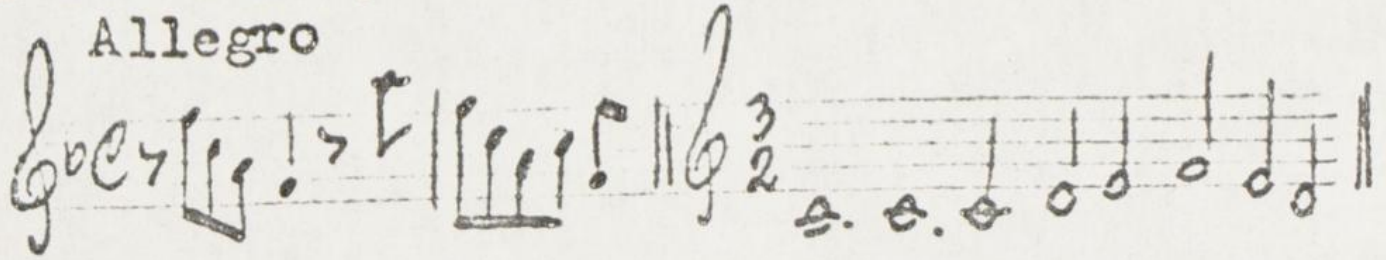
2 Stimmen in-fol., Stich.

V 577

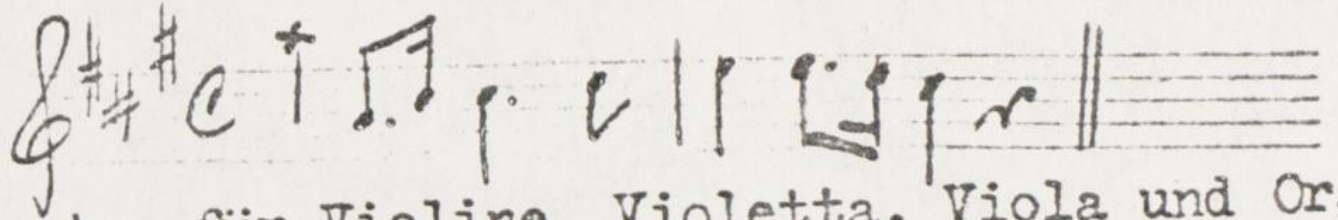
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Johann Heinrich

Allegro



Grave

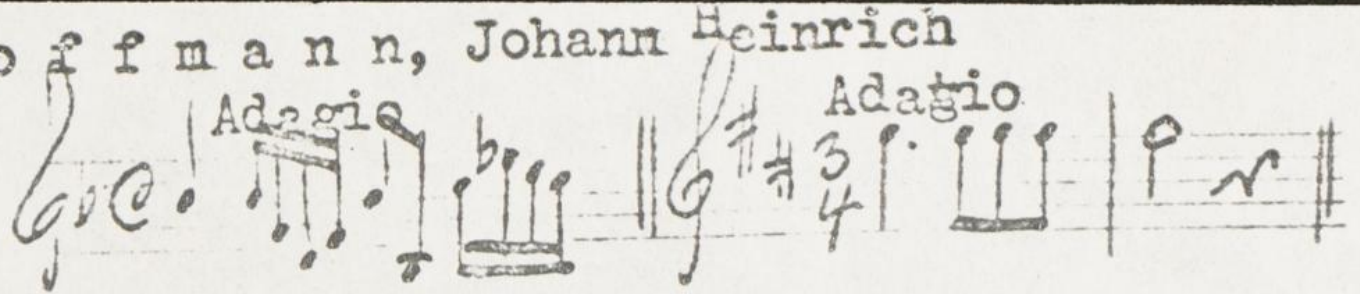


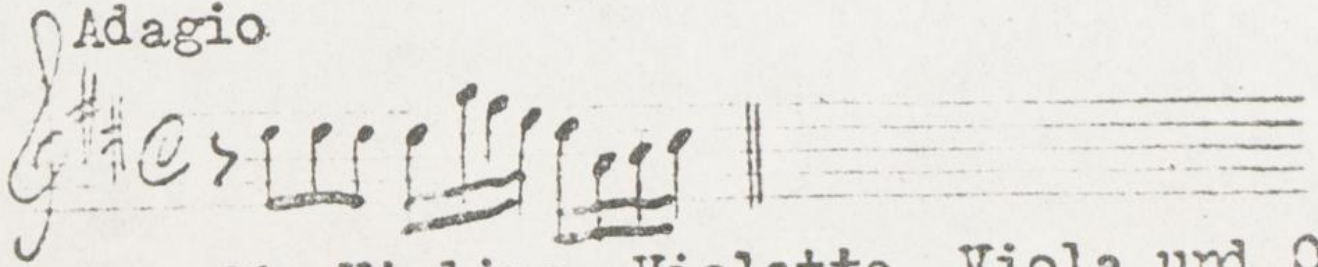
6 Sonaten für Violine, Violetta, Viola und Organo.
Tit.fict. Nr. 1 - 3. -

V 2504 a

4 Stimmen, 20 x 32 cm. Mit einer lat. Widmung.
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Johann Heinrich





6 Sonaten für Violine, Violetta, Viola und Organo.
Nr.4 - 6. Tit.fict. -

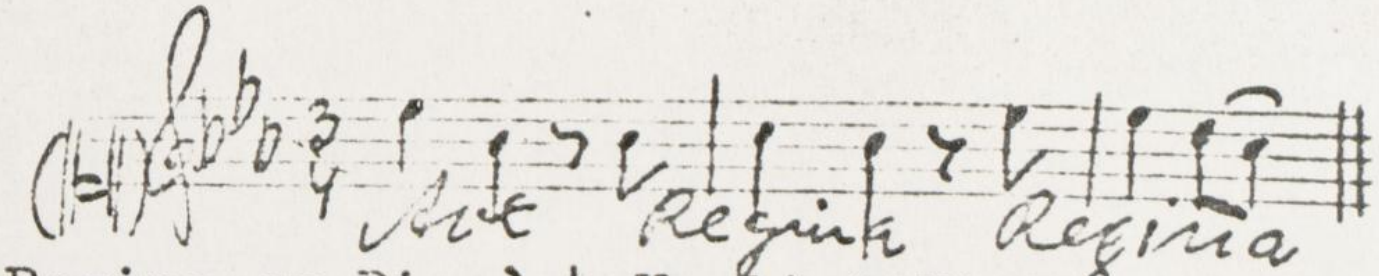
4 Stimmen, 2 0 x 32 cm.

V 2504 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Andante



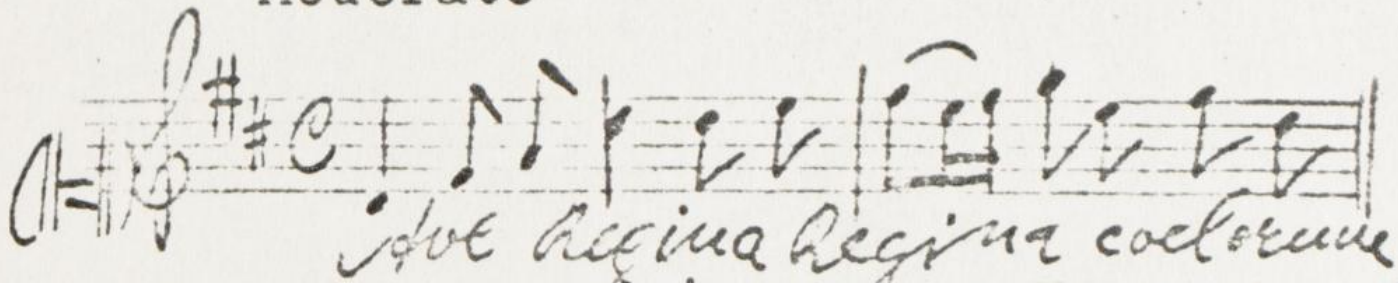
Ave Regina ex Dis à 4 Voci, 2 Violinis con Organo et Violone. Del Sigr. Leop. Hoffmann. Sub P. G.H. 779. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1780 und 1810.

A XIV 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Moderato



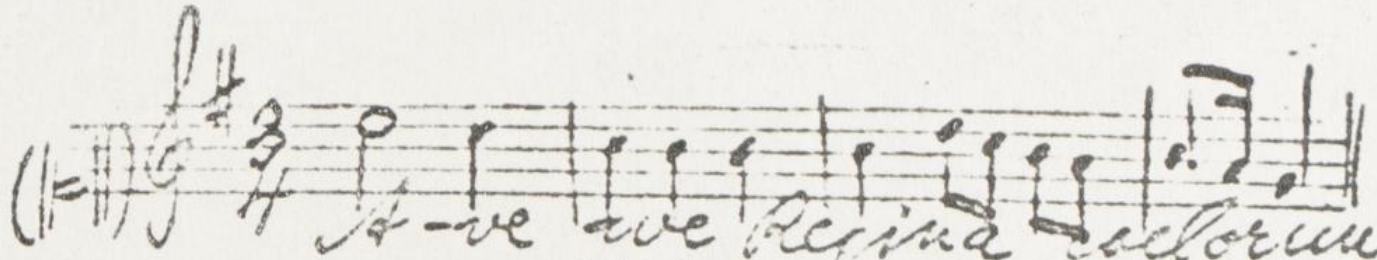
2. Ave Regina ex D: à 4 Voci, 2 Violinis, 2 Clarinis Con Organo et Violone. Sig. Leopold Hoffmann. Sub P G.H. 779. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 780 und 802.

A XIV 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Andante



3. Ave Regina ex g â 4 Voci, 2 Violinis, Con Organo et Violone Sigre. Leopold Hoffmann. Sub P. G. H. 779.

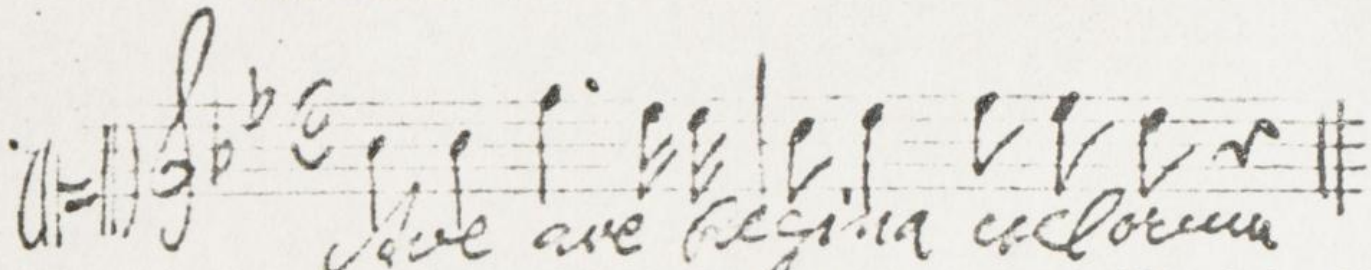
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten: 1780 - 1809.

A XIV 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Moderato



Nr.5 Ave Regina ex b â 4 Voc:, 2 Violinis. Con Organo et Violone. Sigr. Leopold Hoffmann. Sub P. G. H. 779. -

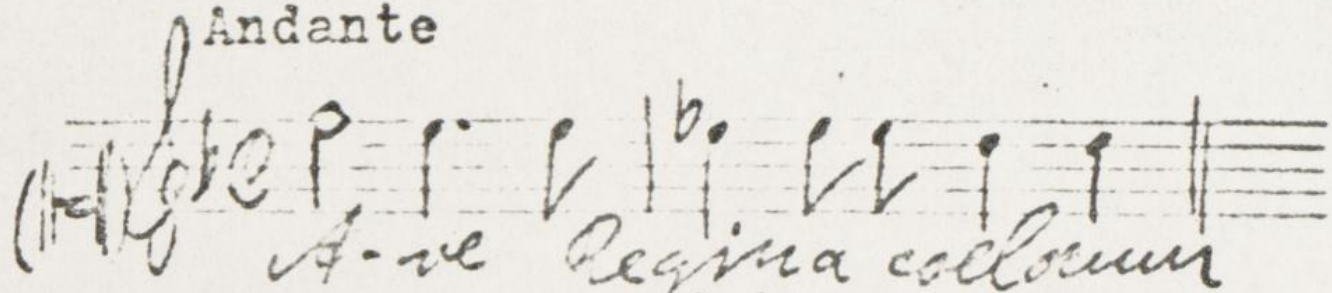
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1780 und 1814.

A XIV 1 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Andante



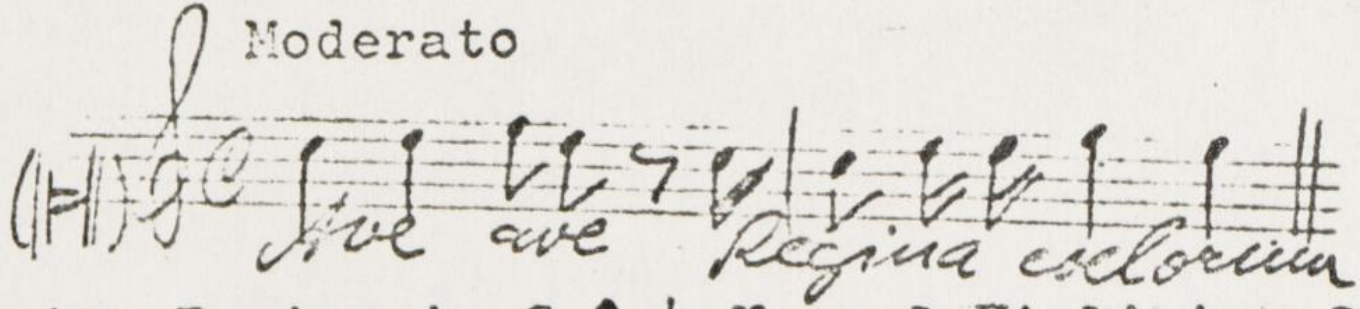
№ 4. Ave Regina ex F. â 4 Voc:, 2 Violinis con Organo et Violone/ Del Sigre. Leop: Hoffmann. Sub P. G. H. 779. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1780 und 1813.

A XIV 1 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold



1. Ave Regina in C â 4 Voc: 2 Violinis, 2 Clarinis con Organo et Violone Del Sigre. Leopold Hoffmann. Sub Γ. G. H. 779. -

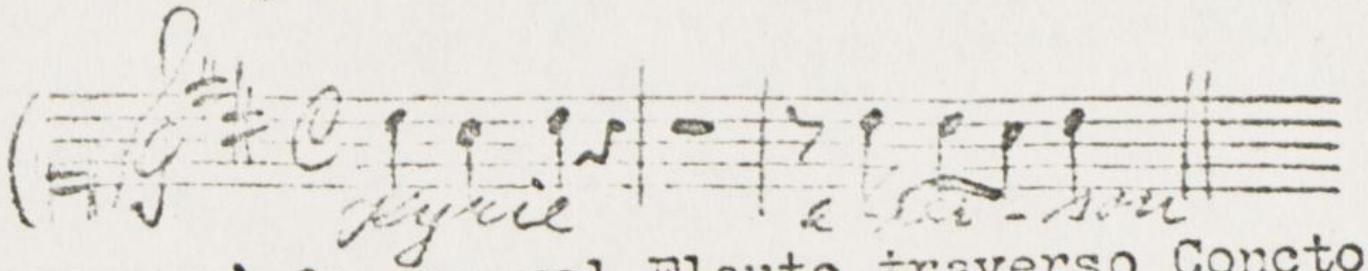
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zwischen 1780 und 1814.

A XIV 1 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, [Leopold]

Allegro



1. Missa à Organo vel Flauto traverso Concto:, 4 Voci, 2 Violini, 2 Violae, et Tromb: diversim obl: con 2 Clarin. Del Sigre Hoffmann. Sub P. Gregorio Hauer. -

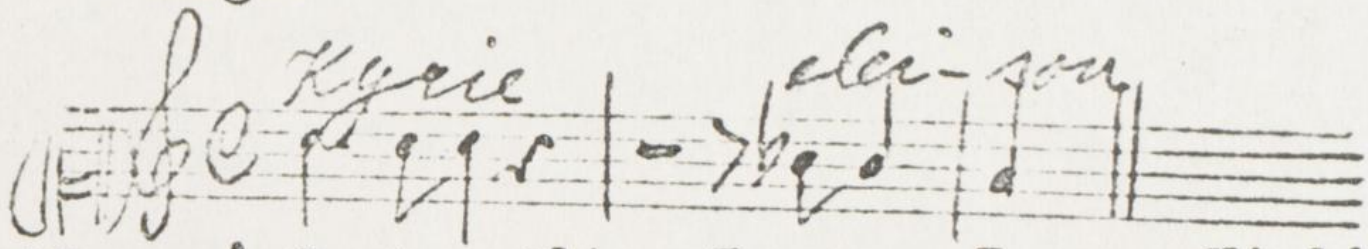
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1779-1793.

D XII 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Adagio



2. Missa â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Clarinis 2bus, Organo et Violone. Benedictus Organo ô Violino Solo, Agnus Dei 2 Tromboni Solo. Auth. Sigre. Leopoldo Hoffmann. Sub P. M. O. 769. -

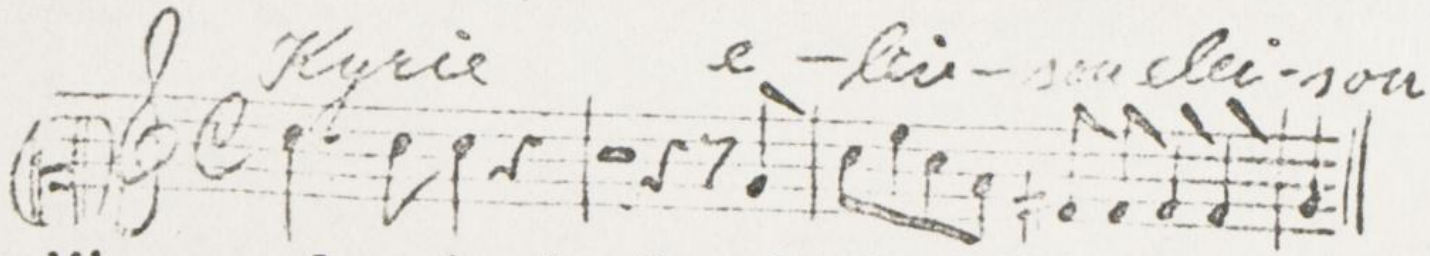
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769-1791.

.D XII 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Adagio



3. Missa solemnis in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Clarinis 2 bus, Tympano con Organo Del Sigre. Leop. Hoffmann. Ex Musicalibus Josephi Kraus. Sub P. G. H. L: R: -

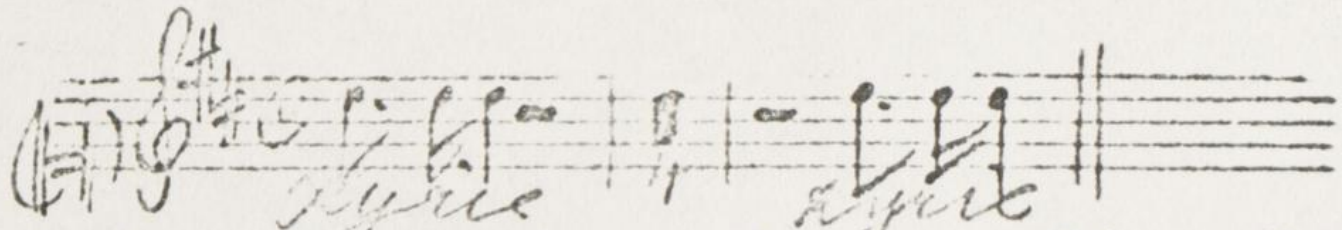
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1785-1796.

D XII 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro moderato



4. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus. Missa S.Erasmi a 4 Voc, 2 Violini, 2 Clarini, Organo con Violone e TympanoDel Sigre. Liupoldo Hofmann, C. M. 1779. -

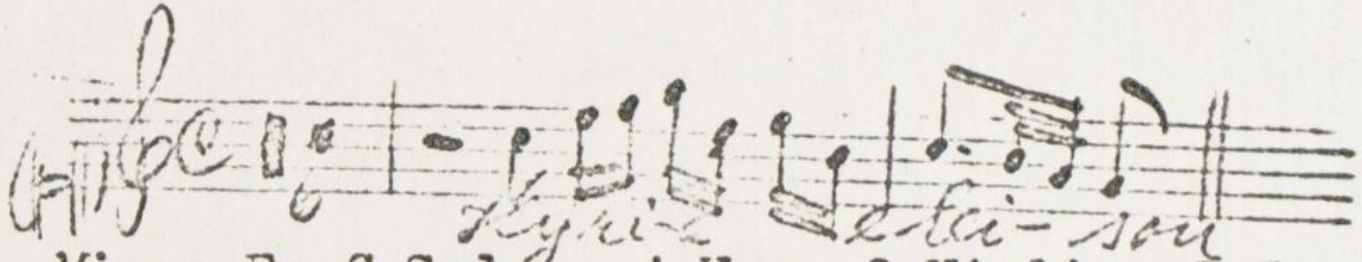
11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1781-1785.

D XII 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f ma n n, Leopold

Allegro moderato



5. Missa Ex C Sol: a 4 Voc: 2 Violin, 2 Tromb: ad lib. 2 Clarin et Tympano ad lib. Con Organo Solo e Violone Del Sig: Hoffmann. [Incipit] Sub P: M: O: 1773. -

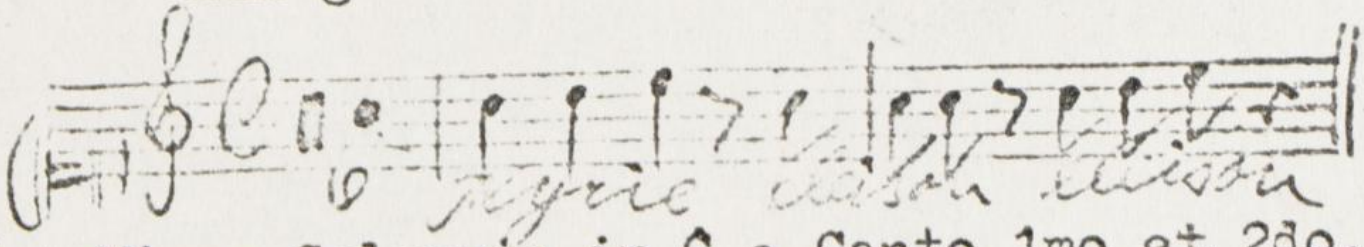
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1794.

D XII 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro



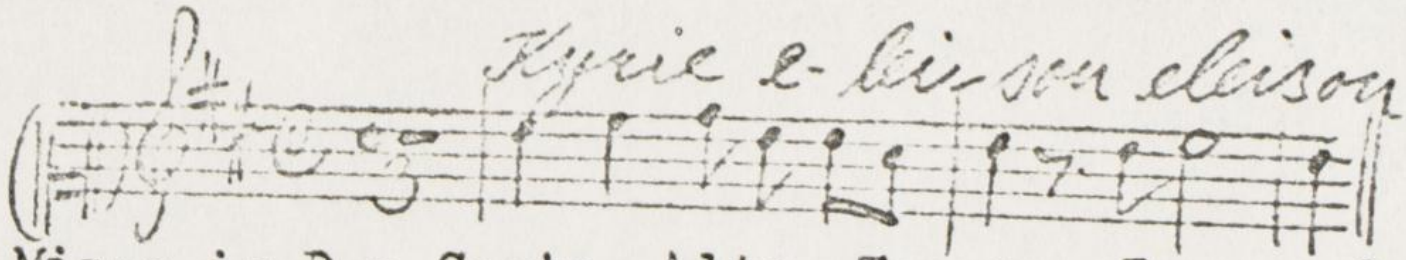
6. Missa Solemnis in C a Canto 1mo et 2do, Alto, Tenore, Basso, 2bus Violinis, 2bus Clarinis ad libitum, 2bus Tromponis obligatis Con Organo et Violone Del Sig. Leopoldo Hoffmann... -
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1770-1796.

D XII 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro



7. Missa in D a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini, 2 Tromboni a piacere con Organo Del Sigre. Hoffmann. Sub P. M: Hoffmann 1785. -

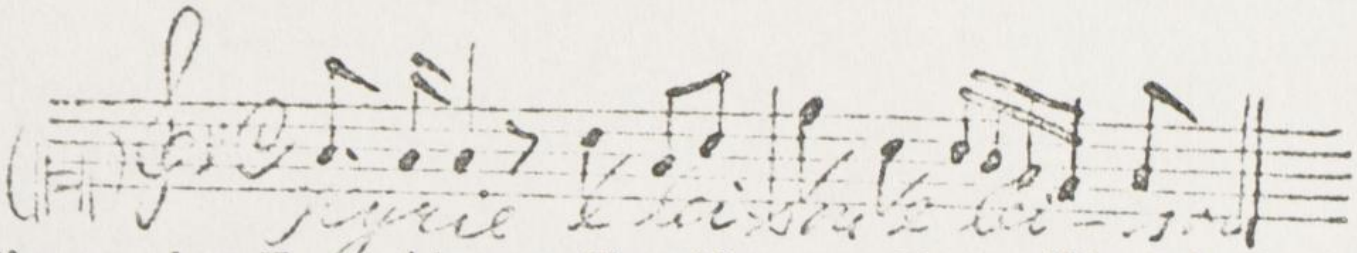
9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1874.

D XII 3 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro



8. Missa in F á 4tuor Vocibus, 2bus Violinis, Con Organo et Violone Allegro ubivis semper moderato. Authore Leopoldo Hoffmann. S: P: M: O: 772. -

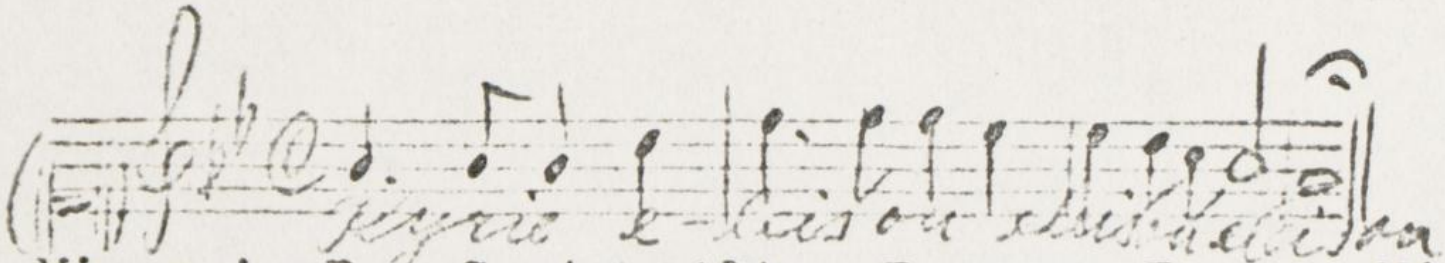
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1784-1791.

D XII 3 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ho f f m a n n, Leopold

Adagio



9. Missa in B à Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1mo, - 2do, Organo e Violone Del Sigre. Leopold Hoffmann. Sub P. G. H. -

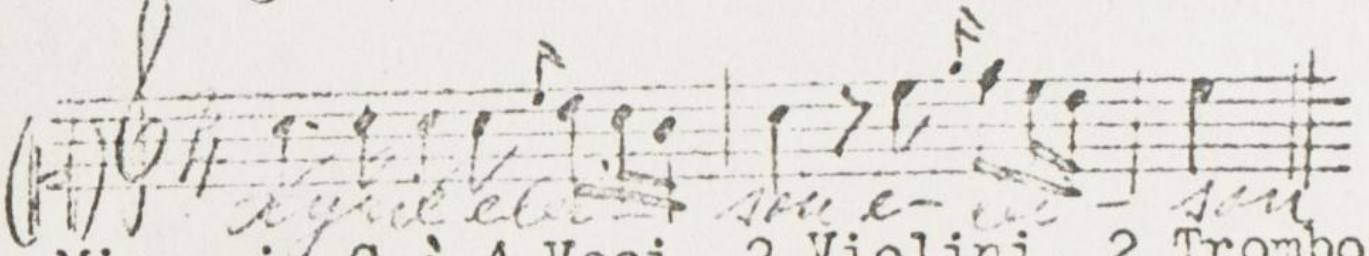
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1781-1802.

D XII 3 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro moderato



12. Missa in C à 4 Voci, 2 Violini, 2 Tromboni, 2 Clarini a piacere, Tympani, Organo et Violone Composta da Leop. Hofmann. 784. -

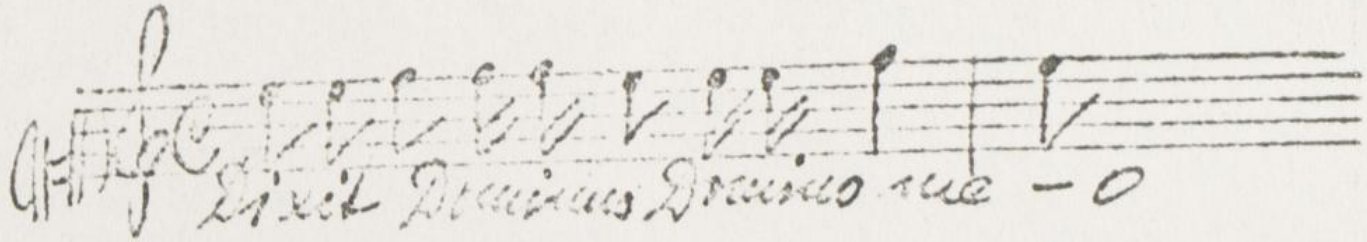
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1798-1843.

D XII 3 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro moderato



Vesperae de Dominica a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini ad libitum con Organo et Violone Del Sig. Leopoldo Hofmann 792. -

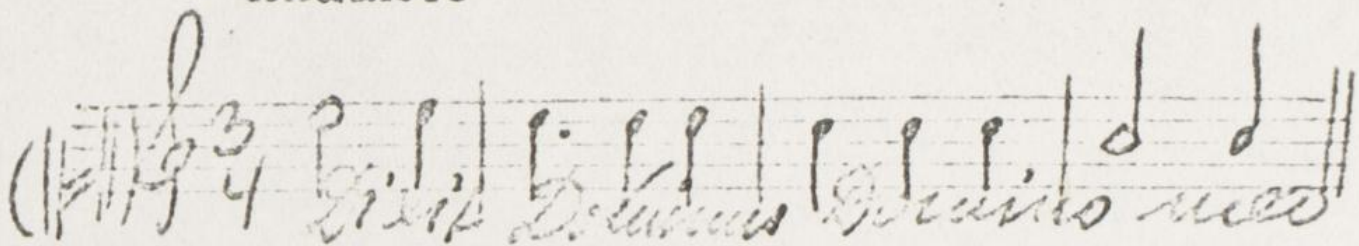
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1793 - 1859

E XII 1 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Andante



Vesperae de Dominica a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clarini, Tympani ad libitum con Organo et Violone. Auth: Sigre. Leopoldo Hoffmann. -

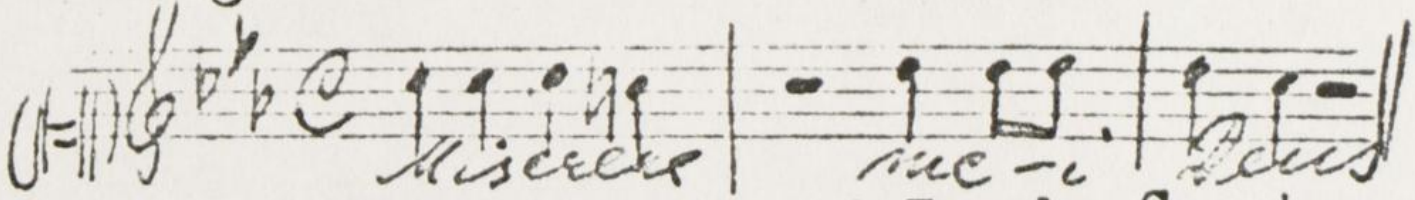
10 Stimmen, 22 x 30 c,. Aufführungsdaten zw. 1793 -1859

E XII 1 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, [Leopold]

Adagio



Miserere a 4 Voc: 2 Violin: 2 Tromb: Concto. con Organo et Violone. Del Sig. Hoffmann. Sub P:M:O: 772. -

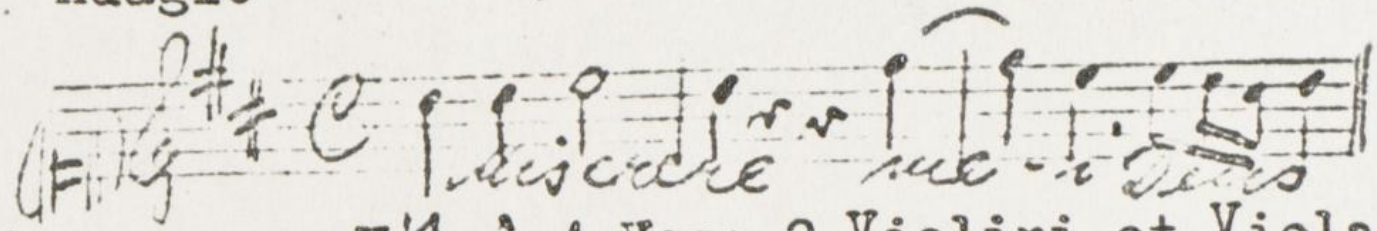
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785.

E XVI 2 g (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, [Leopold]

Adagio



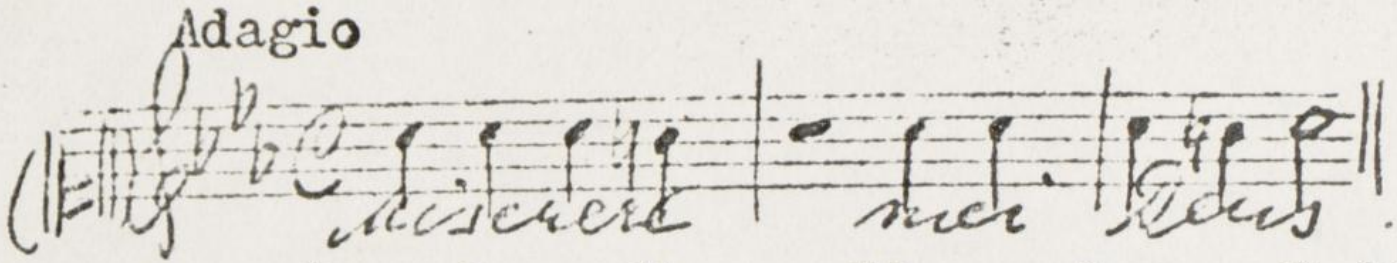
Misrere ex H[illegible] à 4 Voc: 2 Violini et Viola conc. con Crgano et Violone. Authore Sig: Leopold Hoffmann. Sub P: M: O: 772. [Incipit] -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785.

E XVI 2 g (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold



Miserere ex C a pleno Choro. Sigre. Leop: Hoffmann.
Sub P. M. O. 772. -

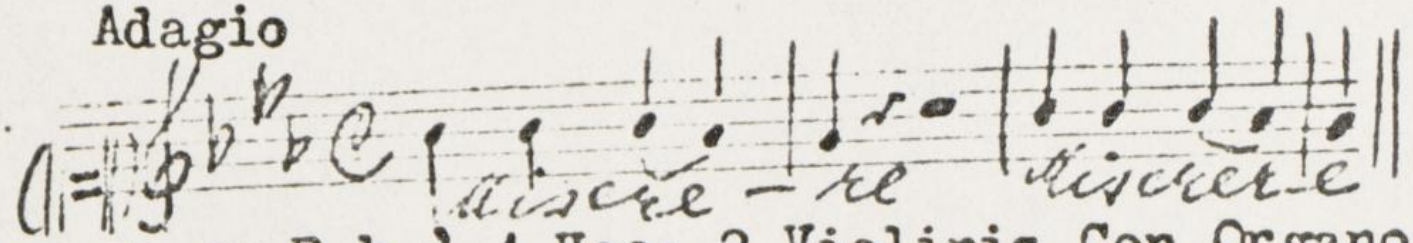
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1785.

E XVI 2 g (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Adagio



Miserere ex E b à 4 Voc: 2 Violinis Con Organo et Violone. Authore Sig. Hoffmann. -

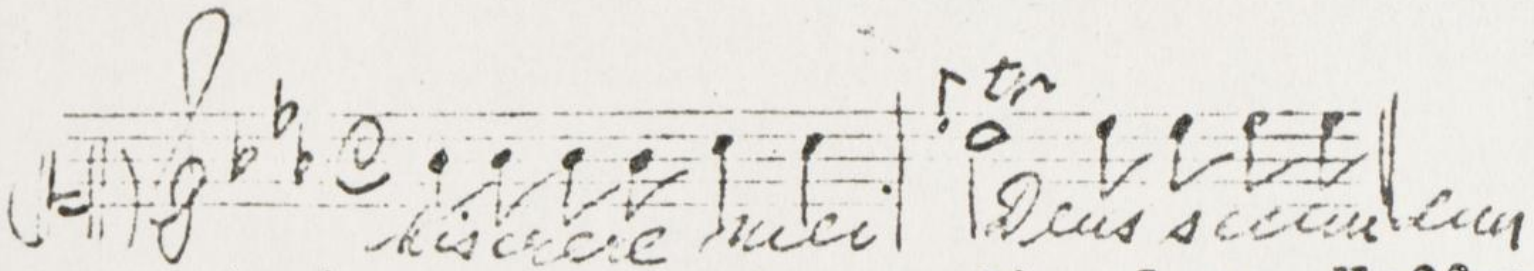
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten von 1780 - 1785.

E XVI 2 g (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Adagio



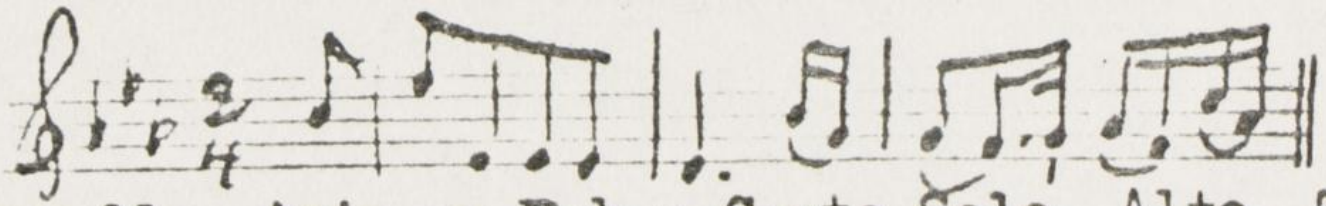
Miserere ex Dis a pleno Choro. Sig. Leop. Hoffmann.
Sub P. M. Ð. 772. -

8 Stimmen, 22 x 34 cm. Aufführungsdaten bsi 1785.

E XVI 2 g (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

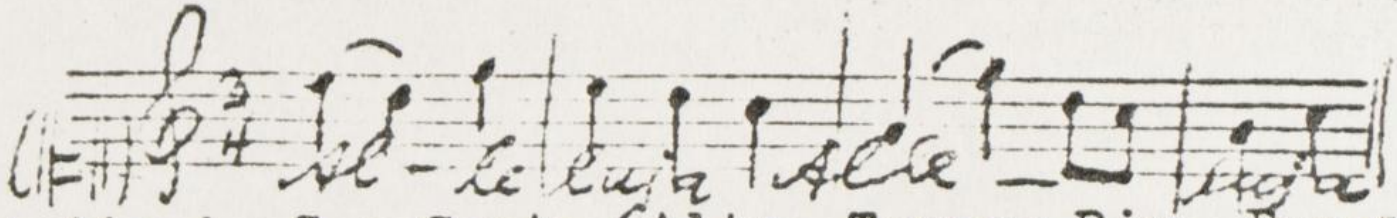


Pastorella. Aria ex B b a Canto Solo, Alto, Tenore, Basso in Choro, Violinis 2bus, Trombonis 2bus con Organo et Violone Auth: Leopoldo Hoffmann. 1791. -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1828.

F IV 1 p. (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold



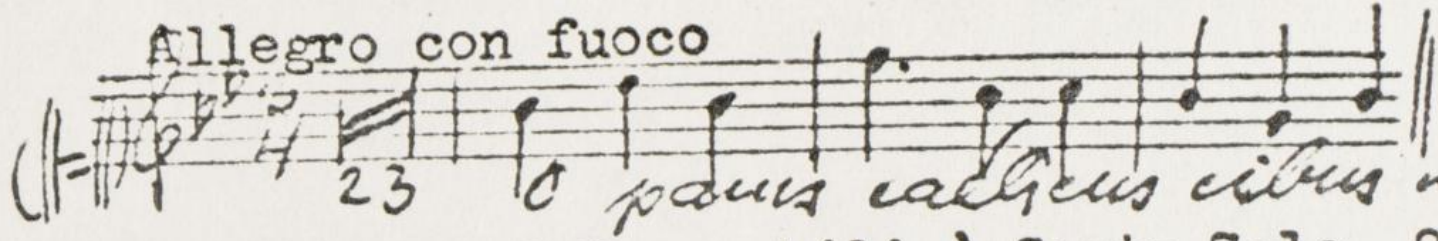
Motetto in C a Canto, Alto, Tenore Rip. Basso Concto. 2 bus Violinis, Viola con Organo et Violone Authore Sig. Hoffmann. -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdatum: 1785.

F IV 1 p (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ho f f m a n n, Leopold



Aria de Tempore et Venerabili à Canto Solo, 2 Violin, A.Viola, Violone et Organo Del Sigre: Leopold Hoffmann.

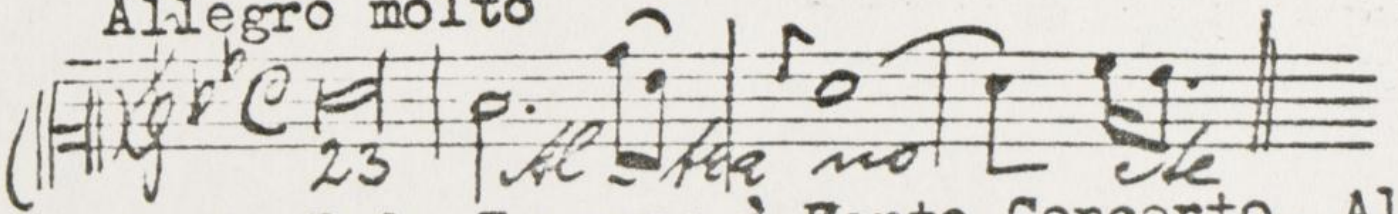
- 6 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IV 1 p. (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro molto

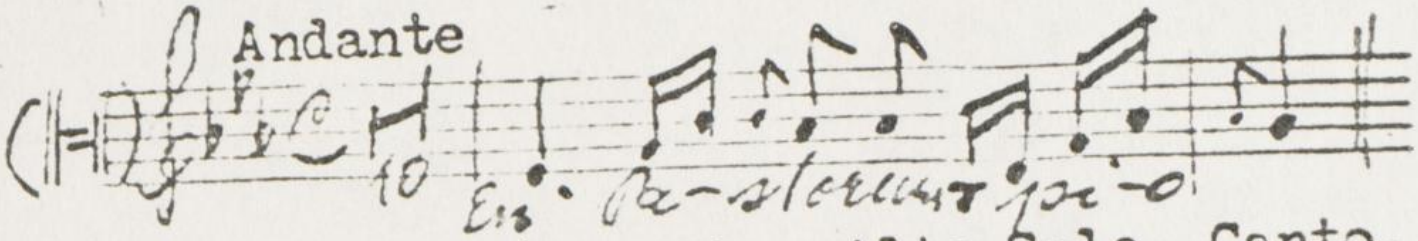


Mottetto in B de Tempore à Canto Concerto, Alto, Tenor
Basso, Violinis 2bus, Alto Viola con Organo Del Sigre
- . Sub P.G.H. Descripsit Josephus Kraus, Kudi Magi-
ster in Hohenruppersdorff. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1780-1811

F IV 1 p. (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold



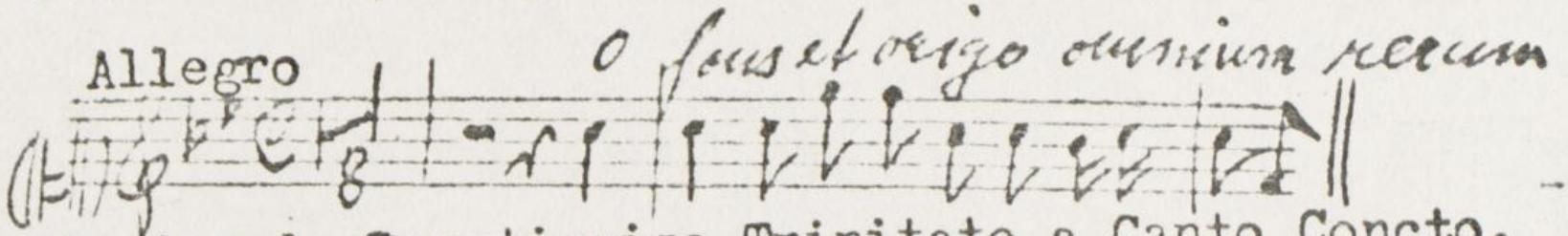
Pastorella Aria ex Eb a Alto Solo, Canto, Tenore, Basso in Choro, Violinis duobus, Trombonis duobus, con Organo et Violone Authore Leopoldo Hoffmann.1791

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1793-18

F IV 1 p. (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold



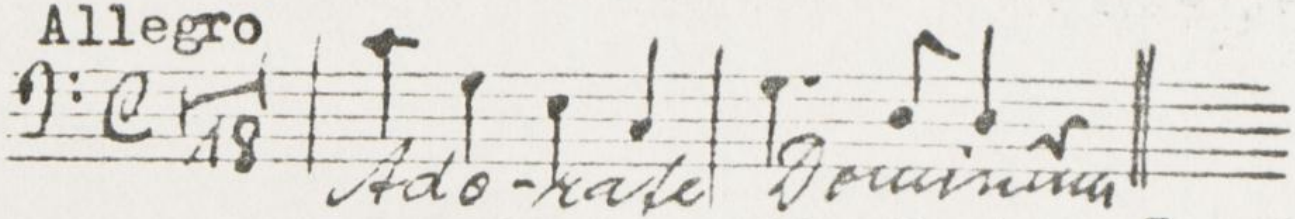
Offertorium de Sanctissima Trinitate a Canto Concto. Alto, Tenore, Basso in Choro, 2 Violini, 2 Violae, 2 Clarini in B, 2 Tromboni ad lib: con Organo et Violone Del Sigre. Leopoldo Hoffmann. 1790. -

14 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IV 1 p. (VI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

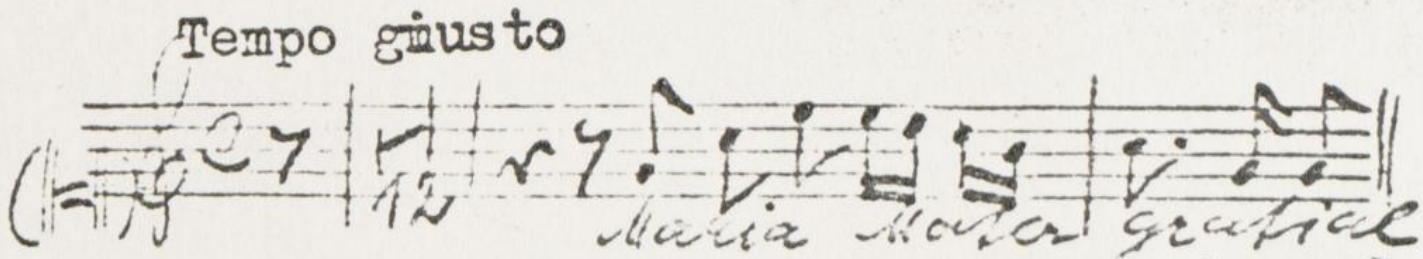


Offertorium ex C De Ss. Angelis Cust. a Basso Solo, Canto, Alto, Tenore Rip., Violinis duobus, Viola oblig. Clarinis duobus, Organo et Violone Authore - . 1792. - 11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1805.

F IV 1 p (VII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n-n, Leopold



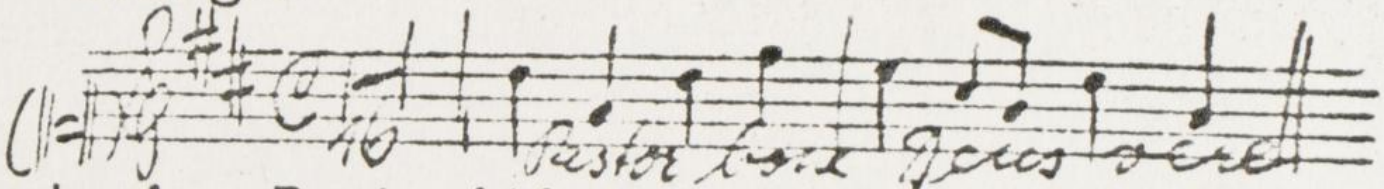
Offertorium ex C de Beata Virgine Maria a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secondo, Organo conc. et Violone...Authore - . Sub P. M. H. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1792 - 1805

F MV 1 p (VIII)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro



Offertorium Pastoritium ex D a 4tuor Vocibus, Violinis 2bus, Clarinis 2bus, Organo Solo et Violone Authore - . 1791. -

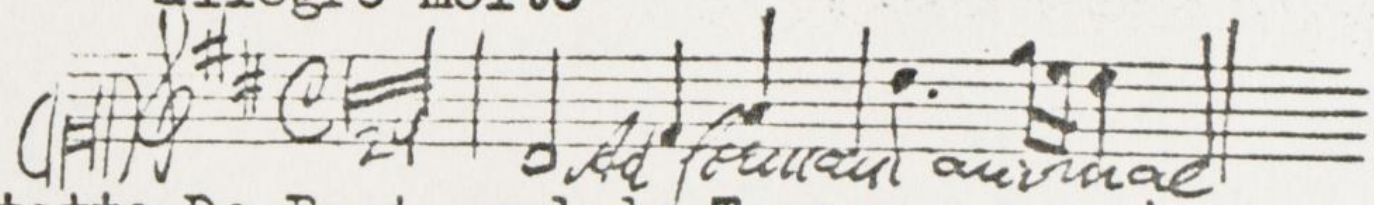
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1827.

F IV 1 p.(IX)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro molto



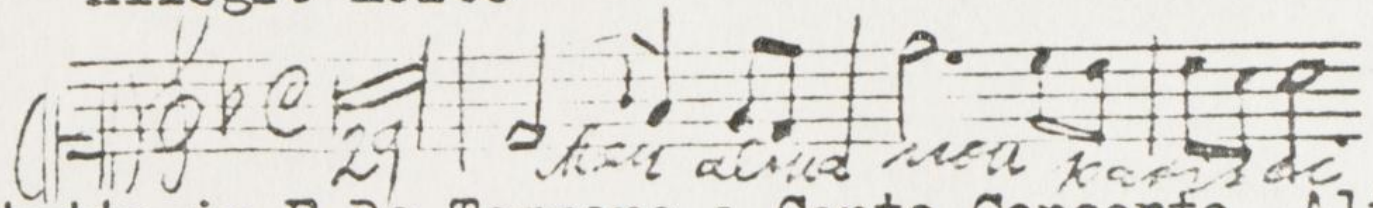
Mottetto De Beata vel de Tempore a quatro voci, Soprano concto. Alto, Tenore, Basso rip. 2 Violini, 2 Tromponi rip., 2 Clarini et Tympano, Organo e Basso, Viola obl. Del Sig: Læop: Hoffm$_a$nn. -
14 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1779 - 1813

F IV 1 p (X)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro molto



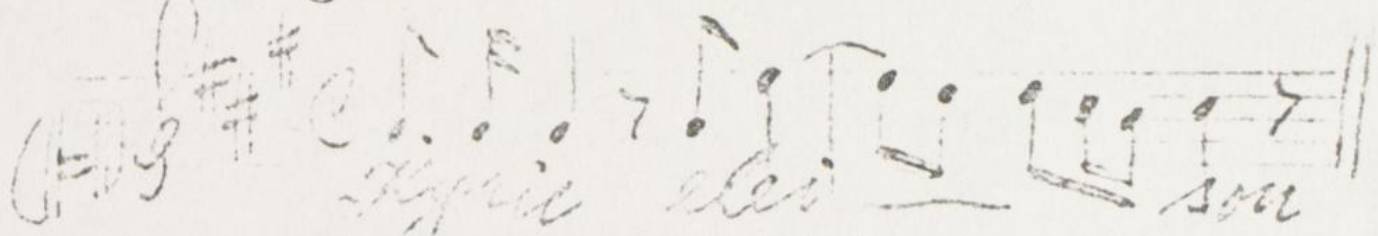
Mottetto in F De Tempore a Canto Concerto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Alto Viola con Organo. Del Sigre. - . Sub P.G.H. Descripsit Josephus Kraus, Ludimagister in Hohenrupperstorff. -
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1781 - 1814.

F IV 1 p (XI)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Allegro



Missa in A a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis con Organo et Violone Auctore Hoffmann... -

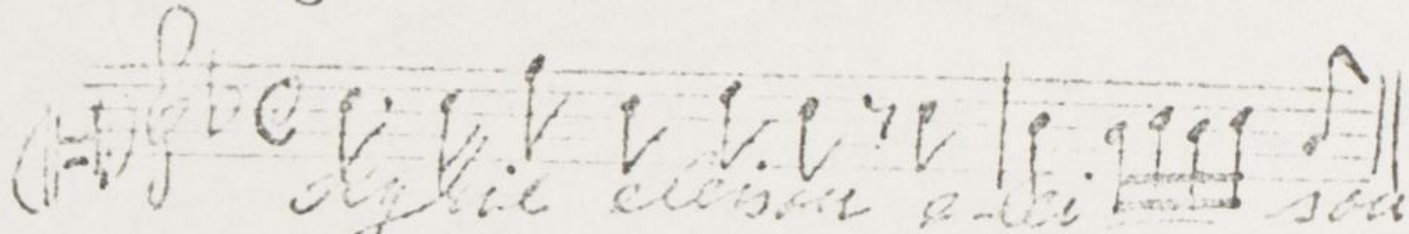
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1826-1874.

F XXII 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, [Leopold]

Allegro



Missa in F a 4 Voci, 2 Violini, 2 Tromboni, Organo Del Sigre. Hoffmann. 1786... -

9 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten: 1873-1874.

F XXII 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m a n n, Leopold

Adagio

Duetto Violino Violoncello Del Sigre: Leopoldo Hoffmann. -

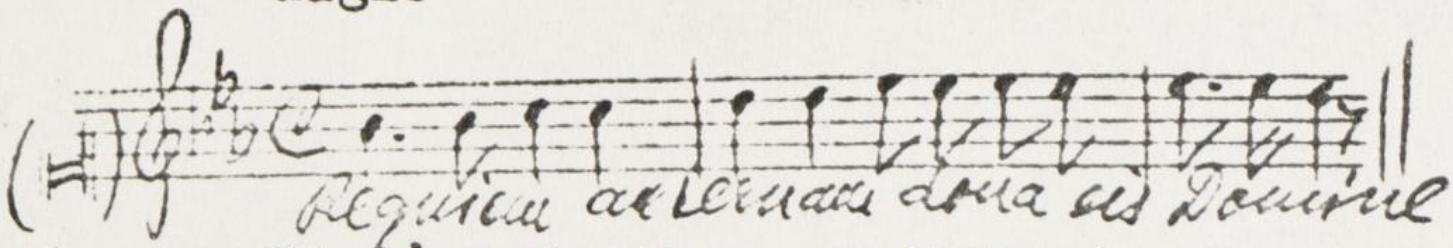
2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 542

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f m a n n, ...

Adagio



Requiem ex Dis à 4 Vocibus, 2 Violinis Organo et Violone. Libera animas Tromb. solo. In Benedictus Sordini. Authore Hofmann. 791. -

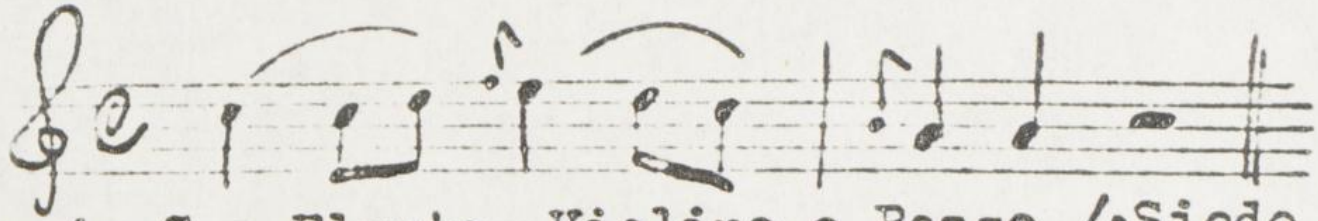
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Auff.-Daten 1792 - 1819.

A VII 1 a

Stift Seitenstetten
NÖ.

H o f [f] m e i s t e r, Franz Anton [?]

Moderato



Aria in C a Flauto, Violino e Basso /:Siede all'erbetto in Seno :/ Dal Sigre. Hofmeister. -

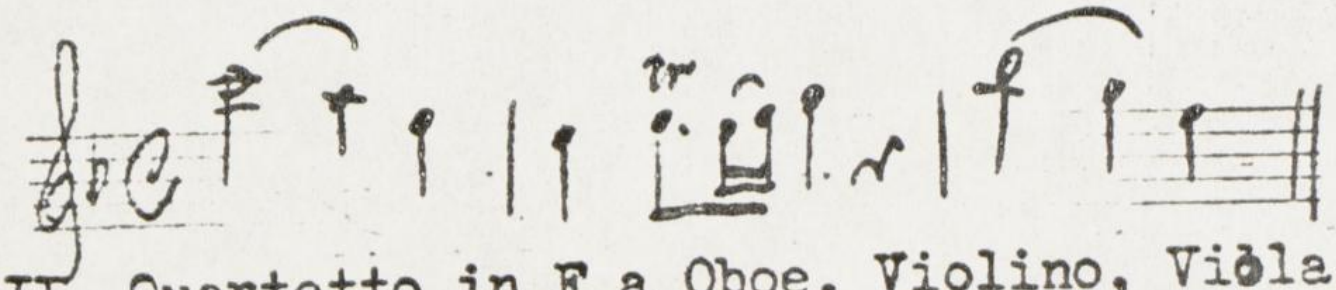
3 Stimmen, 22 x 32 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 428

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Allegro



№ II. Quartetto in F a Oboe, Violino, Viola, Violoncello Del Sig. Francesco Hoffmeister. Comparavit Ambros Abbas 789. - Flötenquartett Op. III № 2.

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Andante

№ III. Quartetto in C a Oboe, Violino, Viola, Violoncello Del Sig. Francesco Hoffmeister. Comparavit Ambros Abbas 789. - Flötenquartett Op. III № 3, statt B in C.

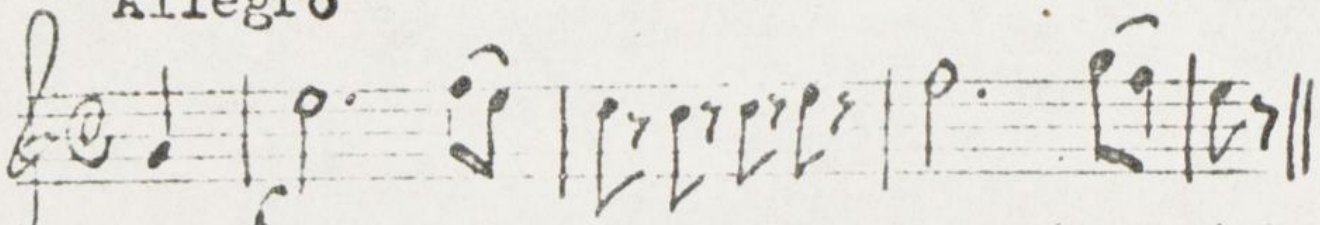
4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 10

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Allegro



№ IV. Quartetto in C a Oboe, Violino, Viola e Violoncello Del Sig. Francesco Hoffmeister. Comparavit Ambros Abbas 789. - Flötenquartett Op.III Nr.6.

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 11

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Allegro

№ V. Quartetto in G a Oboe, Violino, Viola e Violoncello Del Sig. Franzcesco Hoffmeister. Comparavit Ambros Abbas 789. -

Flötenquartett Op.III Nr.5.

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Allegro

№ V. Quartetto in G a Oboe, Violino, Viola e Violoncello Del Sig. Franzcesco Hoffmeister. Comparavit Ambros Abbas 789. -

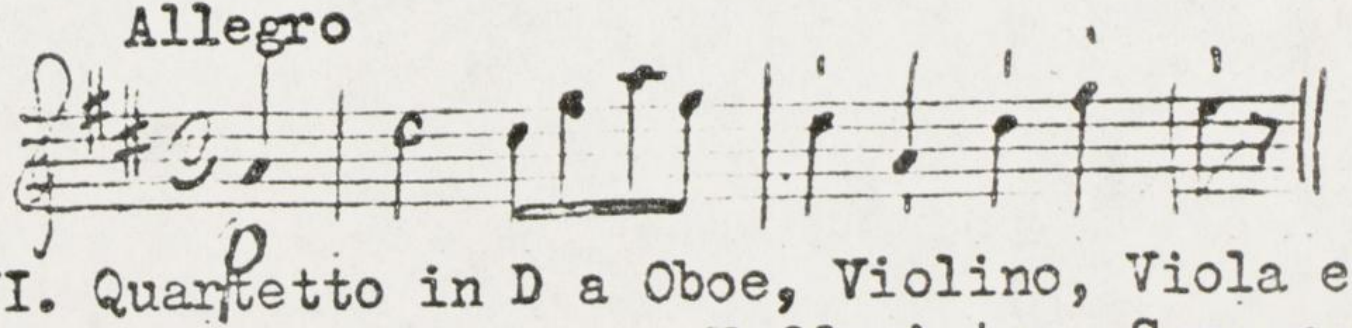
Flötenquartett Op.III Nr.5.

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 12

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton



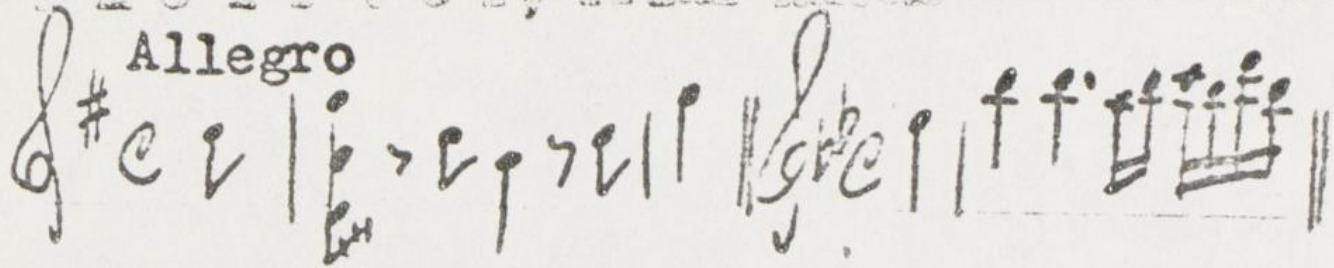
№ VI. Quartetto in D a Oboe, Violino, Viola e Violoncello Del Sig. Francesco Hoffmeister. Comparavit Ambros Abbas 789. -

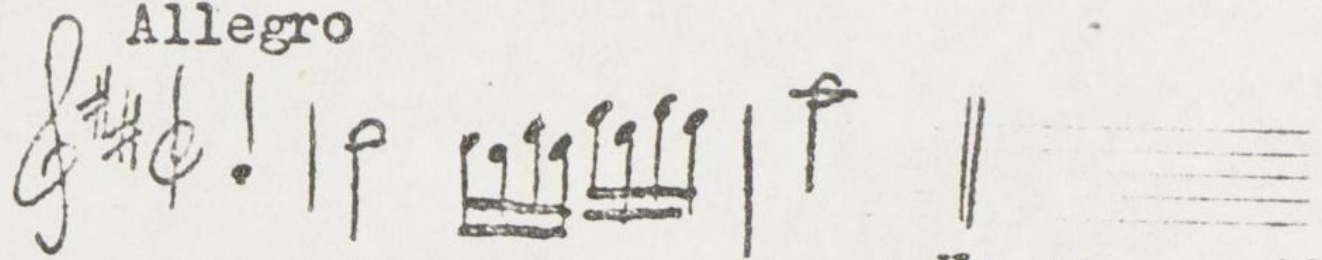
Flötenquartett Op.III Nr.4.

4 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 13

Stift Seitenstetten
N.Ö.





Duetten von F.A.Hoffmeister für 2 Violinen. 1824. -

2 Stimmen, 24 x 32 cm.

V 549

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

III Duos pour Violon, et Violoncelle Composés par Monsieur F.A.Hoffmeister. Livre I. -
Wien, F.A.Hoffmeister, V.-u.Pl.-Nr.272.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 565

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Adagio.

[Sinfonie № 65 für Orchester. Tit.fict.] -

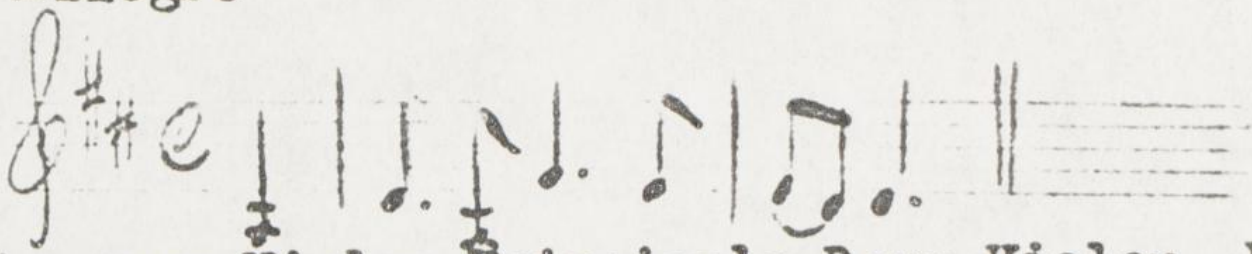
Stimmen, 22 x 34 cm. Kein Titelblatt.

V 1037

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Allegro



Concerto pour Violon Principale Deux Violon, Deux Oboe, Viola e Basso par Mr. Franz Anton Hoffmeister. A Vienne a son Magasin. -

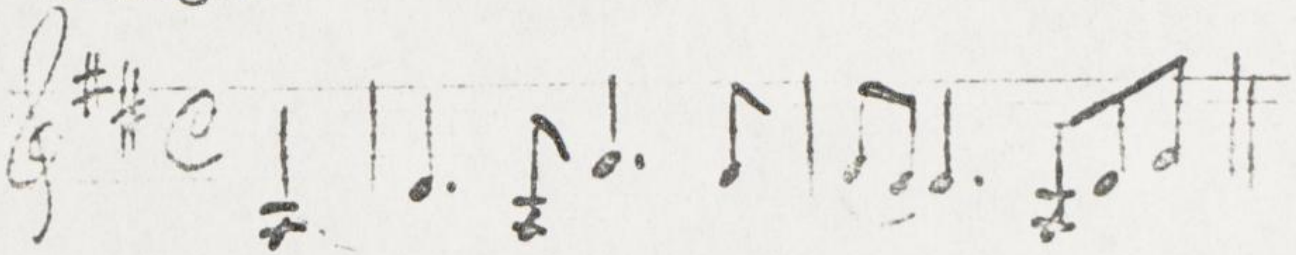
7 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 1245

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o f f m e i s t e r, Franz Anton

Allegro



9 Concerte von Jarnovich, Maestrino, Hoffmeister [Nr.9].

- Nur Violino Principale vorhanden, 22 x 29 cm.

V 1262 i

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ö f n e r, Josef

Grätzer Redout-Deutsche für den Carneval 1828 componirt und für das Pianoforte eingerichtet von - . -
Graz, Kraeer und Deyerkauf, ohne V.-u.Pl.-Nr.

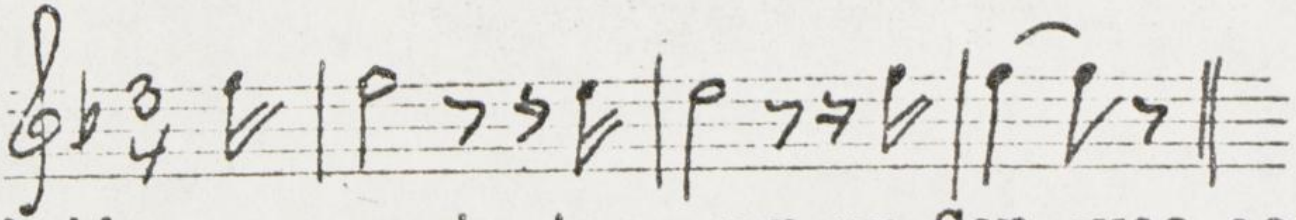
1 vol.in-obl.fol., 11 p. (1 p.), lithogr.

~~N V C 32~~
R1691

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ö f n e r, ...

Adagio



Variations concertantes pour un Cor avec accompagnement des deux Clarinettes, deux Bassons (Fagottes), Hautbois et 2 Cors par Höfner à Gratz. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1268

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o h n e r, J.

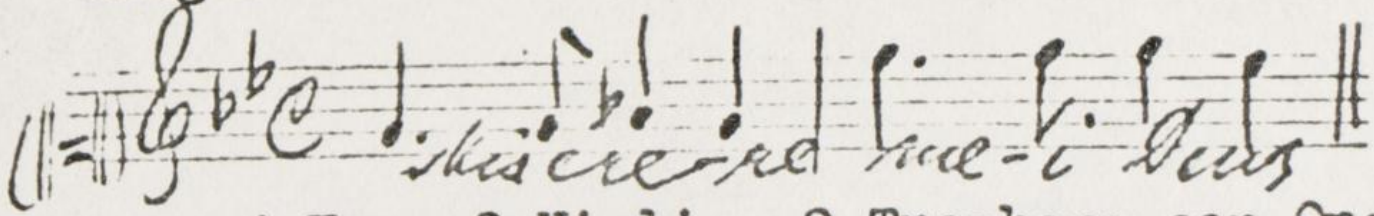
Aus der Ferne. Gedicht von Otto Prechtler, Musik von J. Hohner [Kopftitel] -
Singstimme mit Pianoforte, 24 x 34 cm. Kein Titelblatt.

R 276

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, Ignaz

Adagio



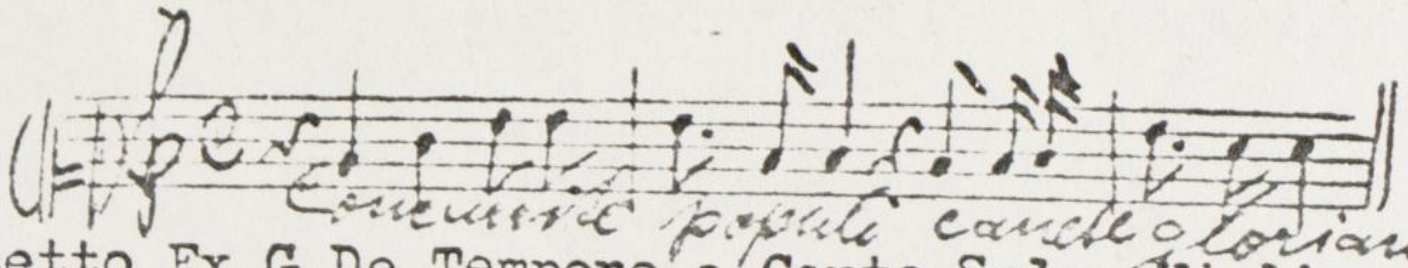
Miserere a 4 Voc. 2 Violin, 2 Trombon: con Organo et Violone Del Sigre. Holzbauer. Sub P: M: O: 772. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten b/is 1785.

E XVI 2 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, [Ignaz]



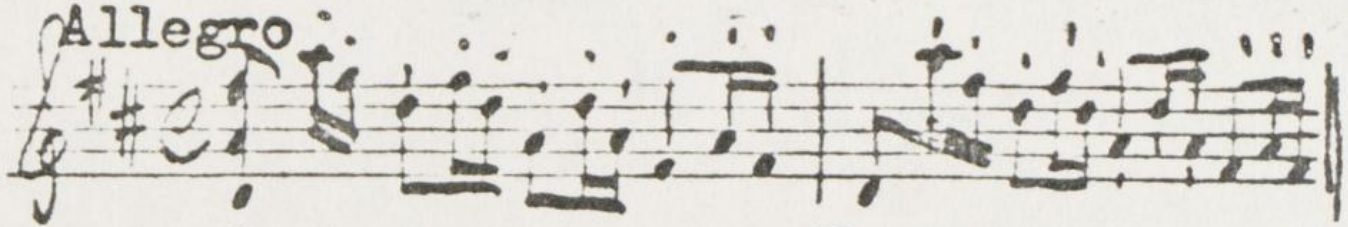
Mottetto Ex G De Tempore a Canto Solo, Violino Primo, - Secondo et Organo Del Sig. Holzbauer. -

4 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1769 - 1786

F IV 1 m (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, [Ignaz]



Offertorium â Soprano Solo, 2 Violinis, Viola Con Organo et Violone. Del Sig: Holzbaur. -

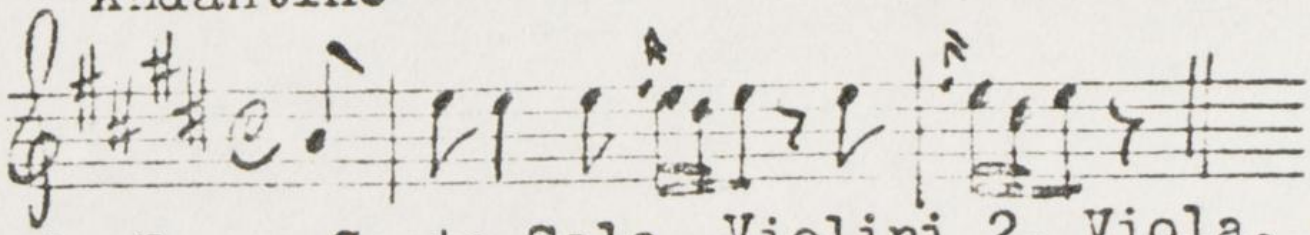
6 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1774 - 1786.

F IV 1 m (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, [Ignaz]

Andantino



Aria de Temp: Canto Solo, Violini 2, Viola, Organo Sig: Holzbaur. -

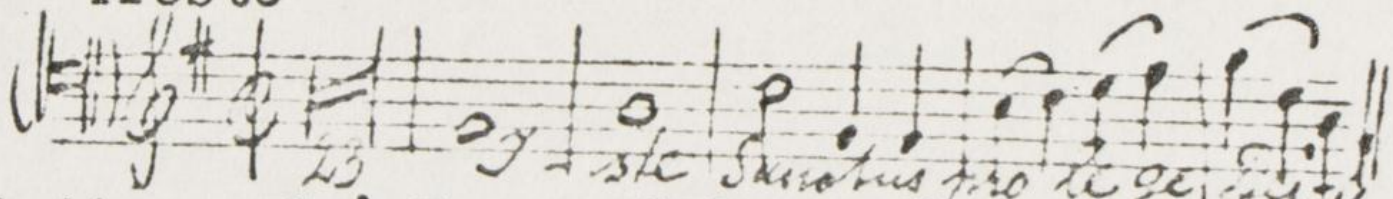
5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1771 - 1785.

F IV 1 m (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, [Ignaz]

Presto



Motetto ex G â Tenore Solo, 2 Violinis, 2 Cornis ad libitum, Viola con Organo et Violone. Auth: Sig: Holzbaur. Sub P.M.O. 773. -

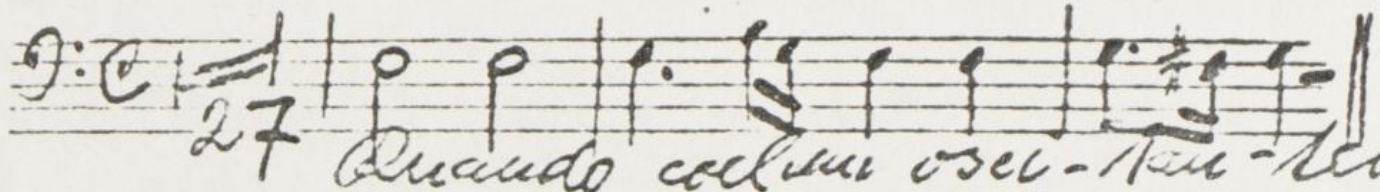
8 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1786.

F IV 1 m (IV)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, Ignaz

Allegro molto



Motetta ex F, Basso Solo, Violini II, Viola con Organo. Del Sig. Holzbaur. Sub R.P. Martino Ober 1771. [Incipit] -5 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1792.

F X 2 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, Ignaz

Andante molto

Scherzo. Il Pollacco dolce: Violino Primo Violino Secc
do Basso Del Signore Ignatio Holtzbauer. -

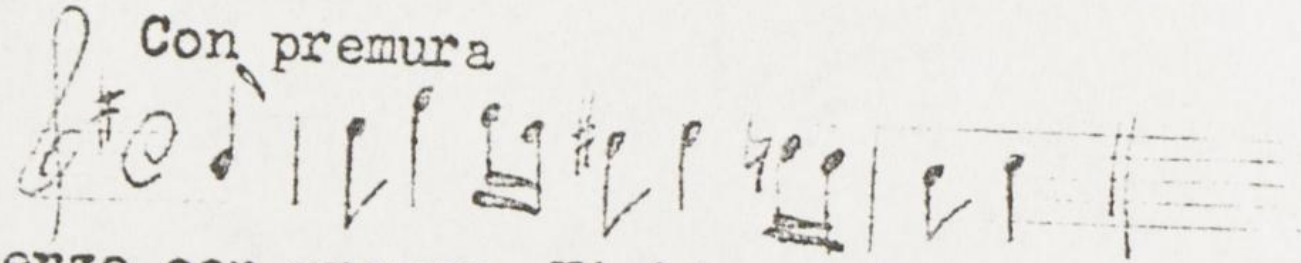
3 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 603

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, Ignaz

Con premura



Scherzo con premura Violino Primo Violino Secondo e Bas so Del Signore Ignatio Holtzbauer. -

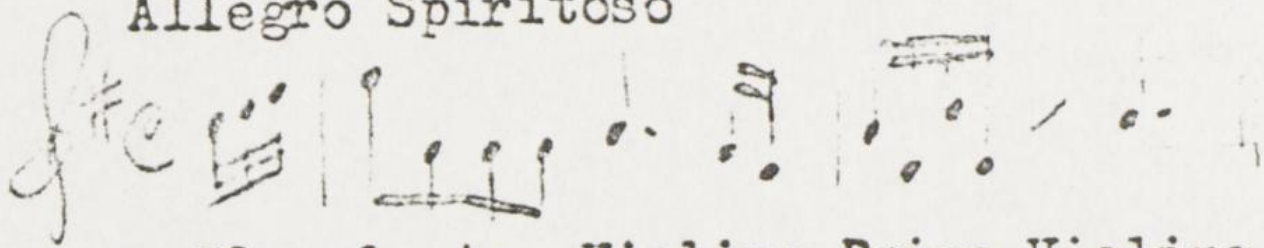
3 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 60b+

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r, Ignaz

Allegro Spiritoso



Scherzo. Il galante Violino Primo Violino Secondo e Basso Del Signore Ignatio Holżzbauer. -

3 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 604

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r Ignaz

Con grazia e brio

Scherzo En tamborin. Violino Primo Violino Secondo e Basso Del Signore Hgnatio Holtzbauer. -

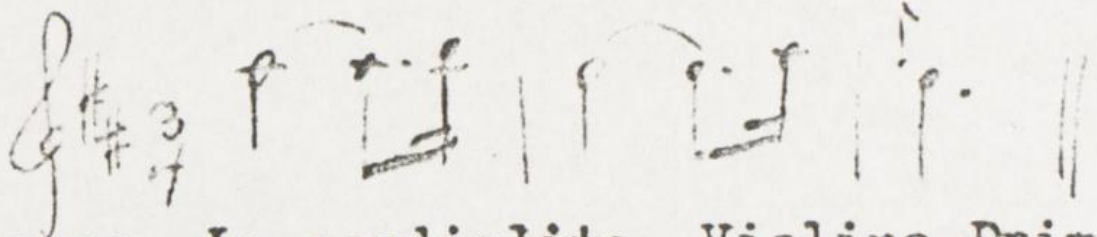
3 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 60

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z b a u e r , Ignaz

Andante



Scherzo. La cordialita. Violino Primo Violino Secondo e Basso. Del Signore Ignatio Holtzbauer. -

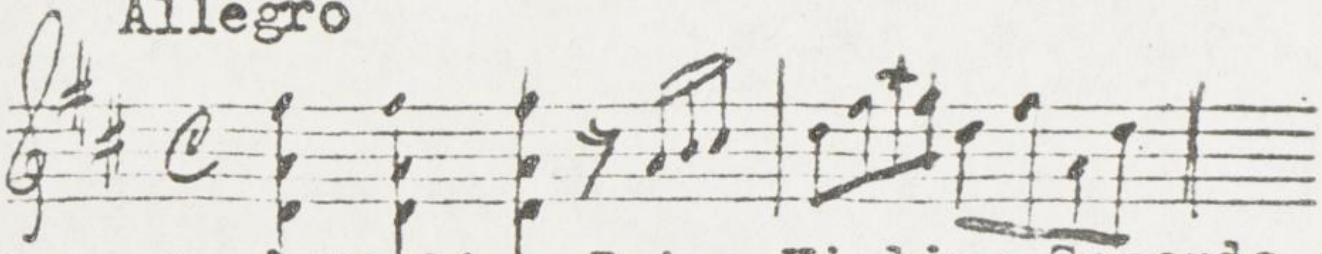
3 Stimmen, 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

V ~~607~~ x 608

H o l z b a u e r, Ignaz

Allegro



Synphonia à Violino Primo Violino Secondo Alto Viola
Con Basso Authore Holzbaur. 754.-

4 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1090

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ö l z e l, Gustav

S' Griawerl im Kinn. Lied in niederösterreichischer Mundart von Castelli in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... -
Wien, C.A.Spina, V.-u.Pl.-Nr.16508.

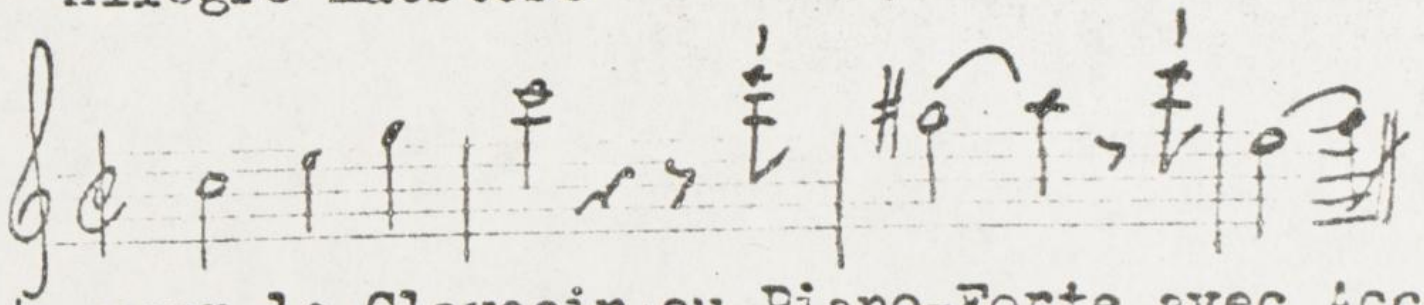
1 vol.in-fol., 6 p. (1 f.), Stich.

R 1211

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o l z e r, Johann

Allegro maestoso



Sonata pour le Clavecin ou Piano-Forte avec Accompagnement de Viola et Violoncello par Jean Holzer. -
1 vol.in-obl., 22 x 30 cm. Nur Pfte. vorhanden.

V 2383

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ö l z l, F. S.

Te Deum laudamus Zur allerhöchsten Vermählungs-Feier ...des Kaisers Franz Josef I...für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violin, Viola, Baß und Violoncell, Flaute, Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Tromboni, Ophicleide, Tympani und Organo... -
Wien, F.X.Glöggl, Pl.-Nr.807.

Stimmen in-fol., Stich.

A XV 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ö l z l, F. S.

VII Psalmen (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung der Orgel oder Physharmonica...
21. Werk... -
5 Stimmen in 4, Stich.

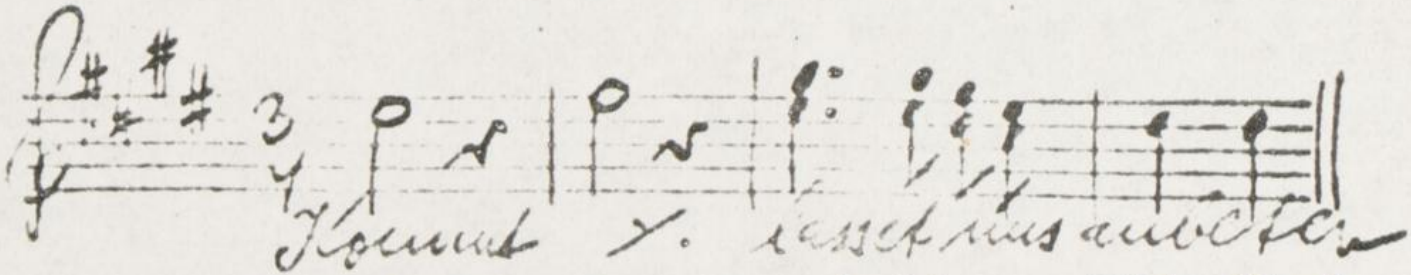
Wien, Franz Glöggl & Sohn, V.-u.Pl.-Nr. 825.

C IX 9

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o m i l i u s, ... [Gottfried August ?]

Moderato



16 geistliche Lieder für Quartett... Tit.fict. -

1 vol., 22 x 30 cm.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

R 429

H o e p f n e r, C. G.

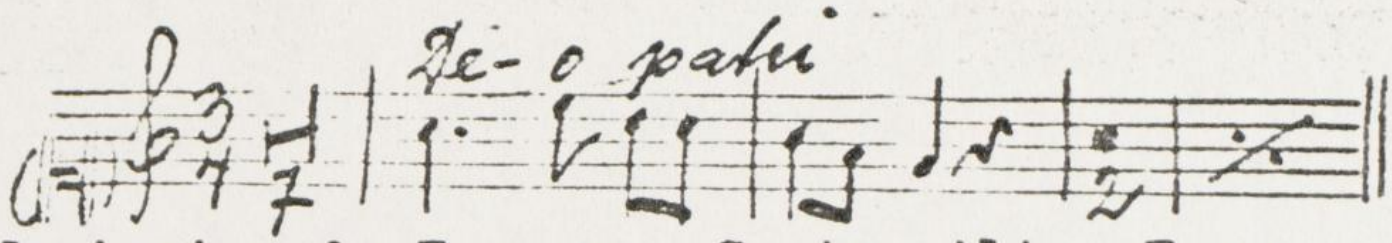
Acht Vorspiele mit eingewebten Choralmelodien und zwey Fugen für die Orgel...Opus II. -
Dresden, Meser, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 20 p., lithogr.

U 319

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ö r g e r, ...



Offertorium de Tempore, Canto, Alto, Tenore, Basso, Vio
lini2, Alto Viola, Clarinis 2 ddlib:, Organo et Violone
Sig: Hörger. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1773 - 178

F IV 1 k

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o r z a l k a, J. E.

Ungarische Krönungs-Märsche für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen...op.32. -
Wien, Artaria & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., Stich.

R 1732 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o r z a l k a, Johann

Rondo Brillant pour le Piano=Forte [G]...Oeuvre 4. - Wie n, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.2475.

1 vol.in-obl.fol., 9 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 112~~
Z 290

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H o v e n, J. [Vesque de Püttlingen]

...Offertorium (Confitebor tibi) für eine Sopran Stimme mit obligater Violine u. Begleitung des Chor's ad libitum, dann 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, 2 Oboen, 2 Fagotti, 2 Waldhörner... -
Wien, C.A.Spina, Pl.-Nr.10.409.

Stimmen in-fol., Stich.

F IV 1 h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ü b e l, Iganz

12 Original Ländler fürdas Fortepiano gesezt von - .
1tes, 3tes Heft. -
Wien, Josef Eder, V.-u.Pl.-Nr.551, 553.

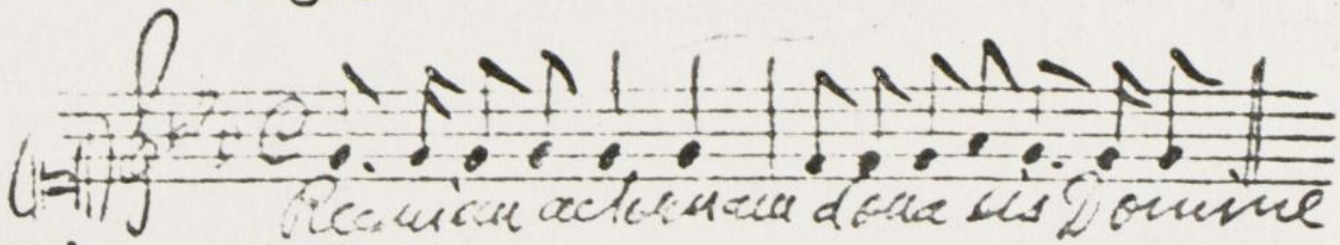
2 vol.in-obl.fol., Stich.

R 1660 a, b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, ...

Adagio



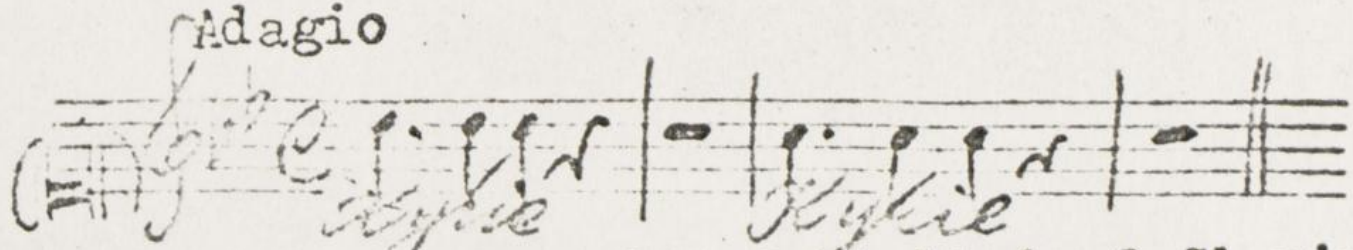
Requiem a 4 Vocibus 2 Violinis 2 Cornis Violone et Organo Auctore Huber. -

10 Stimmen, 22 x 30 cm.

A VII 1 g

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, Georg



Missa in B a 4 Vocali, 2 Violini, 2 Clarini, Violone con Organo Del Sig. Georgio Huber. Comparavit Leopold Blasko, Schullehrer. -

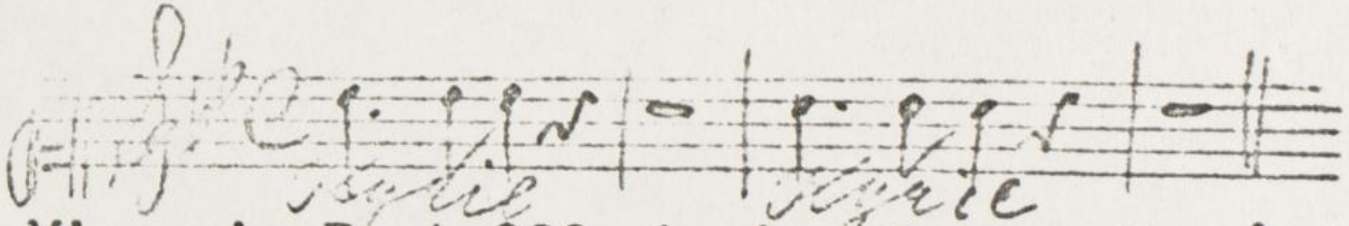
10 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XI 3 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, Georg

Adagio



2. Missa in B et Offertorium Vos gentes à 4 Vocibus, 2 Violinis, Alto Viola, 2 Obois in Offertorio, 2 Cornibus, Organo et Violone. In Offert: Organo, Clarinetto, Fagotto Solo Auctore Georgio Huber. 794. -

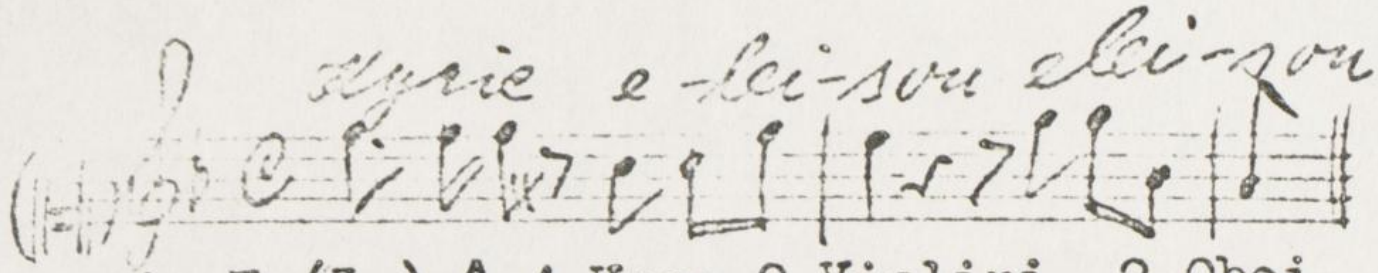
15 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1796-1829.

D XI 3 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, Georg

Allegro moderato



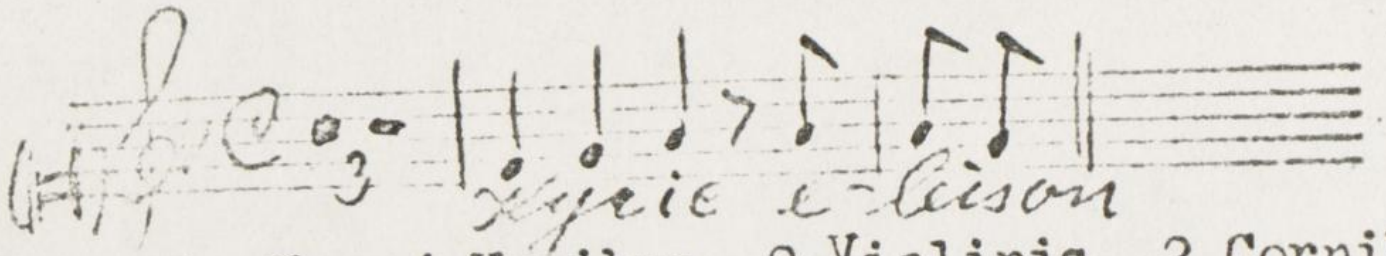
Missa in F (3v) â 4 Voc: 2 Violini, 2 Oboi, 2 Corni con Organo et Violone Del Sigre. Huber. 1796. Monast: Seitenst: -
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1799-1832.

D XI 3 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r g, Georg

Allegro



Missa in F a 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus, Organo et Violone Auctore Georgio Huber. Chori Seitenstettensis. Sub Rev. P. Mauro. -

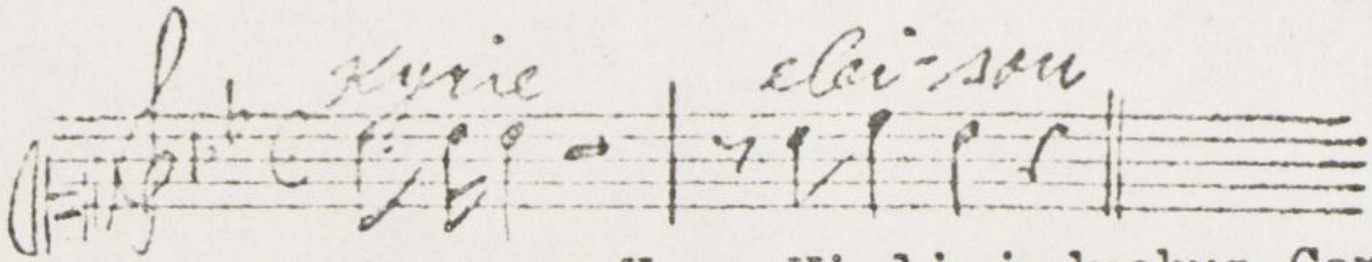
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1806-1833.

D XI 3 d

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, Georg

Allegro moderato



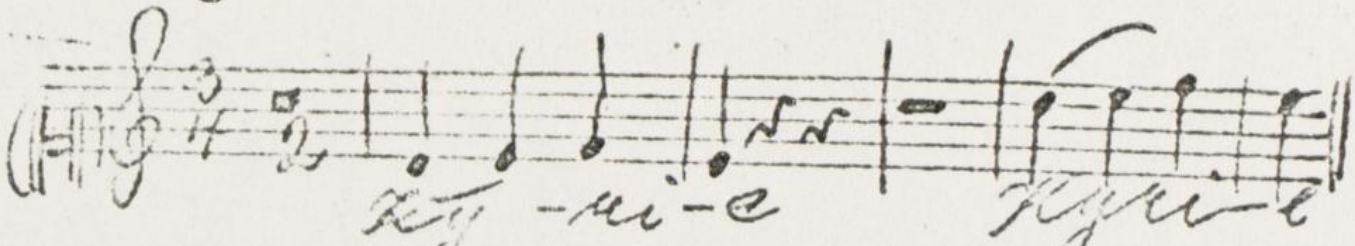
4. Missa in B a Quatuor Voc: Violini duobus Cornis duobus, con Organo et Violone Del Sigre. Georgio Huber. 1796.
Monast: Seitenst: -
10 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1798-1831.

D XI 3 e

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, Georg

Adagio



1.Missa in C à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Clarinis, Tympano, Organo et Violone Auctore Georgio Huber. 793. -

11 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1799-1834.

D XI 3 f

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u [e] ber, Georg

Andante

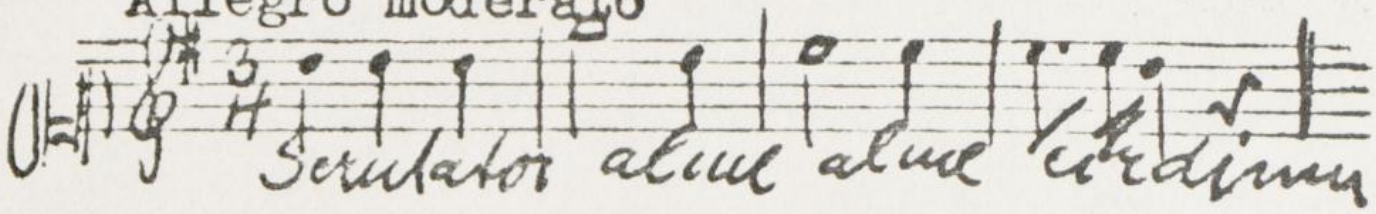
Aria de omni Tempore, Soprano, Alto conc., Tenore, Basso Violino Primo, - Secundo, Due Clarinetto, Due Cornu, Tympano, Organo et Violone Del Signore Giorgio Huber... - 13 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IV 1 b (I)

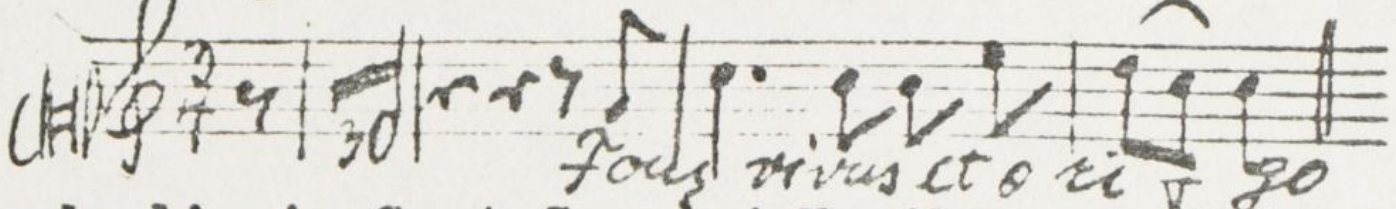
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, Georg

Allegro moderato



Allegro con brio



2 Gradualia in G et C...à 4 Vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Obois, 2 Cornibus, 2 Clarinis, Tympanis, Organo et Violone Auctore Georgio Hueber. 794. -

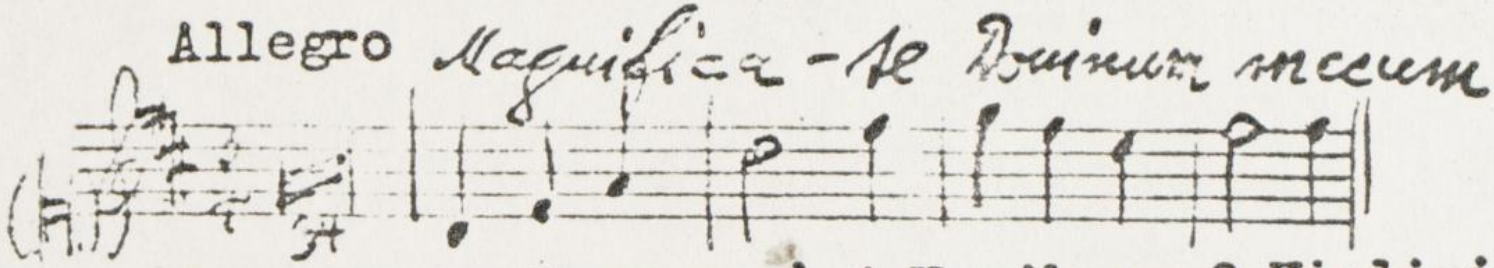
16 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1799 - 1819.

F IV 1 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u e b e r, Georg

Allegro *Magnificat - Et Domum meum*



Graduale in D de Tempore à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Obois, 2 Clarinis, Tympanis, Organo et Violone Auctore Georgio Hueber. 793. -

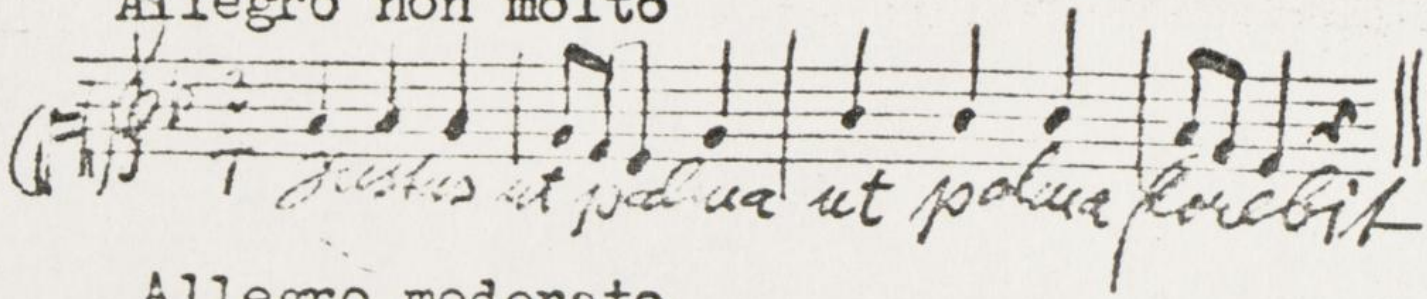
13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1799-1806.

F IV 1 b (III)

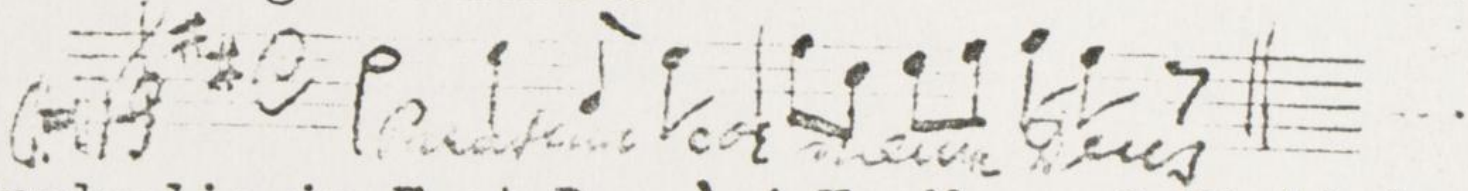
Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u e b e r, Georg

Allegro non molto



Allegro moderato



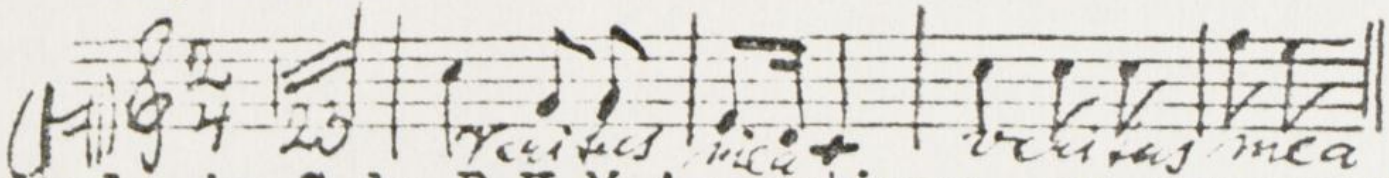
2 Gradualia in F et D...à 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Cornibus in F, 2 Clarinis et Tympanis, Organo et Violone Auctore Georgio Hueber. 794. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1796-1811.

F IV 1 b (IV) Stift Seitenstetten, N.Ö.

H u e b e r, Georg

Majestoso



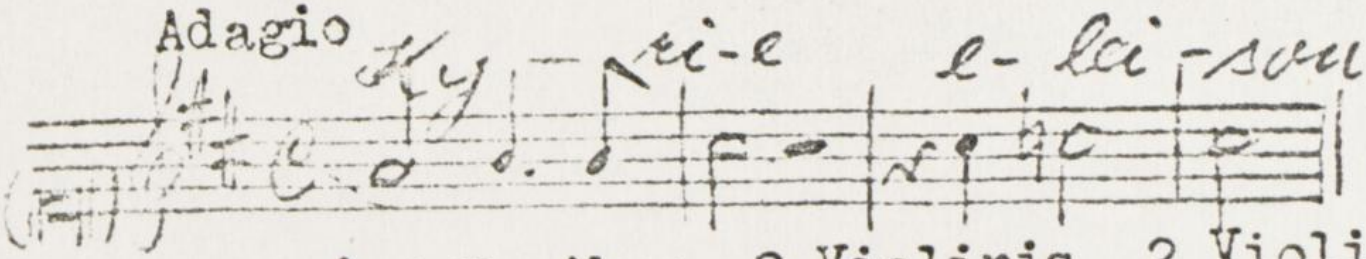
Graduale in C de B.V.M.Assumtione seu quocunque Confessore à 4 Vocibus, 2 Violinis , 2 Clarinis, Tympanis, Alto Viola, Organo Concerto et Violone Auctore Giorgio Hueber. 793. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1794-1814.

F IV 1 b (V)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, Hieronymus



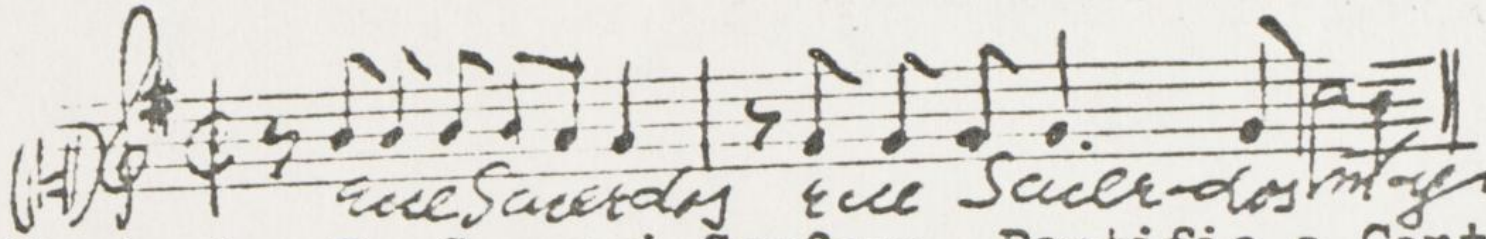
Missa ex D à 4 Vocibus, 2 Violiris, 2 Violis, 2 Trombo
nis concert. Basso Trombone ad Libitum, Violone et
Organo Authore R.P. Hieronymo Hueber Professo Seiden
stadensi. Recenter conscripta Sub R.P.M. Ober 1771. -

13 Stimmen, 22 x 30 cm.

D XII 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u e b e r, Hieronymus



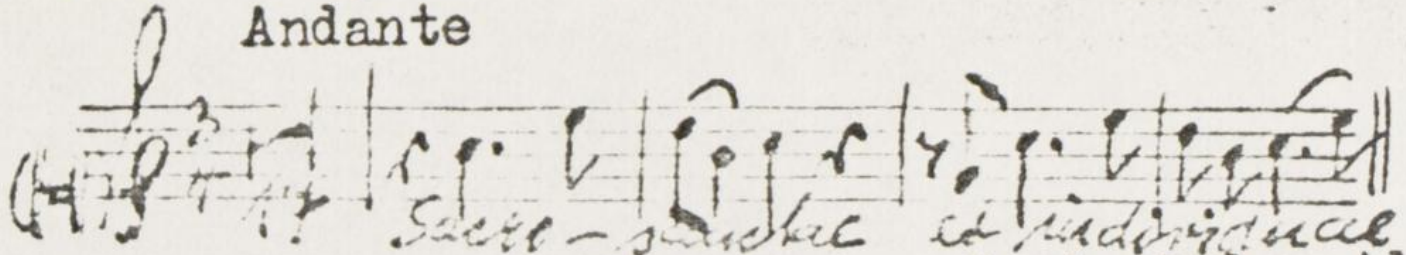
Offertorium De Communi Confess. Pontific a Cant, Alt, Tenor, Baß, Violin 2, Viola 2, Flautravers, Trompon 3, Violon. Auct: R.P. Hieronymo Hueber Seitenstettensi et Parocho in Wolfsbach dignissimo. 1736. -
13 Stimmen, 22 x 30 cm.

F IV 1 c (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u e b e r, Hieronymus

Andante



Offertorium de SS. Trinitate, Canto Solo, Alto, Tenore, Basso, Violinj 2 conc., Trombonj 2 ad lib., Viola 2 conc: Organo con Violone Sigre. P. Hieronymo Hueber. 1728. -

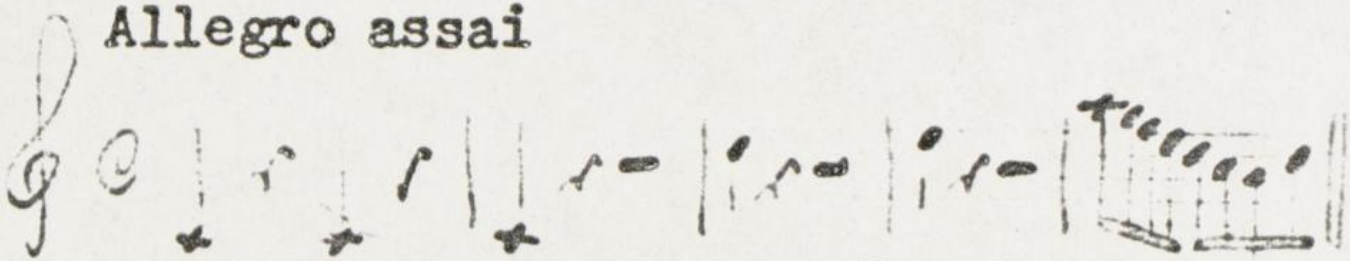
12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw.1769-1781.

F IV 1 c (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b e r, ... [Thaddäus]

Allegro assai



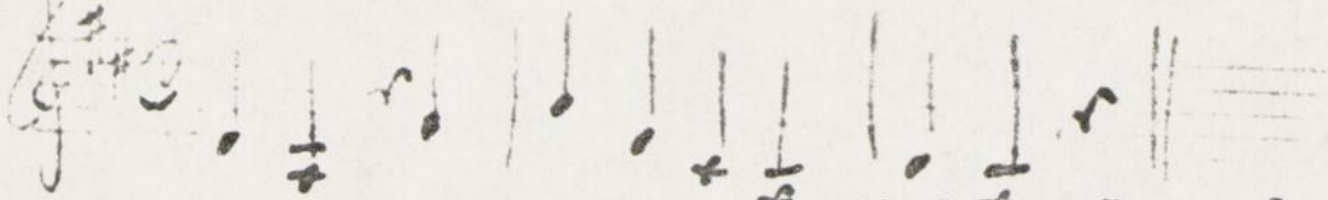
Sinfonia in C. Violino Primo, Violino Secondo, Viola d'Alto, Oboe Primo, 6boe Secondo, Due Corni et Trompi, Basso et Timpano Del Sig: Huber. -

2 Stimmen, 22 x 30 cm. Sub P: M: O: [1773].

V 1042 Nur Va.u.Oboe vorh. Stift Seitenstetten N.Ö.

H u e b e r, ... [Thaddäus]

Allegro assai



Sinfonia in D Violino Primo, Violino Secondo, Viola d'Alto, Due Oboe, Due Corni, Basso. Del Sig. Hueber. -

8 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1061

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u b o v s k y, Philipp von

Wechsel-Walzer mit Trio für das Piano-Forte... -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.4773.

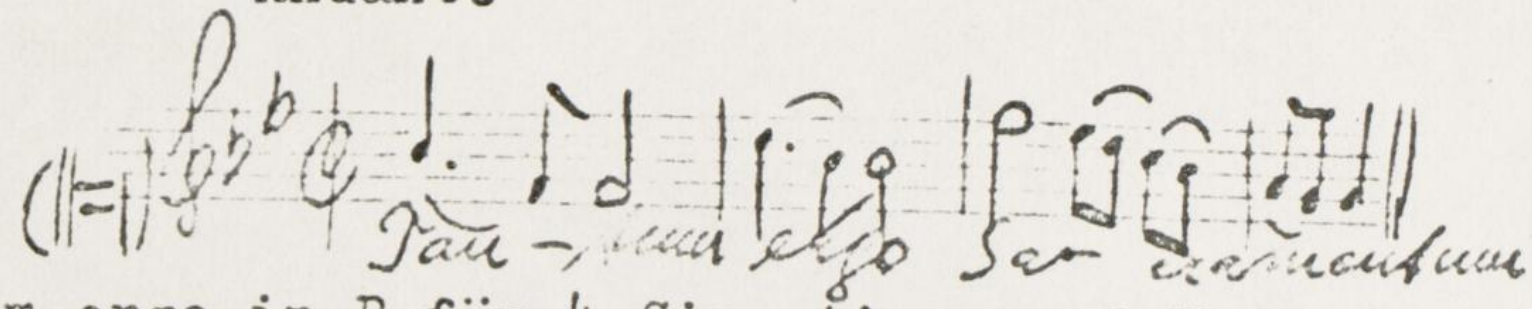
1 vol.in-obl.fol., 5 p. (1 p.), Stich.

~~N V C 30~~
R1692

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Andante



Tantum ergo in B für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bratsche, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken mit Begleitung der Orgel und des Contrabasses...
P.Leopold Puschl, 22.März 1839. -

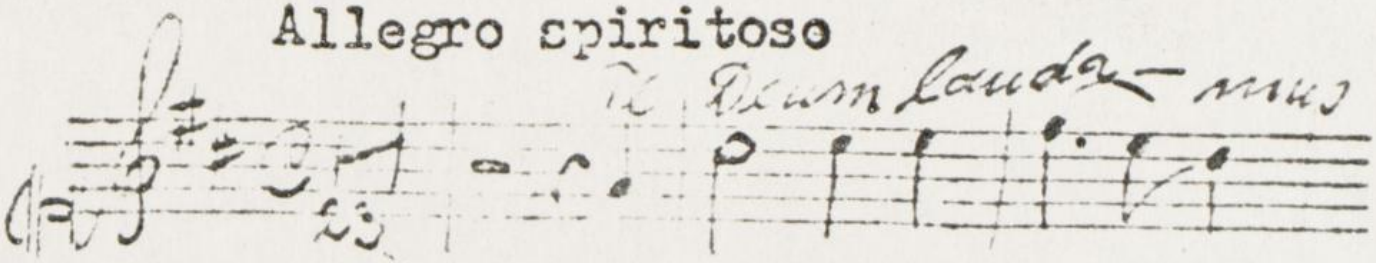
16 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XIII 2 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Allegro spiritoso



Te Deum laudamus in Musik gesetzt für 4 Singstimmen, in Begleitung von 2 Violinen, 1 Bratsche, 1 Kniegeige und 1 Contrabasses, mit 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörnern, 2 Trompeten, 2 Pauken, 3 Posaunen und der Orgel von - . P.Leopold Puschl, 1.Jänner 1840. -

24 Stimmen, 22 x 30 cm.

A XVI 2h

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Großes Quintett für das Piano-Forte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabaß...87tes Werk. -
Wien, S.A.Steiner & Co., Pl.-Nrn.3801,3802.

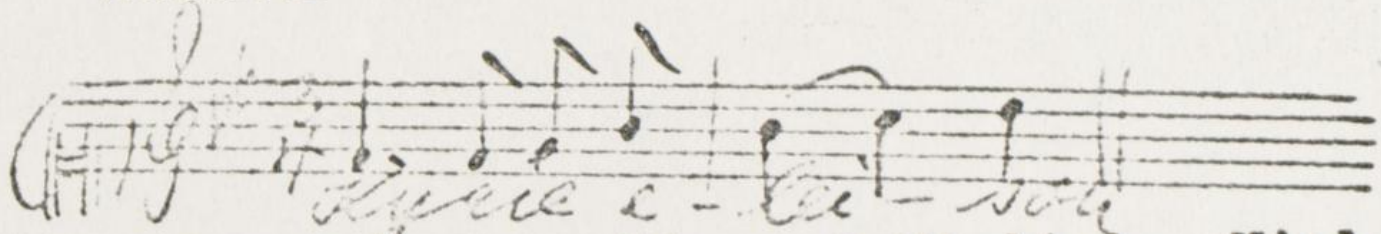
5 Stimmen in-fol., Stich.

B 2625

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Andante



Missa in B № I à 4 vocibus, 2 Violinis, Viola, 2 Obois, 2 Fagottis, 2 Clarinis, Tympani, Violoncello, Violone con Organo. Auctore Joanne Nep: Hummel...1855. -

17 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten bis 1873.

D XIII 1 a

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

2te Messe für Vier Solo- Singstimmen und Chor (mit unterlegten latein und deutschem Texte) mit Begleitung des Orchesters...80tes Werk. -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.3020.

20 Stimmen in-fol., Stich.

D XIII 1 b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Dritte Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel ... 111tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5496.

21 Stimmen, in-fol., Stich.

D XIII 1 c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

№ 1. Graduale (Quod quod in orbe) für vier Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Pauken, Contrabaß und Orgel...88tes Werk. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4912.

18 Stimmen in-fol., Stich.

F IV 2 b (I)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

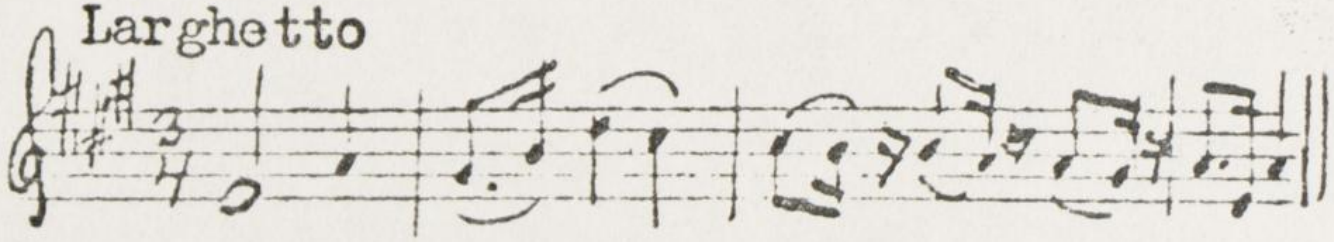
H u m m e l, Johann Nepomuk
№ 1. Offertorium (Alma Virgo)...89tes Werk. für Sopran Solo mnd Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 2 Hörner in B ad libitum, 2 Trompeten, Pauken, Contrabaß und Orgel... -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4914.

23 Stimmen in-fol., Stich.

F IV 2 b (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk



Mottetto in A-dur a Tenore Solo mit Begleitung von 5 Singstimmen, zweier Violinen, 2 Violen, zweier Hörner, und der Orgel componirt von - . P.L.Puschl, 26.Julius 1838. -

12 Stimmen, 22 x 30 cm. Aufführungsdaten zw. 1845-1850.

F IV 2 b (III)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

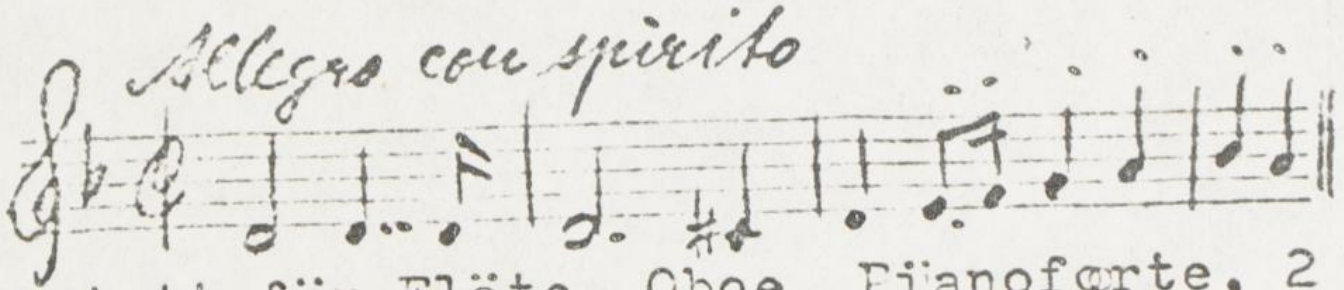
Oeuvres posthumes de J.N.Hummel. Prélude et Deux Fugues pour l'Orgue...Oeuvre posthume № 7. -
Leipzig, Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr.6101.

1 vol.in-fol., 9 p. (1 p.), Stich.

U 333

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk



[Septett für Flöte, Oboe, Fianoforte, 2 Viol., Violoncello u.Contrabaß. Tit.fict.Stimmen auch für Quintett] - Op.74.
7 Stimmen, 24 x 30 cm.

V 582

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Grand Septuor pour le Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto Violoncello, & Contrebasse...Oeuvre 74me. -
Wien, Artaria & Co., V.-u.Pl.-Nr.2451.

7 Stimmen in-fol., Stich.

V 591

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Romanze und Rondo (alla spagniola) für Klavier, Violine und Violoncello...113tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.5607.

3 Stimmen in-fol., Stich. 2 Exemplare vorhanden.

V 708 a,b

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Grand Trio pour le Pianoforte Violon et Violoncelle...
Oeuvre 93. -
Wien, Anton Diabelli & Co., V.-u.Pl.-Nr.2200.

3 Stimmen in-fol., Stich.

V 724

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

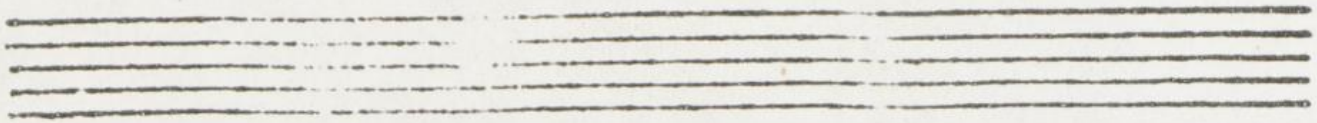
Trio pour le Piano-Forte Violon et Violoncelle...
Oeuv.96. -
Wien, ~~Artaria~~ Thadé Weigl, V.-u.Pl.-Nr. 1985.

3 Stimmen in-obl.fol., Stich.

V 725

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, J.N.



Rondeau brillant pour le Pianoforte avec accompagnemen
d'Orchestre...Op.56. -
11 Stimmen, 24 x 32 cm. Violastimme im Druck von Arta-
ria & Co., Pl.-Nr.2380.

V 1264

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Concertino in G-dur für das Pianoforte mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß nebst Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörnern und Fagott (ad lib.)...75tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.2500.

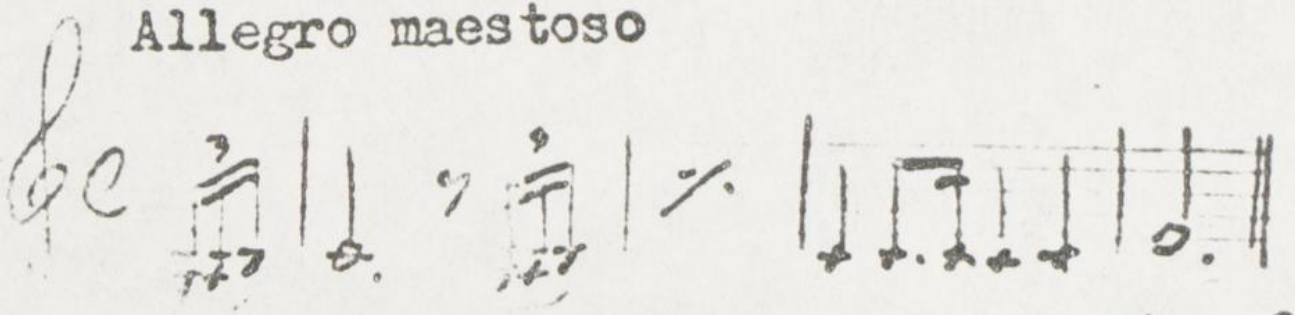
12 Stimmen in-fol., Stich.

V 1323

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Allegro maestoso



Grande Serenade [illegible] Potpourri pour le Pianoforte, Violon, Guitarre, Cl[illegible]te & Basson /:ou Flûte et Violoncello/ ...par Jean Nep. Hummel. -

7 Stimmen, 22 x 30 cm.

V 1454

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Joh. Nep: Hummels neue Walzer mit Trios aus dem Apollo-Saale in Wien, eingerichtet für zwey Violinen... - Wien, S.A.Steiner & Co., Pl.-Nr.3245.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 1592

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Trois Quatuors pour deux Violons, Viola et Violoncel -
...Oeuvre XXX, 1,2,3. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4242,4243,4244.

3 x 4 Stimmen in-fol., Stich.

V 2191 a, b, c

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Grande Sonate [A] pour Pianoforte et Violoncelle...
Oeuv.104. -
Leipzig, H.A.Probst, V.-u.Pl.-Nr,281.

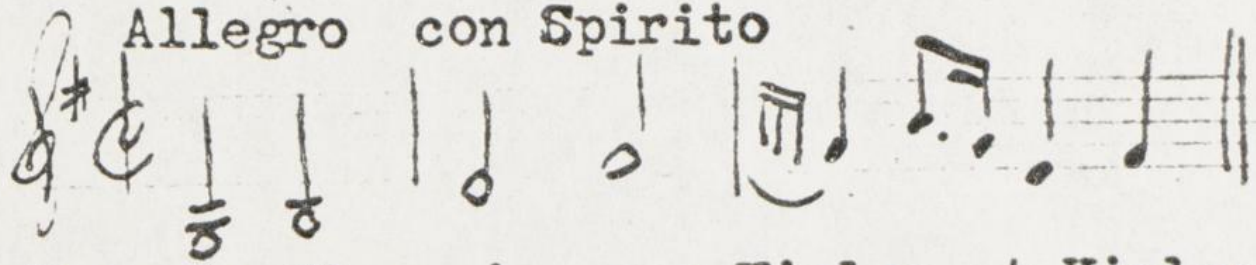
1 Stimme in-fol., 1 in-obl.fol., Stich.

~~V B 41~~
V2291

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Allegro con Spirito



Trio Pour le Clavecin avec Violon et Violoncelle obligés... -

3 Stimmen in-obl., 22 x 32 cm.

V 2352

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Grand Rondeau brillant pour Pianoforte et Violon...
Oeuvre 126. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nrn. 6788-89-

3 Stimmen in-fol., Stich. [Mit Flötenstimme]

V 2355

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Variationen in B-dur über ein Thema aus dem Berliner Local-Singspiel: "Das Fest der Handwerke" für das Pianoforte und Flöte...115tes Werk. Arrangirt von Carl Czerny. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-Nr.5628, Pl.-Nrn.5626.27.28

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2364.

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Napomuk

Gesellschafts-Rondo (in D-dur) für Piano-Forte und Flöte ...117tes Werk. Arrangirt von Carl Czerny. - Wien, Tobias Haslinger, V.-Nr.5647, Pl.-Nrn.5646.5647.

2 Stimmen in-fol., Stich.

V 2365

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Fantasie für das Piano=Forte über beliebte Melodien von S. Neukomm und eigenes Thema von - . 123stes Werk.- Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6537.

1 vol.in-obl.fol., 19 p. (1 p.), Stich.

Z 257

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Etudes pour le Piano-Forte...Oeuvre 125. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.6551.

1 vol.in-fol., 63 p. (1 p.), Stich. Mit Umschlag.

N V C 1
2 258

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Variations pour Le Forte-Piano [a] sur un thême de l'Opera les deux Savoyards... -
Wien, Artaria & Co., ohne V.-u.Pl.-Nr. [!]

1 vol.in-obl.fol., 12 p. (1 f.), Stich.

~~N V C 192-~~
Z 259

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Große Sonate für das Piano-Forte...81tes Werk. -
Wien, S.A.Steiner & Co., V.-u.Pl.-Nr.2897.

1 vol.in-obl.fol., 37 p. (1 p.), Stich.

N V C 120

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Z 260

H u m m e l, Johann Nepomuk

Rondeau brillant pour le Piano seul...Oeuvre 109. - Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4740.

1 vol.in-obl.fol., 13 p. (1 p.), Stich.

Z 261

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

La bella Capricciosa pour le Piano-Forte...Op.55. -
Berlin, Botte & Bock, V.-u.Pl.-Nr.112.

1 vol.in-obl.fol., 15 p. (1 p.), Stich.

Z 262

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Adagio, Variationen und Rondo, über ein beliebtes englisches Lied (The pretty Polly) Für das Piano-Forte... 75tes Werk. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.2617.

1 vol.in-obl.fol., (1 f.) 24 p. (1 f.), Stich.

Z 345 (II)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

№ 1. Sonate pour le Pianoforte...Oeuvre 13. -
Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4250.H.

1 vol.in-obl.fol., 25 p. (1 p.), Stich.

Z 359 (3)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H u m m e l, Johann Nepomuk

Nr.2. Sonate pour le Pianoforte...Oeuvre 20. -

Wien, Tobias Haslinger, V.-u.Pl.-Nr.4253.H.

1 vol.in-obl.fol., 23 p. (1 p.), Stich.

Z 359 (5)

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ü t t e n b r e n n e r, Anselm

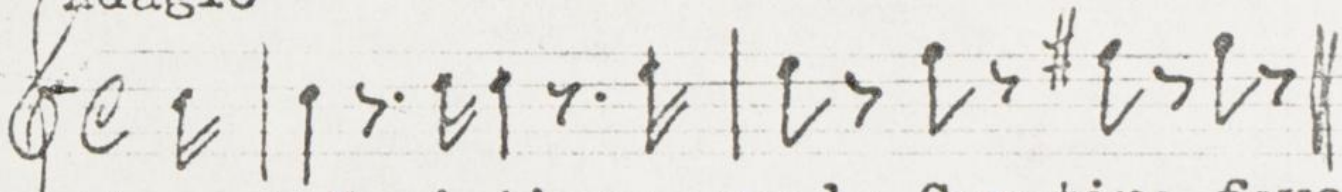
Rondeau pastoral ...op.8 pour le Pianoforte à quatre mains... -
Wien, Sauer & Leidesdorf, ohne V.-u.Pl.-Nr.

1 vol.in-obl.fol., 14 p. (p.15 fehlt), Stich.

Z 515

Stift Seitenstetten
N.Ö.

H ü t t n e r, J. B.



Introduction et Variations sur la Cavatina favorite de la Violette de Carafa (Pièce facile) pour le Violoncelle avec accompagnement de Quatuor composée par J.B.Hüttner, Professeur du Conservatoire à Prague. P.Leopold Puschl, 11. Dez. 1839. -

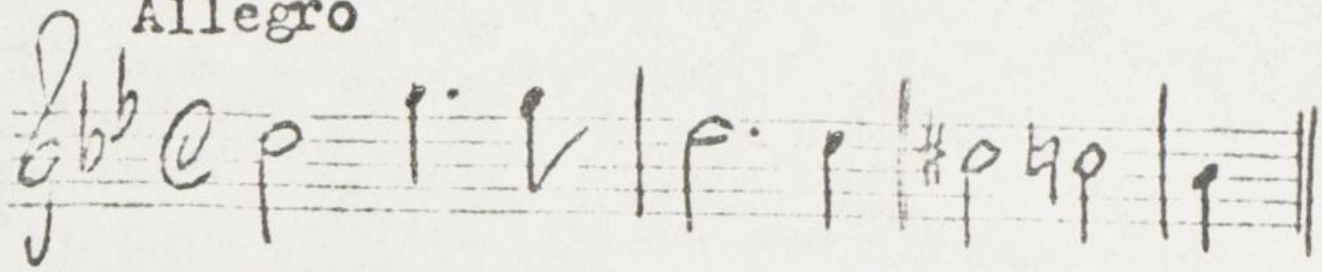
5 Stimmen, 22 x 32 cm.

V 293

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Hüttner, J. B.

Allegro



Pot-Pourri pour le Violoncello avec accompagn. de Piano Forte...Prag, V.A.Ryba....Gottfried Puschl, 3.Dez. 841.

2 Stimmen in-obl., 22 x 30 cm.

V 2217

Stift Seitenstetten
N.Ö.

Ein schöner Hymnus oder Lobgesang auff den Morgenseger
gestelt. B. -
[Mathesius, Sarepta, Nürnberg 1562.

OE 1

Stift Seitenstetten
N.Ö.